

---

# DISEÑO EDITORIAL PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA DE REDUCCIÓN DE DESASTRES a través del Plan Municipal de Respuesta de la CONRED

---



**Proyecto de Graduación presentado por**  
Ana Cristina Cifuentes Legrand  
para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico  
con énfasis Editorial Didáctico - Interactivo

---



---

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

---

Proyecto desarrollado por Ana Cristina Cifuentes Legrand  
para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico  
con énfasis Editorial Didáctico- Interactivo

---

Guatemala, marzo de 2015

---

## NÓMINA DE AUTORIDADES

---

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón - **Decano**  
Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea - **Vocal I**  
Arq. Edgar Armando López Pazos - **Vocal II**  
Ara. Marco Vinicio Barrios Contreras - **Vocal III**  
Técnico en D.G. Wilian Josué Pérez Sazo - **Vocal IV**  
Br. Carlos Alfredo Guzmán Lechuga - **Vocal V**  
Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos - **Secretario**

---

## TERNA EXAMINADORA

---

Lic. Erika Grajeda  
**Asesora Metodológica**

Lic. Larisa Mendóza  
**Asesora Gráfica**

Lic. Susy Girón  
**Tercera Asesora**

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Arq. Alejandro Muñoz Calderón



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

# DEDICATORIA

---

Este proyecto esta dedicado a Dios, por todas las bendiciones concedidas día con día.

A todas las personas que puso a lo largo del desarrollo de dicho proyecto y que me apoyaron para su culminación.

Está dedicado también a mis padres por los sacrificios, paciencia y apoyo incondicional, y sobre todo por su amor. A mis hermanos por alentarme a seguir adelante, y muy especialmente a mi novio por ser un gran apoyo, por incentivar me a luchar para alcanzar mis metas, y ser mejor cada día, gracias por tu paciencia y sobre todo, por no dejarme renunciar , este logro es de ambos.

A mi abuelita que siempre ha sido un ejemplo de fortaleza, gracias por todos tus consejos y tu amor. A mis amigos y compañeros, y a cada una de las personas que han sido especiales, que durante el proceso me acompañaron y con quienes compartí momentos inolvidables.

A todos , muchas Gracias.

---

---

**DISEÑO EDITORIAL  
PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN  
DE UNA CULTURA DE REDUCCIÓN DE DESASTRES**  
a través del Plan Municipal de Respuesta de la CONRED

---

---

Guatemala, marzo de 2015

---

**DISEÑO EDITORIAL  
PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN  
DE UNA CULTURA DE REDUCCIÓN DE DESASTRES**  
a través del Plan Municipal de Respuesta de la CONRED

---

	<b>PRESENTACIÓN 09</b>
<b>CAPÍTULO 01</b>	<b>INTRODUCCIÓN 11</b> Problema <b>14</b> Justificación <b>15</b> Objetivos del Proyecto <b>17</b>
<b>CAPÍTULO 02</b>	<b>PERFILES 19</b> Perfil de la Organización <b>21</b> Perfil del Grupo Objetivo <b>29</b>
<b>CAPÍTULO 03</b>	<b>DEFINICIÓN CREATIVA 35</b> Estrategía de aplicación de la pieza <b>35</b> Concepto Creativo de Diseño <b>37</b> Propuestas de Códigos Visuales <b>50</b>
<b>CAPÍTULO 04</b>	<b>PLANEACIÓN OPERATIVA 57</b> Flujograma del Proceso <b>59</b> Cronograma de Trabajo <b>61</b>
<b>CAPÍTULO 05</b>	<b>MARCO TEÓRICO 63</b>
<b>CAPÍTULO 06</b>	<b>PROCESO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA 83</b> Nivel uno de visualización <b>85</b> Nivel dos de visualización <b>101</b> Nivel tres de visualización <b>108</b> Descripción y Fundamentación de la Propuesta <b>113</b>
<b>CAPÍTULO 07</b>	<b>LECCIONES APRENDIDAS 135</b>
<b>CAPÍTULO 08</b>	<b>CONCLUSIONES 139</b>
<b>CAPÍTULO 09</b>	<b>RECOMENDACIONES 143</b>
	<b>FUENTES CONSULTADAS 146</b> <b>ANEXOS 147</b>

# PRESENTACIÓN

Los fenómenos naturales son cualquier manifestación de la naturaleza, y la existencia de condiciones de riesgo; así como, la ocurrencia de desastres no solo están determinados por la amenaza de que se presente un fenómeno peligroso de origen natural o humano, sino por la existencia de condiciones de vulnerabilidad. Surge de ahí la importancia de identificar analizar y entender estas condiciones con el fin de eliminar o disminuir la probabilidad de que ocurra un desastre.

La educación facilita la posibilidad de formar una persona capaz de enfrentar sus propias emergencias y de integrarse eficientemente a la organización comunal para apoyar el desarrollo.

Es por esto que la CONRED como entidad gubernamental encargada de elaborar planes de emergencia ante fenómenos naturales o provocados, se ve en la necesidad de crear y establecer mecanismos y procedimientos que propicien la reducción de desastres, y lograr así la formación de una cultura de reducción de riesgos a desastres.

Por lo que ve la necesidad de crear la Guía para el Plan Municipal de Respuesta, la cual cuenta con un formato para que los integrantes activos de la COMRED, Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres, tengan un formato que les guíe, para que de esta manera, puedan responder eficientemente a las necesidades que se presenten en el municipio ante la ocurrencia de una emergencia o desastre y puedan organizar los recursos y puedan responder de manera integrada y coordinada.

# CAPÍTULO



**Introducción**  
Problema  
Justificación  
Objetivos del Proyecto

# 1. INTRODUCCIÓN

"La CONRED ha tenido como objetivo la preparación de un sistema que permita la máxima prevención y la mayor capacidad de respuesta ante una situación de emergencia, teniendo en cuenta las condiciones socioculturales y económicas del país. La política de CONRED ha sido, abrirse a la participación social como elemento básico para la creación de la cultura de prevención de los desastres así como de proponer métodos para la respuesta rápida y eficaz antes, durante y después de un desastre. "

"La CONRED es la entidad encargada de coordinar esfuerzos para prevenir, mitigar, atender y participar en la rehabilitación y reconstrucción de los daños derivados de los desastres."

[www.conred.com](http://www.conred.com)

La principal función de esta institución, es establecer mecanismos, procedimientos y normas que propicien la reducción de desastres, a través de la coordinación e información de como prepararse para una emergencia. Pretenden unir esfuerzos con la población que al estar debidamente informada de cómo prevenir este tipo de desastres o minimizar sus consecuencias, ayuda a la tarea de la institución.



## 1.2 PROBLEMA

La CONRED visualizando sus tareas, desde la concepción de ente reactivo frente a los desastres, hasta la concepción de la idea de fomentar la cultura preventiva, que proteje a la sociedad contra aquellos fenómenos que en su mayoría suelen ser de carácter incontrolable e impredecible, sabe que una de las etapas primordiales del manejo de desastres es la preparación, la cual tiene como objetivo fomentar la gestión del riesgo como una herramienta que reduce vulnerabilidades y amenazas.

Debido a esto ven la necesidad de crear materiales mediante los cuales se pueda informar y preparar a la población guatemalteca, sobre las ocurrencias de desastres, ya sean estos naturales o provocados, y las actividades que se deben desarrollar antes, durante y después de su ocurrencia.

La CONRED busca el apoyo de un material gráfico editorial que facilite la educación de la gestión de riesgo de desastres, que facilite la comunicación de los procesos para reducir los factores de vulnerabilidad, y crear así una cultura de prevención.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

La CONRED cuenta con la información actualizada para la Guía del Plan Municipal de Respuesta ante una emergencia o desastre. Por esta razón lo que se considera pertinente la aplicación del diseño editorial, que facilite la comunicación y que brinde las herramientas necesarias para organizar el plan de respuesta y de esta manera contribuir a la cultura de reducción de riesgos, para lograr la prevención dentro de las distintas condiciones socioculturales y económicas de cada región.

### 1.3.1 Trascendencia del Proyecto

El desarrollo de la Guía que se propone en este proyecto contribuirá a formar una cultura de prevención, en la cual la población conozca y comprenda los fenómenos naturales, así como comprender las amenazas y vulnerabilidades, a los que puedan estar expuestos, para que de esta manera la población esté preparado para enfrentarlos, y de esta manera puedan optimizar los recursos con los que cuentan para reducir la vulnerabilidad.

Además se estima, que a largo plazo ayude a que la población cuente con las herramientas para poder organizar los mecanismos de respuesta y recuperación que garanticen la máxima y más pronta normalización después de sufrir cualquier tipo de catástrofe.

## 1.3.2

## Incidencia del Diseño Gráfico Editorial

La CONRED desea contribuir a la formación de una cultura de reducción de riesgos, por medio de una guía, en la cual se brinden las herramientas para informar, el cual es el plan de respuesta ante alguna catástrofe o fenómeno que se presente.

La incidencia del diseñador gráfico editorial es de vital importancia para lograr, la transmisión de la información y proporcionar a las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres COMRED, un instrumento orientador para la formulación e implementación de su Plan Municipal de Respuesta y lograr así reducir la vulnerabilidad en la que se puedan encontrar ciertas áreas.

## 1.3.3

## Factibilidad del Proyecto

La CONRED cuenta con una página web, en la cual todo material que genera, es colocado en la biblioteca virtual para que la información este accesible a toda la población.

La institución tiene varios años de experiencia desarrollando mecanismos, procedimientos y normas, que propicien la prevención y atención de desastres naturales, por lo cual están en toda la disposición de brindar la información para poder desarrollar el contenido de la guía.

La institución tienen la Unidad de Divulgación en donde existe una pequeña imprenta para uso de la institución la cual se utiliza para pequeños tirajes. Para la publicación del material gráfico propuesto en este proyecto, la CONRED tiene la facilidad de obtener financiamiento externo o donaciones para la ejecución de proyectos impresos.

## 1.3

# OBJETIVOS

## 1.3.1

## Objetivo General

Diseñar una Guía para la Formulación del Plan Municipal de Respuesta, con la finalidad de que cada municipalidad cuente con una herramienta que proporcione información, procedimientos y normas que sirvan de instrumento para crear una cultura de reducción de desastres.

## 1.3.2

## Objetivos Específicos

### 1.3.2.1 Objetivo Específico de Comunicación Visual de la Institución

Apoyar el proceso de educación y creación de una cultura de reducción de desastres mediante el diseño de la Guía para la Formulación del Plan Municipal de Respuesta de CONRED.

### 1.3.2.2 Objetivo de Gestión y Producción Gráfica

Desarrollar material editorial aplicando criterios de diseño gráfico editorial como la jerarquía tipográfica, imágenes, gráficos, que apoyen el contenido, así como el uso de una diagramación sencilla, para complementar la información que se está brindando en la guía.

# CAPÍTULO 2

**Perfiles**  
Perfil de la Organización  
y Servicios que brinda  
Perfil del Grupo Objetivo

---

## 2.1 **PERFIL DE LA ORGANIZACIÓN Y SERVICIOS QUE BRINDA**

### 2.1.1 **Antecedentes de la Institución**

La CONRED "es una institución que fue creada como la entidad encargada de prevenir, mitigar, atender y participar en la rehabilitación y reconstrucción de los daños derivados de la presencia de los desastres."

La Secretaría Ejecutiva de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres SE-CONRED como instancia Nacional responsable legalmente de la Coordinación para la Reducción de Riesgos a Desastres (Reglamento de la SE-CONRED Acuerdo Gubernativo 443-2000).

Principios que comprenden la Filosofía de la Secretaría Ejecutiva de la CONRED:

- Sistema Integrado de Manejo de Emergencias –SIME–
- Gestión de Riesgo

Para dar respuesta a una emergencia o desastre, la CONRED pone en marcha a:

- Equipos de Respuesta Inmediata –ERI–
- Centro de Operaciones de Emergencia –COE–
- Sistema de Comando de Incidentes –SCI–
- Evaluación de Daños y Análisis de Necesidades –EDAN–

La Secretaría de –CONRED– ante la necesidad que se tiene de afrontar los incidentes naturales o provocados, a los que como país estamos expuestos, elabora Planes, Sistemas de Prevención y Procedimientos de acuerdo al incidente común en cierta época del año, los cuales son presentados a la población en general:

- Plan Nacional Anti pandémico por la Influenza.
- Plan Operativo de Respuesta por Descenso de Temperatura 2008.
- Sistema Nacional de Prevención y Control de Incendios Forestales-SIPECIF
- Sistema Nacional de Prevención de Semana Santa –SINAPR–SE–
- Procedimientos de Respuesta a Nivel Nacional por la Temporada de Huracanes.

Además la institución realiza simulacros y simulaciones con la finalidad de estar preparados:

- Simulacro del Sistema de Alerta Temprana ante Huracanes en el Atlántico –SATHA–
- Simulacro de Influenza
- Simulacro de las Fuerzas Aliadas Humanitarias –FAHUM–
- Simulacro de Centro de Coordinación de Ayuda y Asistencia Humanitaria –CAAH–
- Incendios
- Sismo
- Erupciones Volcánicas
- Huracanes
- Inundaciones
- Deslizamientos
- Influenza AH1N1

Asimismo, la Institución brinda a la población medidas de precaución las cuales tienen el objetivo de impedir o evitar que sucesos naturales o generados por la actividad humana causen desastres, en caso se vean expuestos.

CONRED, como su nombre lo indica, es una Coordinadora.

Esto significa que, "Nuestro trabajo consiste en reunir a todos los participantes, brindarles información confiable, exacta y oportuna, establecer mecanismos de comunicación eficiente y proporcionar una metodología adecuada para la reducción de desastres. **Trabaja antes, durante y después de la ocurrencia de un desastre.**"

También es responsable de diseñar e implementar sistemas de alerta temprana que permitan monitorear el territorio nacional.

## ¿Qué hacemos antes de que ocurra un desastre?

1. Organizar, capacitar, apoyar y supervisar a las comunidades en todo el territorio Nacional para que estén preparadas y sepan actuar con acciones claras antes, durante y después de un desastre.
2. Establecer los mecanismos, procedimientos y normas que propicien la reducción de desastres, a través de la coordinación interinstitucional en todo el territorio Nacional.
3. Implementar en las instituciones públicas su organización, políticas y acciones para mejorar la capacidad de su coordinación interinstitucional en las áreas afines a la reducción de desastres de su conocimiento y competencia e instar a las privadas a perseguir idénticos fines.
4. Elaborar planes de emergencia de acuerdo con la ocurrencia y presencia de fenómenos naturales o provocados y su incidencia en el territorio nacional.
5. Elaborar planes y estrategias en forma coordinada con las instituciones responsables para garantizar el restablecimiento y la calidad de los servicios públicos vitales en casos de desastres.
6. Impulsar y coadyuvar al desarrollo de los estudios multidisciplinarios, científicos, técnicos y operativos sobre la amenaza, vulnerabilidad y riesgo para la reducción de los efectos de los desastres, con la participación de las Universidades, Instituciones y personas de reconocido prestigio.

## ¿Qué hacemos después de un desastre?

1. Coordinar la rehabilitación de los servicios públicos vitales.
2. Coordinar los esfuerzos de reconstrucción, incorporando en éstos medidas de prevención y mitigación.
3. Coordinar la gestión, obtención y distribución de la ayuda proporcionada por la cooperación internacional.
4. Presentar ante el Ministerio Público las denuncias sobre las infracciones a la Ley de CONRED y su Reglamento en caso que los hechos denunciados fueren constitutivos de delito o faltas.

## ¿Cómo se Integra?

- Consejo Nacional para la Reducción de Desastres
- Junta y Secretaría Ejecutiva para la Reducción de Desastres
- Las Coordinadoras Regionales, Departamentales, Municipales y Locales

## 2.1.2 Filosofía de la Institución

### Misión

Asumir plenamente el compromiso de servir a la sociedad cumpliendo la función coordinadora que implica convocar a todos, en tiempo y en todo lugar, para producir una cultura de reducción de vulnerabilidades y de reacción consciente, inmediata y eficaz frente a fenómenos externos susceptibles de afectarla.

### Visión

Constituir el centro de convergencia de la aptitud nacional para la preparación, vigilancia y respuesta a los fenómenos naturales y sociales que pongan en riesgo a las comunidades en sus bienes más valiosos: la vida, integridad física y propiedades, que constituyen fundamento de la paz íntima y cotidiana de las agrupaciones humanas.

## 2.1.3 Objetivos

### Objetivo General

Sustentar la gestión para la reducción de riesgo de desastres en un proceso participativo, que fortalezca el papel de las autoridades locales del territorio; el rol activo de la sociedad civil, la concertación entre actores y la consolidación eficiente de mecanismos de coordinación y buenas prácticas de gobernabilidad.

### Objetivos Específicos

- Potenciar y fortalecer la gestión del territorio, factores que generan el riesgo y condiciones que promueven el desarrollo seguro en autoridades locales, actores públicos y privados.
- Promover la participación social en un mecanismo de legitimación y cohesión social que garantice la apropiación del proceso de reducción de riesgo a desastres.
- Desarrollar y promover la utilización de metodologías, protocolos, técnicas y procedimientos que contribuyan a fortalecer la capacidad de resiliencia de la población guatemalteca a nivel local, municipal, departamental y nacional.

## 2.1.4 Actividades Principales

Fortalecer las capacidades del capital humano de la SE-CONRED, a través de la profesionalización y tecnificación de los procedimientos que permitan ser eficientes y eficaces en la ejecución de sus tareas.

- Activar el Centro de Operaciones de Emergencia y el Sistema Nacional de Enlaces Interinstitucionales.
- Coordinar las acciones de respuesta ante un desastre, con el objetivo primordial de salvar vidas humanas, bienes materiales y aliviar el sufrimiento de nuestra población ante la ocurrencia de un desastre.
- Decretar niveles de alerta institucionales.
- Decretar niveles de alerta pública.
- Proponer al Presidente de la República la declaratoria de Estado de Desastre o de otra jerarquía de acuerdo con la gravedad del caso.
- Sugerir al Organismo Ejecutivo la adopción de las medidas señaladas en la Ley de Orden Público.
- En casos de Calamidad Pública, solicitar al Organismo Ejecutivo, por medio del Ministerio de Finanzas Públicas, los fondos que sean necesarios.
- Mantener al público, autoridades y medios de comunicación informados sobre la situación y las medidas a adoptar.
- Centralizar la distribución de la información oficial en el Centro de Operaciones de Emergencia.
- Supervisar y apoyar la labor de las Coordinadoras Regionales, Departamentales, Municipales y Locales.

## 2.1.5 Área de Cobertura

Su trabajo de coordinación consiste en centralizar todos los esfuerzos multisectoriales en diversas partes del país, antes, durante y después de un evento adverso, a través de:

- Coordinadoras Locales para la Reducción de Desastres, –COLRED–
- Coordinadoras Regionales –CORRED–
- Coordinadoras Municipales, –COMRED–
- A nivel nacional la –CONRED–
- Coordinadoras Departamentales, –CODRED–

## 2.1.6 Población Meta

Población guatemalteca a nivel nacional.

## 2.1.7 Cultura de Comunicación Visual

Entre los recursos visuales que emplea CONRED se pueden mencionar kits de señalización de rutas de evacuación, volantes con recomendaciones en casos de emergencia, material informativo y promocional, como lo son afiches, volantes, rótulos, posters, trífolios, bifolios.

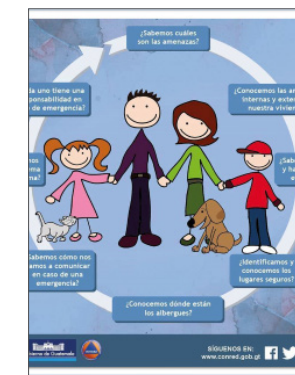
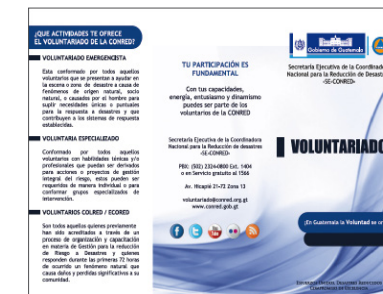
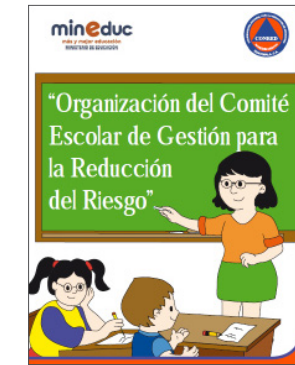
CONRED cuenta con un Manual de Normas Gráficas en el cual se hace mención de los lineamientos y elementos que utilizan en sus materiales, lo cual permite que los materiales tengan una unidad.

Existen varios materiales editoriales que se han trabajado con anterioridad, respetando los lineamientos propuestos en el manual con los cuales trabajan, la institución cuenta con imagen corporativa, lo cual se puede comprobar en las instalaciones de la institución.

La mayoría de elementos utilizados en sus materiales son institucionalizados, como el fondo impreso en las portadas y el tipo de letra Trebuchet, normalmente a 14 puntos, utilizan títulos en mayúsculas.

El color que utilizan es azul y está también institucionalizado. Los márgenes utilizados en la diagramación la mayor parte de tiempo es un bloque de cuerpo de texto.

## 2.1.8 Cultura de Comunicación Visual Interna



## 2.1.9 Cultura Visual Externa

Dada las características que se exponen del grupo objetivo, esta sería la cultura visual de ellos.



## 2.2 PERFIL DEL GRUPO OBJETIVO

### 2.1.1 Características sociodemográficas

**Edad**  
20 a los 50 años

**Sexo**  
Masculino y Femenino

**Nacionalidad**  
Guatemalteca

**Educación**  
Nivel Diversificado a Nivel Universitario

**Religión**  
Todas.

**Grupo Étnico**  
Todas.

### 2.1.2 Características Psicográficas

**Nivel Socioeconómico**

A, B y C.

Estatus socioeconómico varía entre alta media, media y media baja, dependiendo del cargo que desempeñe dentro de la municipalidad, son personas dedicadas a su trabajo y comprometidas con el servicio que esta presta.



### Hábitos de Consumo

Son personas que acostumbran a utilizar la tecnología, les gusta ver televisión de preferencia televisión por cable, se ven altamente influenciados por los medios de comunicación masiva, lo cual afecta también sus hábitos de consumo. Tienen especial gusto por la comida rápida, ya sea salir a comer o los pedidos a domicilio.

### Formas de Expresión Verbal

El idioma predominante es el español, algunos de los profesionales hablan un segundo idioma, comunmente el inglés como parte de su preparación profesional y algunos dependiendo de sus raíces, algún idioma maya.

### Entretenimiento y Distracciones

Tienen preferencia por realizar actividades en familia, algunos tienen gusto por actividades recreativas, por lo que están informados de las distintas actividades que se realizan en el país, como las maratones, obras de teatro, películas de estreno, lugares turísticos para visitar, excursiones y cultura en general. Debido al uso de internet es más fácil informarse de esas actividades. De igual manera se mantienen informados de estos eventos, ya que hacen uso de distintos medios de comunicación como los son los periódicos que circulan en el país los cuales usan constantemente.

## 2.1.2 Cultura Visual

El tipo de periódicos que leen, como por ejemplo Nuestro Diario y en la publicidad a la que está expuesto en las paradas de buses, vallas en las carreteras, afiches, volantes, etc. La mayor parte de información que es recibida por el grupo objetivo está compuesta en su mayoría por imágenes y poco texto.

Por otro lado, debido a que un alto porcentaje posee una computadora o tiene acceso a una y al servicio de internet, tiene la capacidad de analizar e interpretar mensajes iconográficos.

Es importante señalar que la forma de comunicarse, a través de mensajes de texto en los teléfonos móviles, hace que los mensajes prefieran los mensajes cortos.

El gusto por ver televisión, sobre todo por cable, hace también que las tendencias por el gusto de los mensajes de comunicación más elaborados. El nivel académico del grupo objetivo le permite tener cierto grado de apreciación artística y estética, al haber estado expuesto en algún momento a manifestaciones artísticas plásticas (pintura, escultura, etc.) (*Ver Anexo 1 y para tabulación de resultados anexo 2.*)

## 2.1.3 Relación entre el Grupo Objetivo con la Institución

La Secretaría Ejecutiva de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (SE-CONRED), como dependencia responsable de normar y llevar a cabo las actividades implícitas en los procesos de Gestión de Reducción del Riesgo a Desastres y en base al Decreto Legislativo 109-96 Ley de la coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres, establece en el Artículo 3, Inciso D que las coordinadoras en todos los niveles deben elaborar planes de emer-

gencia de acuerdo con la ocurrencia y presencia de fenómenos naturales o provocados y su incidencia en el entorno, con este compromiso presenta la Guía para la Formulación del Plan Municipal de Respuesta, con la finalidad de contar con una herramienta para organizar todos los recursos y elementos a disposición de las municipalidades, a través de sus Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres (COMRED); además que sus integrantes cuenten con un formato para estructurar el plan de respuesta y establezcan las comisiones y funciones de trabajo, en forma integrada y coordinada, para responder de manera eficiente y oportuna a las necesidades que se presenten en el municipio por la ocurrencia de una emergencia y/o desastre.

# CAPÍTULO 3

## **Definición Creativa**

Estrategía de aplicación  
de la pieza a Diseñar

Concepto Creativo de Diseño

Propuestas de Códigos  
Visuales

---

## 3.1 **ESTRATEGIA DE APLICACIÓN DE LA PIEZA A DISEÑAR**

Para lograr la divulgación del material que fue recientemente actualizado y lograr así el objetivo de la CONRED que es poder crear una cultura de prevención de desastres a través de la gestión de riesgo, se proponen los siguientes lineamientos para la Guía diseñada para el Plan de Respuesta Municipal.

La institución se encargará de promover el material durante las constantes capacitaciones que se les da a las COMRED. La CONRED será la encargada de buscar la donación para la impresión del material, por lo cual se les dejará el archivo nativo en indesign para su uso pertinente.

La CONRED aparte de buscar donaciones para la reproducción del material, tienen la opción de subir la información a su biblioteca virtual en la página de la institución en donde se encuentran la mayoría de archivos para que estén al alcance de todo público

La duración y publicación, así como la distribución de la Guía será únicamente mientras la información este actualizada, si en dado caso la institución ve la necesidad de modificar la información, se sugiere que dependiendo de la demanda y de los fondos donados se publiquen varias ediciones de la misma, con correcciones que se consideren pertinentes cada año.

## 3.2

# CONCEPTO CREATIVO DE DISEÑO

Para poder definir el concepto creativo, como primer punto se necesita conocer a fondo al grupo objetivo con el cual se estará trabajando. A continuación se presenta el procedimiento que fue utilizado para llegar al concepto creativo, al cual se llegó luego de utilizar diferentes técnicas conceptuales.

Como primera técnica se utilizará el **SPICE** que por sus siglas en inglés que son **(S) Social, (P) Physical, (I) Identity, (C) Communication, (E) Emotional**, el **SPICE** es una herramienta útil para estar en el lugar del grupo objetivo, y de esta manera ver todo desde la perspectiva del grupo objetivo.

Luego de realizar el **SPICE** se procedió a utilizar el **POEMS** que permite desarrollar y comparar información lo cual ayuda al momento de clasificar información, y sobre todo ayuda a organizar el pensamiento.

Luego de utilizar estas dos estrategias, se procedió a utilizar tres técnicas conceptuales estas fueron, **Provocación, Fraccionar y Transformar**.

En la primera técnica que es la de **Provocación**, fue utilizada, porque ayuda a eliminar del pensamiento patrones ya establecidos, de alguna manera ayudó a salir del patrón convencional, para tomar una salida alterna y de esta manera conseguir

un concepto creativo que sea innovador.

La segunda técnica la de **Fraccionar** fue escogida, ya que permite a solucionar un problema, lo que nos ayuda con la creación del concepto creativo, partiendo de ideas que al final cumplen la función de brindar soluciones; lo que se hizo con esta fue descomponerla en sus partes, lo que constituye el problema, se reestructuró a manera de ordenar los componentes y de esta manera llegar al concepto que nos ayude a comunicar.

La tercera técnica que es la de **Transformar**, se utilizó para partir del concepto que en este caso tiene que ver con desastres y su prevención, o en su defecto minimizarlo, partiendo de este concepto se busca transformar esta definición, utilizando sinónimos de la idea que se quiere y de esta manera lograr sacar un concepto de diseño que sea útil y salga de lo convencional.

### 3.2.1

## SPICE

### Social (S)

Posee una gran necesidad de pertenecer a algún grupo, sobre todo de recibir el cariño, amor y protección dentro de su núcleo familiar; así como también la seguridad de su población, ve la necesidad que tiene como grupo de estar preparado ante una situación de emergencia o desastre, para salvaguardar la vida, la salud y sus pertenencias, y que de esta manera tengan conocimiento de las medidas básicas de preparación y autoprotección, ante una situación de emergencia o desastre.

### Físico (P)

Estas personas en su mayoría son activas: trabajan, estudian, hacen sus labores cotidianas; además, no tienen cuerpo atlético, pero su constitución media les permite realizar actividades en donde se exige caminar o labores del hogar en que desarrollan algún esfuerzo físico. Adultos a quienes les gustaría contar con más tiempo para realizar actividades que les ayudara en su condición física, pero su agenda diaria muy pocas veces se lo permite.

### Identidad (I)

Son personas que saben lo que quieren, y por ser parte de una familia buscan el cariño y la comprensión de este grupo primario de convivencia, es aquí en donde se desarrolla el carácter de cualquier individuo y por eso siente la importancia de no solo contar con el amor y el apoyo, como de saber que se cuenta con las herramientas necesarias para poder proteger a sus seres queridos y a su comunidad, ante una situación de emergencia o desastre.

## Comunicación (C)

Debido al avance en la tecnología y por ser una de las herramientas principales para informarse de lo que sucede en la actualidad, tanto en el país como en el planeta. Las personas saben que las redes sociales, así como el internet es una manera de estar informado. Debido a esto últimamente se promueve la lectura, por lo que a las nuevas generaciones tiene un gran interés más por estar informados, leen sobre temas de su interés y lo más importante es que gustan de esta actividad.

---

## Emocional (E)

Se sienten muy apegadas a su familia lo que constituye el centro de su vida, se identifican mucho al estar juntos, y se preocupan unos de otros, por su integridad y seguridad.

---

Son personas que saben lo que quieren, y por ser parte de una familia buscan el cariño y la comprensión de este grupo primario de convivencia, es aquí en donde se desarrolla el carácter de cualquier individuo y por eso se siente la importancia de no solo contar con el amor y el apoyo, como de saber que se cuenta con las herramientas necesarias para poder proteger a sus seres queridos y a su comunidad, ante una situación de emergencia o desastre.

---

## 3.2.2 POEMS

### Experiencia

Son personas que están conscientes de que la importancia de informarse, así como la necesidad de estar preparado ante una situación de riesgo y saber cómo actuar frente a una situación de emergencia o desastre, para salvaguardar la vida, la salud de la familia en especial. Saben que en casos de emergencia es de suma importancia saber qué hacer antes, durante y después de un desastre, así como conocer las condiciones de seguridad de la familia. Aunque en el país han sucedido varias situaciones de emergencia no ha abarcado a toda la población y es por esto que muchos no se preocupan por informarse sobre este tipo de hechos o de cómo se pueden mitigar las consecuencias.

### Necesidades

El grupo objetivo ve la necesidad no solo de informarse sobre las actividades que deben realizar las personas de una familia o las personas que conviven dentro de una misma vivienda, así como dentro de su comunidad, en lugares de trabajo, en general, para estar preparados ante una situación de emergencia, al saber qué se debe hacer o qué pasos deberían de seguir, para que de esta manera estén seguros que lo que hacen logrará salvaguardar sus vidas.

### Perspectiva

- “Es importante estar preparado, pero a veces no tengo tiempo para informarme de este tema.”
- “Como nunca me ha pasado, no creo urgente informarme.”
- “Creo que es importante, pero no lo aplicamos.”
- “Tengo los conocimientos básicos de qué se debe hacer, ante una situación de estas.”

## Gente

Son jóvenes y adultos que habitan en Guatemala, sobre todo en los diferentes departamentos, pertenecen a una familia, estas personas tienen conocimiento de qué es un fenómeno natural, pero la mayoría no sabe qué hacer en estos casos, para salvaguardar la vida, la salud y sus pertenencias. Carecen de información sobre el tema de prevención por medio de la cual puedan conocer, mitigar y responder adecuadamente ante una situación de emergencia o desastre.

## Objetos

Casa, televisión, muebles, computadora, carro.

## Ambientes

Escuela, oficina, lugares públicos.

## Mensajes

Revistas, periódicos, documentales, libros, tutoriales, afiches, guías.

## Servicios

Capacitaciones, charlas, talleres.

## Elección de Insights

- *"Me siento seguro en mi comunidad".*
- *"Me preocupa no estar preparado ante un desastre natural".*
- *"Quiero estar preparado ante cualquier emergencia".*

## 3.2.3 PROVOCACIÓN

### Pregunta

¿Cómo podemos lograr que las municipalidades y los integrantes de las COMRED se informen y preparen sobre cómo actuar frente a una situación de emergencia o desastre?

### Descripción de la Realidad

"Las municipalidades guatemaltecas no ven la necesidad de informar o prevenir una emergencia provocada por un desastre, ya sea natural o provocado por el ser humano."

"Como vivo en un lugar seguro, aquí no nos pasa nada."

"No sé qué hacer en caso de una emergencia nacional."

"Tengo conocimientos básicos sobre qué se debe hacer en casos de emergencia, pero no sé si mi comunidad también."

"Nunca hemos hecho algún plan o sondeo, si la población sabe sobre cómo responder ante una emergencia provocada por catástrofe natural."

"No sabemos qué acciones tomar para corregir y/o mejorar las condiciones de seguridad de la población."

"No sé qué tipo de amenazas pueden estar afectando al municipio."

"No tengo idea de cómo organizar a los habitantes de mi municipio y/o comunidad, para estar preparados ante una catástrofe."

## Formulación de las Provocaciones

*“Las municipalidades guatemaltecas no ven la necesidad de informar o prevenir una emergencia provocada por un desastre, ya sea natural o provocado por el ser humano.”*

*“Vivo en un lugar seguro no nos pasa nada.”*

*“No sé qué hacer en caso de una emergencia nacional.”*

*“Tengo conocimientos básicos sobre qué se debe hacer en casos de emergencia, pero no sé si mi comunidad también.”*

*“Nunca hemos hecho algún plan o sondeo si la población tiene conocimiento sobre cómo responder ante una emergencia provocada por catástrofe natural.”*

*“No sabemos qué acciones tomar para corregir y mejorar las condiciones de seguridad de la población.”*

*“No sé qué tipo de amenazas pueden estar afectando al municipio.”*

*“No se cuenta con una guía que indique cómo organizar a los habitantes de mi municipio, para estar preparados ante una catástrofe.”*

## Generación de Ideas

- Que la guía que ya existe sea más llamativa
- Que la guía se dé a conocer a nivel nacional
- Que se cambie el título de la guía
- Que la guía sea más dinámica.

En base a lo anterior surgieron los siguientes conceptos creativos:

- **La ventana a la prevención**
  - Caminemos juntos a la seguridad
  - Atento, prevengo
  - Evita los desastres prepárate
- **Unidos rumbo a la prevención**
  - Siempre es mejor prevenir
  - Sigue el camino de la seguridad
  - Comunidad unidad por la prevención
- **Del conocimiento a la acción**

## Elección de Conceptos Creativos

- **La ventana a la prevención**
- **Unidos rumbo a la prevención**
- **Del conocimiento a la acción**

### Fundamentación del concepto creativo La ventana a la prevención

Utilizando como punto de partida el insight “me preocupa no estar preparado ante un desastre natural”, se toma como base para la creación del concepto que creo, me parece es el que mejor se aplica, para que el grupo objetivo se identifique, ya que tomando como referencia la ventana, en este caso el hecho de tener noción de qué se debe hacer, gracias a la información de la guía, y esta ser la ventana para estar preparados.

### Fundamentación del concepto creativo Unidos rumbo a la prevención

Utilizando el insight “me siento seguro en mi comunidad”, se encuentra un punto en donde se conecta la seguridad y el hecho de pertenecer a un grupo, creo que el concepto “unidos rumbo a la prevención”, les da la idea, tanto de seguridad, como la unión que hace la fuerza, por lo que a través de este concepto se realiza una estrecha relación entre ambos.

### Fundamentación del concepto creativo Del conocimiento a la acción

Utilizando el insight “quiero estar preparado ante cualquier emergencia”, en donde se ve la motivación de la gente a estar preparada ante algún desastre natural, se utilizó el concepto del conocimiento a la acción en donde hace énfasis en que, si se tiene el conocimiento, lo único que se debe hacer es actuar, y sobre todo dando a entender que el conocimiento y prepararse, es básico.



## 3.2.4

## FRACCIONAR

## Problema

La CONRED necesita brindar información y dar capacitaciones a las municipalidades sobre los procedimientos que se deben desarrollar ante una situación de emergencia causada por un desastre.

Selección  
de Parámetro Básico

Material que proporcione información, que establezca los mecanismos y procedimientos que apoyen la coordinación para la reducción de desastres.

Posibles  
Variaciones

**Material:** una guía, un cuadernillo, un trifoliar, un bifoliar, una presentación, un instructivo, una infografía.

## Forma

Taller, capacitación, clase, charla informativa.

- La elaboración de una guía que proporcione la información necesaria de los parámetros necesarios que se tienen que seguir, para actuar correctamente ante el caso de una emergencia.

En base a lo anterior surgieron los siguientes conceptos creativos:

- Preparado prevengo
- La luz de la prevención
- Le herramienta para la prevención
- Comunidades prevenidas comunidades unidas
- Unidos por la seguridad
- **Acciones que salvan**
- Casa de la prevención
- La mejor acción es la prevención

• **Educación es prevenir**

- Prevención reglas claras
- Disminuyendo la vulnerabilidad
- Hacia una educación de prevención

Elección  
de Conceptos Creativos

- **Acciones que salvan**
- **Educación es prevenir**

Fundamentación del concepto creativo  
**Acciones que Salvan**

Utilizando el insight “me preocupa no estar preparado ante un desastre natural”, se creó el concepto **Acciones que salvan** ya que, si se tiene el conocimiento de qué se debe hacer ante una emergencia, se pueden llevar a cabo acciones que pueden salvar la vida de mucha gente.

Fundamentación del concepto creativo  
**Educación es prevenir**

Utilizando el insight “me siento seguro en mi comunidad” y utilizando el concepto de **educación es prevenir**, todos saben que la educación es la herramienta para que la gente no solo se informe, y que de esta manera se pueda llegar a la preparación, para poder prevenir un desastre.

## 3.2.4

## TRANSFORMACIÓN

Se quiere educar a las personas guatemaltecas, y en especial a los trabajadores de las municipalidades, con el objetivo de que cuenten con una guía que proporcione los lineamientos de los procesos adecuados, para minimizar las vulnerabilidades o minimizar los resultados de los desastres naturales.

## Sinónimo de Minimizar

Disminuir, desdeñar, rebajar, desdeñar, empequeñecer, reducir, perder, adelgazar, atenuar, aminorar, afinar, mermar, amortiguar, acortar, restar importancia, desechar, menospreciar.

- Reducir: Reducir amenazas.
- **Perder: Unidos perdemos menos.**
- **Restar: Restando desastres creando una cultura de prevención.**
- Atenuar: Atenuar desastres para todas las partes.
- Disminuir: Aprendiendo a disminuir desastres.
- Rebajar: Preparación para rebajar desastres

## Elección de Conceptos Creativos

- **Unidos perdemos menos**
- **Restando desastres para una cultura de prevención**

Fundamentación del concepto creativo  
**Unidos perdemos menos**

Este concepto creativo me resulta interesante, ya que enmarca la palabra unión lo que es bastante importante para el grupo objetivo ya que se siente identificado con grupos, y de esta manera se da a entender que el trabajo en equipo es importante.

Fundamentación del concepto creativo  
**“Restando desastres para una cultura de prevención”**

Este concepto comunica de manera adecuada el concepto, que si se tiene una cultura de prevención, se puede hacer frente a los desastres, lo cual llevará a la gente a identificarse con él.

De los tres métodos de técnicas para llegar al concepto creativo salieron varios conceptos que resultaron interesantes de los cuales se escogieron los siguientes:

- Del conocimiento a la acción
- Acciones que salvan
- Unidos logramos más
- Restando desastres para una cultura de prevención.

Se tomó la decisión de utilizar el concepto debido al contenido que encierra y por lo que comunica, el cual será:

- **Acciones que salvan**

De las ideas que surgieron de las técnicas conceptuales, se escogió trabajar con el concepto creativo de “Acciones que salvan”, ya que es el que mejor comunica la labor de la CONRED, ya que se persigue que con esta guía, ellos puedan apoyar su principal objetivo, a través de la educación, poder crear en la población una cultura de reducción de desastres, a través de sus distintos programas; así como, ellos buscan que la población conozca las amenazas y los riesgos a los que se exponen, para que se logre la mitigación de desastres.

El propósito principal del concepto es transmitir al grupo objetivo el concepto de minimizar los desastres a través de la información y la preparación de los posibles eventos que les puedan afectar. Lo que se busca es que las personas entiendan que no todos los fenómenos naturales tienen como consecuencia un desastre y si fuera este el caso, al estar preparados y saber qué se debe hacer se puede mitigar el daño o minimizar su efecto a la sociedad para que el impacto no sea catastrófico y de esta manera evitar pérdidas humanas y materiales.

Partiendo de esto para poder generar el mensaje visual que se dirigirá al grupo objetivo, se tomarán en cuenta los principios y los valores éticos y morales para que los mensajes que se implementen sean positivos, y generen la cultura de reducción de desastres que tanto necesita el país.

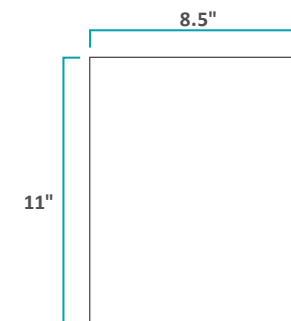
Se busca que la transmisión de la información sea efectiva a través de una guía que cumpla su objetivo, ayudando a la población y logrando transmitir el mensaje de manera clara, se pretende lograr esto utilizando un formato que sea adecuado para su lectura así como para que sea fácil de manejar, también se pretende que la tipografía así como la diagramación de esta permita que la información sea de fácil comprensión y proporcionar de manera dinámica y efectiva los lineamientos que se proporcionan en la guía.

## 3.3 **PROPUESTA DE CÓDIGOS VISUALES**

### 3.3.1 **CÓDIGO LINGÜÍSTICO**

La CONRED como institución que tiene el compromiso de contribuir a la formación de una cultura de reducción de riesgos presenta la Guía para la Formulación del Plan Municipal de Respuesta, para que sus integrantes cuenten con un formato para estructurar el plan de respuesta ante una emergencia o desastre. En base al concepto creativo que se eligió, "Acciones que salvan", basado en esto y a que el slogan de la CONRED es "Esfuerzos unidos, Desastres reducidos, Compromiso de excelencia", expresarles que si se trabaja en equipo se puede lograr más, y si actúan con anticipación pueden evitar catástrofes y pérdidas. El objetivo del material se cumplirá, utilizando los elementos que tiene institucionalizados, y tratar la manera de lograr que el material se dinámico sin perder su finalidad.

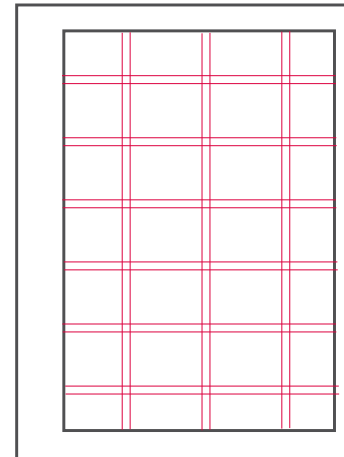
### 3.3.2 **FORMATO**



El formato que se estará utilizando es tamaño carta, ya que para ellos es más fácil utilizar este formato, y la mayoría de documentos manejados por la institución son de este tamaño. Para la impresión de la mayoría de documentos la institución busca donaciones para la impresión del material debido a esto es más fácil y cómodo utilizar los formatos que no requieran de mucha elaboración y que a su vez ayude a bajar costos de producción.

### 3.3.3 DIAGRAMACIÓN

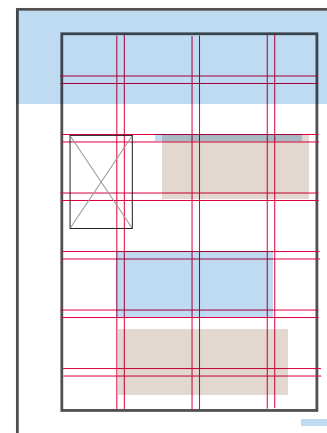
Para la diagramación se eligió una retícula que guiará la alineación y la distribución de los elementos en el formato ya escogido, la retícula también ayudará a organizar el contenido; así como a jerarquizarlos de manera adecuada para esto se escogió utilizar una retícula modular asimétrica, ya que será igual en las páginas, pero los elementos dentro de ella pueden variar según su contenido, esta retícula está formada por módulos que proporciona más flexibilidad y se consideró la más adecuada, ya que se cuenta con mucha información. La retícula modular se pueden variar sus columnas, para darle dinamismo, el texto se justificó al centro con la última línea a la izquierda, para que el contenido se vea más ordenado, utilizando la jerarquía en los títulos para obtener una diagramación sencilla. Se busca que la diagramación sea sencilla para evitar que la lectura se torne tediosa. De igual manera se tendrá un interlineado de 13 puntos, para que el contenido apoye la comprensión lectora de los usuarios de la Guía.



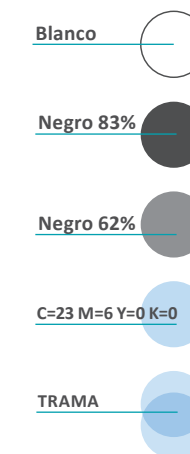
### 3.3.4 ELEMENTOS GRÁFICOS DE APOYO

Se estarán utilizando elementos ornamentales que nos ayudarán a dar jerarquía al contenido de cada página. Se hará uso de elementos como filetes decorativos, la numeración en todas las páginas, así como los márgenes que ayudarán a que la composición sea sencilla y atractiva; esto ayudará a que la información se vea ordenada y facilite la lectura.

Se utilizará una línea de con un grosor de 6 pts., ya que esta implicará un carácter más afirmativo para darle la jerarquía, tanto a los títulos como a los subtítulos, y será utilizada para delimitar el subtítulo del cuerpo de texto.



### 3.3.5 CÓDIGO CROMÁTICO



Para la diagramación de la Guía se utilizaran colores en tonos celeste. Se decidió utilizar un tono de azul en este caso el color celeste que es símbolo de la profundidad, provoca una sensación de placidez, expresa armonía, amistad, fidelidad, serenidad y calma. El azul claro sugiere optimismo, este es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma, se asocia con la salud y la curación, así como la suavidad.

### 3.3.6 CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Trebuchet MS Regular  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789 !"#%&/'/?;

Trebuchet MS Bold  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789 !"#%&/'/?;

Trebuchet MS Italic  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789 !"#%&/'/?;

Trebuchet MS Bold Italic  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789 !"#%&/'/?;

La CONRED cuenta con un manual de normas gráficas, por lo cual existen ciertos lineamientos que no se pueden cambiar y a los que el diseñador se tiene que apegar para que el resultado final sea lo más apegado posible del resto de materiales publicados con anterioridad. En este manual se especifica que la tipografía debe ser **TREBUCHET**, dado que ellos han validado con anterioridad que esta es la tipografía que consideran es clara y apoya la lectura y logra que los documentos se comprendan mejor. Esta tipografía es utilizada por la institución tanto en el cuerpo de texto como en titulares, en el texto siempre es utilizada a 13 pts. y para darle una jerarquía a los títulos se utiliza de preferencia en mayúsculas, como lo especifica el manual de normas gráficas.

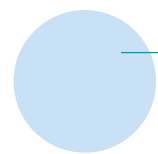
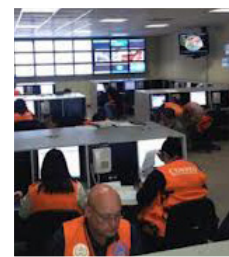
Ellos consideran que esta tipografía es la más adecuada para cuerpos de textos extensos y cargados, ya que es altamente legible y versátil y es adecuado para el grupo objetivo de la CONRED.

En el cuerpo de texto se empleará con un interlineado de 13 pts. para que la lectura sea cómoda y ayude y apoye la comprensión lectora del grupo objetivo.

### 3.3.7 CÓDIGO ICÓNICO

Lo que se quiere lograr es crear una cultura de prevención por tal motivo se busca que los elementos tales como la jerarquía en los títulos y subtítulos, apoyen de manera creativa la diagramación, y también dar apoyo al contenido que tiene tablas, flujogramas, ilustraciones e imágenes.

Se pensó en utilizar como elemento para apoyar el concepto creativo, el círculo, ya que se aplicará bajo el concepto que este elemento, se cierra sobre sí mismo por esto representa la unidad, lo absoluto, la perfección, se decidió utilizar este elemento, dado que apoya al concepto creativo, y a su vez ayuda a definir y se vuelve un punto focal para representar el concepto, que es esencial la unidad para lograr el objetivo de la Guía, que es el trabajo en equipo.



Un Círculo se cierra sobre sí mismo y por ello representa la unidad, lo absoluto, la perfección.

# CAPÍTULO

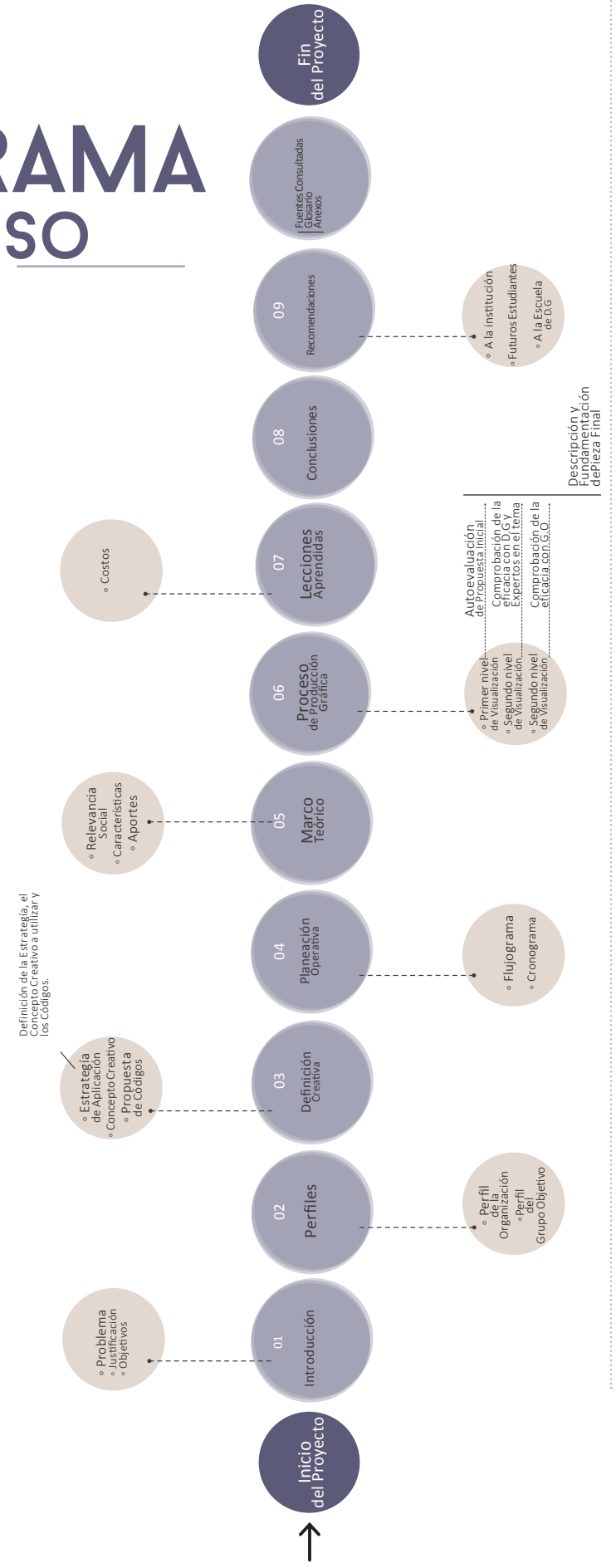
# 4

**Planeación Operativa**

Flujograma del Proceso

Cronograma de Trabajo

# 4.1 FLUJOGRAMA DEL PROCESO



## 4.2 CRONOGRAMA DE TRABAJO

Fases	Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Fase 1 Introducción	Problema Justificación Objetivos	■	■											
Fase 2 Perfiles	Perfil de la organización Perfil del G.O.		■	■										
Fase 3 Definición Creativa	Estrategía de aplicación Concepto Creativo Propuesta de Códigos			■	■	■					■	■		
Fase 4 Planeación Operativa	Flujograma del Proceso Cronograma de trabajo						■	■						
Fase 5 Marco Teórico	Relevancia Social del Contenido Características, funcionalidad, ventajas y desventajas Aportes del diseño Gráfico							■	■			■		
Fase 6 Proceso de Producción Gráfica	Primer Nivel de Visualización Segundo Nivel de Visualización Tercer Nivel de Visualización Descripción y Fundamentación de la pieza										■	■	■	
Fase 7 Lecciones Aprendidas	Costos											■	■	■
Fase 8 Conclusiones												■	■	■
Fase 9 Recomendaciones	A la institución que se apoya A los futuros estudiantes del curso de P.G A la escuela de Diseño Gráfico											■	■	■
Fase 10 Fuentes Consultadas Glosario Anexos												■	■	■



CAPÍTULO

# 5

Marco Teórico

## 5.1 **MARCO TEÓRICO**

### 5.1.1 **Las verdaderas causas detrás de un Desastre Natural**

Para poder entender los desastres es importante saber un poco de los distintos fenómenos naturales que ocurren en Guatemala y a los que se encuentra expuesta por su posición geográfica, geológica y tectónica, dando como resultado que seamos afectados por inundaciones, huracanes, temblores, actividad volcánica, así como también temporadas de sequía. Guatemala está catalogada como uno de los países con mayor probabilidad de ser afectada por fenómenos naturales debido a su entorno sobre todo el económico, dando como resultado que el impacto ante la ocurrencia de cualquier fenómeno natural sea mayor.

Se sabe que todo hecho que afecta negativamente a la vida de los seres humanos, los ecosistemas y el medio ambiente, como consecuencia de un fenómeno natural es lo que se conoce como “desastre natural”, “los fenómenos naturales son hechos en los cuales el hombre no tiene influencia alguna en su ocurrencia, para mencionar algunos como los terremotos, las inundaciones, los temblores, los huracanes, las erupciones de volcanes, tifones, tsunamis, y sequias”. (Turcios, 2003).

Es evidente que el territorio guatemalteco presenta amenazas y riesgos. Al hablar de amenazas, son todas las posibilidades de que se produzca un fenómeno natural que pueda afectar determinada zona, las diferentes amenazas que pueden afectarnos pueden ser de tipo natural, en las cuales el ser humano no tiene influencia ni el poder de evitarlas, como por ejemplo un huracán o un sismo. Existen también amenazas de tipo antrópicas, estos son todos aquellos fenómenos que se dan como resultado de toda acción humana, sobre todo cuando influye en los elementos de la naturaleza, como por ejemplo la deforestación o la contaminación por acumulación de basura.

De la mano con las amenazas podemos mencionar que un riesgo es la probabilidad de que suceda un desastre como resultado de una amenaza, lo cual deja que la vulnerabilidad sea mayor, al referirnos a la vulnerabilidad, es que tan propensos estamos ante la posibilidad que ocurra un desastre como consecuencia de muchos factores como puede ser la deforestación ante un huracán, vemos que al estar ligados son la fórmula para que se dé una catástrofe.

Al hablar de fenómenos naturales y sus consecuencias, así como el cambio climático que se ha venido dando como resultado de los gases de efecto invernadero, lo cual ha tenido gran influencia en la ocurrencia de los fenómenos naturales y es la principal causa de que estos se den con más frecuencia, como lo es el impacto que estos han generado durante los últimos años.

Se cree que todo puede estar estrechamente asociado, como resultado de la interacción del ser humano en la naturaleza, y siendo esta una de las principales causas y factores que generan un factor de vulnerabilidad, ante la ocurrencia de fenómenos naturales.

En el documento Preparación ante los Desastres para una Respuesta Eficaz de la ONU<sup>1</sup>, se afirma que “en los dos últimos decenios se ha duplicado el número de desastres registrados, de aproximadamente 200 a 400 anuales. Nueve de cada diez de estos desastres están relacionados con el clima. Según las previsiones actuales con respecto al cambio climático, esta tendencia va a continuar y las situaciones de peligro relacionadas con el tiempo serán cada vez más frecuentes y más imprevisibles. Los regímenes de sequía y desertificación se están intensificando y, además, muchos países son cada vez más vulnerables. Debido al incremento de la urbanización y al aumento de las concentraciones de población en asentamientos urbanos no planificados e inseguros y las zonas costeras desprotegidas, la pobreza, y la insuficiente atención que se presta a los

1. Naciones Unidas. Preparación ante los desastres para una respuesta eficaz. Ginebra 2,008.

cambios en los patrones de riesgo, cada vez son más, las personas situadas en zonas expuestas a desastres naturales.”

Los desastres naturales se hacen más comunes, a pesar de que el mundo ya los ha vivido en diversas ocasiones, sigue sin estar preparado y sin darle la importancia debida para hacerles frente en un futuro e incluso no se preparan adecuadamente para evitarlos o tratar de que se minimice la pérdida en cuanto a las vidas humanas, recursos naturales y económicos. Teniendo como punto de partida esto, lo cual nos lleva a preguntarnos...

**¿Quiénes provocan los desastres naturales?  
¿Todo fenómeno natural es peligroso?  
¿Cuán naturales son los desastres naturales?**

Suponer que los términos “fenómeno natural” y “desastre natural” son sinónimos es totalmente erróneo. Es importante saber que un fenómeno natural es cualquier manifestación de la naturaleza, de ocurrencia regular como las lluvias, o pueden ser de ocurrencia extraordinaria como lo es un terremoto.

Tener claro que los fenómenos naturales en su mayoría se desarrollan cíclicamente, por lo que tenemos que entender que estos ocurren en ciertas regiones durante una determinada etapa del año, y que es por esto, que el ser humano puede convivir con ellos como parte de su entorno. Por esto mismo es importante que el ser humano acepte que convive con la naturaleza, y que parte de su funcionamiento, es tener fenómenos naturales.

Cabe mencionar que no siempre, un fenómeno natural tendrá como resultado de su ocurrencia, un desastre natural; tenemos que entender que un fenómeno natural resulta en desastre cuando produce cambios que afectan la vida del hombre, como por ejemplo sus ingresos, o pérdida de su vivienda.

Es imperativo que se entienda que los llamados desastres naturales y sus consecuencias pueden estar influenciados por razones que no específicamente son consecuencia del fenómeno natural que los ha causado. Los desastres ocurren cuando no se conoce y no se actúa de forma adecuada ante los riesgos a los que estamos expuestos. Se puede decir que si existe un alto riesgo de un desastre natural, será solo y únicamente si un fenómeno natural ocurriera en alguna situación de vulnerabilidad.

Si tomamos la frase “Las áreas más vulnerables son los centros urbanos, cuyo crecimiento acelerado obliga a cambios

rápidos en las estructuras sociales y económicas” (Geis-  
sert, 89), podemos inferir que un desastre natural pone  
al descubierto la vulnerabilidad de las naciones y de las  
personas debido a que nosotros como sociedad crecemos  
de una manera descontrolada, sin prevenir lo que pueda  
pasar, ya que si nosotros fuéramos lo suficientemente re-  
sistentes a las consecuencias, en vez de llamarlos desas-  
tres naturales, tan sólo serían fenómenos naturales.

Los llamados “desastres naturales” normalmente se de-  
terminan por la relación entre un fenómeno natural y las  
condiciones socioeconómicas en las que se encuentre el  
ser humano, cuando se hace mención de la situación so-  
cioeconómica, según el sitio de internet [www.temas-estudio.com](http://www.temas-estudio.com). Normalmente se estaría hablando de una situa-  
ción económica precaria, lo que nos lleva a entender que  
quizás el tipo de vivienda en las que habita, probablemen-  
te mal construida, o con materiales que no son aptos para  
las condiciones climáticas. Lo que los lleva a ser la parte de  
población más vulnerable debido a que son más suscepti-  
bles al hecho de sufrir algún daño y de tener la dificultad  
de recuperarse ante la presencia de un fenómeno natural  
y sus consecuencias.

Según el documento módulo 2: Módulos para la capacita-  
ción del Zilbert Soto<sup>2</sup>, se establece que, “ la existencia de  
condiciones de riesgo, así como la ocurrencia de desas-  
tres, no sólo están determinados por la amenaza de que  
se presente un fenómeno peligroso de origen natural o  
humano, sino por la existencia de condiciones de vulnera-  
bilidad. Surge de ahí la importancia de identificar, analizar  
y entender estas condiciones con el fin de eliminar o dis-  
minuir la probabilidad de que ocurra un futuro desastre.”

Para ver esta realidad en Guatemala, podríamos ver las  
áreas marginales de la capital, así como las regiones de los  
distintos departamentos, en estas áreas existen condicio-  
nes de pobreza extrema, en donde se puede comprobar  
el tipo de vivienda, cabe mencionar que esto es algo que  
se ha dado como resultado de la inmigración de perso-  
nas que habitaban en los distintos municipios del territo-  
rio guatemalteco, pero que por necesidad principalmente  
hacia la capital, incrementando el hacinamiento en luga-  
res no aptos para la creación de viviendas, como resultado  
que las condiciones de vida para estas familias sean pre-  
carias y que por esta situación sean más vulnerables ante  
la ocurrencia de desastres. Es importante hacer énfasis en  
que si las personas no crean un lugar seguro para vivir se  
puede dar por dos razones, que sea por la necesidad de  
cubrir la falta de vivienda o puede ser por pura ignorancia

2. Guía de la Red para la Gestión  
Local del Riesgo. La Red de  
Estudios Sociales en Prevención  
de Desastres América Latina.  
Primera Ed. Perú, 1,998.

de prever el peligro al que se exponen.

Según, (Maskrey. A 1993), “las condiciones de vulnerabilidad  
que una población presenta no son condiciones que se hayan  
dado independientemente del hombre. Por el contrario, es el  
mismo hombre quien las va creando, y al hacerlo se pone en  
contra de la naturaleza, corriendo el riesgo de resultar daña-  
do si ocurriese un fenómeno natural determinado.

Estas situaciones de vulnerabilidad se dan cuando por ejem-  
plo, la gente empieza a habitar terrenos que no son aptos  
para la vivienda, por el tipo de suelo o por la ubicación del  
mismo, que pueden ser, por ejemplo orillas de un barranco.  
La posición socioeconómica es un factor que está ligado a los  
desastres por lo que vemos que la mayoría de muertes oca-  
sionadas por la ocurrencia de fenómenos naturales refiere a  
personas pobres.

Según el informe de Desarrollo Humano en Guatemala el  
56% de la población del país vive en pobreza; y el 26.8% vive  
en extrema pobreza; los indicadores de pobreza se ven refle-  
jados en mayor proporción en el área rural; y dentro del área  
rural, la población indígena es la más afectada (PNUD 2000), en  
tal sentido, este sector de la población Guatemalteca mues-  
tra un alto nivel de vulnerabilidad que se ve evidenciado con  
la presencia de eventos como los ocurridos previamente en  
el territorio guatemalteco. Cabe resaltar que la degradación  
ambiental y el constante deterioro y la sobreexplotación de  
los recursos naturales renovables, asociado a las condiciones  
socioeconómicas precarias de las poblaciones, constituyen  
los principales alicientes para incrementar la vulnerabilidad  
a desastres.

Según el INSIVUMEH, “el territorio Guatemalteco posee gran  
cantidad de áreas forestales que se ven afectadas por incen-  
dios naturales, causados en las zonas montañosas y boscosas  
por efecto de la acumulación de cantidades de musgo sobre  
musgo lo que provoca la combustión y autogeneración de  
calor interno lo que causa grandes pérdidas del manto fo-  
restal.”

Según la CONRED debido a la constante deforestación con  
talas inmoderadas y el avance de cultivos agrícolas en zonas  
forestales, se va eliminando paulatinamente la cubierta ve-  
getal dejando al descubierto la zona de suelo productivo a  
las lluvias del invierno, esto provoca que las mismas laven y  
arrastren el suelo hacia los ríos terminando con la capa de  
suelo productiva, dejando expuesta la roca que no produce  
vegetación haciendo en principio un efecto de erosión y lue-  
go la desertificación, ya que se necesitan al menos 400 años

para volver a formar una capa de suelo productivo.

La erosión de los suelos es un fenómeno nuevo, que se ha estado construyendo lentamente a través de muchos años, es uno de los retos que debe enfrentarse en el planeta, ya que su impacto genera un peligro sobre la vida, la calidad y los medios que le dan sustento al ser humano, esto causando que las familias que se dedican a los cultivos como medio de sustento se vean afectados por este fenómeno ya que cada vez es más difícil lograr los cultivos, y si se logra no es producto de buena calidad.

Otro de los riesgos que afecta a nuestro país es la contaminación y la constante aparición de basureros clandestinos, que van deteriorando el medio ambiente; así como contaminando los focos de agua, este tipos de actividad que es generada por el ser humano y que va en deterioro del medio ambiente ya es clasificada actualmente como desastre de impacto lento, ya que el daño es progresivo y va aumentando hasta que el mismo es irreversible por un período superior a los cien años.

Hablar de estos hechos en donde el ser humano es la causa principal del deterioro de la naturaleza y sobre todo de los recursos no renovables, causando que se den efectos negativos sobre la naturaleza, estas actividades tendrán repercusiones en las poblaciones que sean más vulnerables cuando se presentan los fenómenos naturales, y asumiendo que es el resultado del fenómeno sin detenerse a pensar que muchas de las actividades del ser humano, son la causa real de que estos tengan un impacto negativo.

Lo importante ante todas estas situaciones nos debería de llevar a pensar, ¿qué tipo de acciones se pueden tomar? y ¿qué estrategias se pueden llevar a cabo para que se prevengan o mitiguen los efectos de los fenómenos naturales?

El estudio de la vulnerabilidad como un factor asociado a la ocurrencia de desastres naturales, producto del uso inadecuado de los recursos naturales cobra importancia dado la tendencia en los principales indicadores de deterioro, tales como la deforestación, contaminación, crecimiento poblacional y crecimiento económico. El primer paso para reducir la vulnerabilidad es reconocer la importancia de los conceptos preventivos más que una estrategia de respuesta. Es decir, debe ocuparse de las amenazas y la vulnerabilidad antes y no después de que ocurran los eventos. El concepto de reducción de vulnerabilidad es proactivo y activo, dado que puede reducir la probabili-

dad de pérdidas antes de convertirse en una “tragedia real”, y además, minimiza la magnitud de daños, reduce costos en términos de gastos de emergencia, recuperación y reconstrucción (BID, 1999a; Zapata et al, 2000).

Según el documento módulo 2 de: “Módulos para la capacitación del Zilbert Soto<sup>3</sup> “partiendo de esto es bien sabido que la reducción de la vulnerabilidad es un proceso que requiere de los distintos actores y participantes dentro de una comunidad. Para poder empezar, es necesario que se tenga como punto de partida la ubicación de amenazas, entender cuáles son los grados de gravedad que representan, así como estar conscientes de lo que puede significar en cuanto a pérdidas. Se deberá realizar la planificación de estrategias para reducir la vulnerabilidad.

Los desastres sufridos por la población guatemalteca a causa de los desastres, obliga a pensar en acciones y estrategias que prevengan o mitiguen el efecto de dichos desastres, hemos visto que la población tiene poca organización para prevenir y enfrentar los distintos desastres, también existe poco conocimiento sobre el origen y las consecuencias de éstos, así como la poca ejecución o la nula acción de parte de la población de las medidas necesarias para prevenirlos y mitigarlos.

Como consecuencia de esto, Guatemala ha desarrollado importantes procesos organizativos a través de la problemática del desarrollo en los cuales, merece estar estructurado dentro de instancias organizativas, es allí donde se puede incidir en la disminución del riesgo a desastres, a partir de conocer las amenazas del entorno y disminuir las vulnerabilidades en las que se encuentra la población.

La institución que por ley tiene que hacerse cargo de la prevención de los desastres naturales y realizar las actividades para mitigar los daños es la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED), quien debe contar con un presupuesto para la implementación de acciones que vayan encaminadas a minimizar los daños y a dar respuesta inmediata antes, durante y después de cada uno de los desastres a los que está expuesto el territorio nacional. Según el Decreto 109-96 del Congreso de la República establece “en el Capítulo I, Artículo I se hace mención que el objeto de esta ley es crear la Coordinadora Nacional para la reducción de desastres naturales o provocados, con el propósito de prevenir, mitigar, atender y participar en la rehabilitación y reconstrucción por los daños derivados de los efectos de los desastres.”

Guatemala ha establecido un modelo de reducción de desas-

3. Guía de la Red para la Gestión Local del Riesgo. La Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres América Latina. Primera Ed. Perú, 1,998.

tres en forma escalonada, funcionando en sus diferentes niveles nacional, regional, departamental, municipal y local (Acuerdo Gubernativo 443-2000), en donde se espera que la respuesta de los niveles locales fortalezca al nivel municipal, y desde aquí a los niveles subsiguientes del sistema, en función de enriquecer sus funciones, mejorando las posibilidades de encontrar estrategias oportunas para la Gestión para la Reducción del Riesgo a Desastres –GRRD–.

Año con año se ven los esfuerzos de la CONRED por crear una cultura para la reducción de desastres, a través de la coordinación interinstitucional en el ámbito nacional. Vemos que a pesar de los esfuerzos por mantener a la población informada de cómo afrontar los desastres, mediante la preparación ante cualquier amenaza, para lograr la mitigación de los desastres, si estos ocurrieran como responder ante ellos. A pesar de esto vemos que el territorio nacional sigue con un incremento significativo en la ocurrencia de desastres, mencionar la ocurrencia de más y peores fenómenos naturales es tan solo el resultado de la vulnerabilidad que el mismo hombre ha causado deteriorando las condiciones de vida así como la calidad de la misma.

La naturaleza es fuente de vida para los seres humanos y la calidad de vida depende de todos y de cómo se cuide nuestra naturaleza, ya que de ella depende nuestro bienestar, la naturaleza se encuentra en constante movimiento y se puede manifestar de diferentes maneras como los fenómenos naturales. Mucha gente aún no ha visto la necesidad de tener una cultura de prevención, para llegar a mitigar o minimizar el impacto de los fenómenos naturales y entender que un fenómeno natural, no tiene que afectarnos de manera negativa, y que esto será solo si nos encontramos vulnerables debido a malas prácticas con respecto al medio ambiente.

Los desastres naturales tienen diferente origen: por la naturaleza y en parte por la contaminación causada por el propio ser humano. Diversos factores pueden ocasionar el descontrol de la tierra, no solamente la contaminación y no es el movimiento interno de la tierra lo que origina a todos los desastres naturales que presenciamos en esta época lo que nos lleva a concluir: que el hombre sí tiene gran culpa de las consecuencias de los desastres ocurridos. Por lo podemos decir que es la consecuencia de la interacción de los seres humanos con la naturaleza y el mal uso de sus recursos, lo que tendrá un efecto negativo

en la forma de vida de los seres humanos. Y que ante estos cambios no se puede dar marcha atrás por lo que nos queda, es asumir nuestra responsabilidad y empezar por tomar decisiones más acertadas en cuanto al desarrollo de nuestras sociedades y asumir una cultura en donde se esté preparado ante la ocurrencia de los desastres naturales y sus posibles impactos.z

## 5.1.2 **El Diseño Gráfico Editorial**

El diseño gráfico pretende transmitir proyectar y comunicar visualmente mensajes específicos a grupos determinados, mediante una forma clara y directa, usando diferentes elementos gráficos como: dibujos, ilustraciones, vectores, fotografías y tipografías.

El diseño gráfico es una profesión que comunica visualmente por diferentes medios, dando a conocer información de diferentes factores de tipo: social, cultural, económico y tecnológico, y lo más importante es que no solo comunica, lo hace de manera creativa. Para Charles Peirce (s/f),<sup>1</sup> la creatividad es la capacidad de generar nueva inteligibilidad. La creatividad envuelve nuestra vida entera e incluso la evolución del universo, que está en continuo crecimiento. La creatividad, como posibilidad de crecer, es una característica de la racionalidad humana, de su modo de funcionar, y por tanto no exclusiva de ningún ámbito del conocimiento, sino indisolublemente unida a toda aplicación de la razón humana.”

Según el documento Entre corondeles y Tipos de Daniel Ghinaglia<sup>1</sup>, establece que, “el diseño gráfico editorial es la rama del diseño que se especializa en la maquetación y composición de las publicaciones como libros, revistas o periódicos. Siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción. Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente a la publicación. Básicamente lo que se busca es lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación”.

El diseño editorial se encuentra en un momento complejo, debido al proceso de constante redefinición que está provocando la popularización y la multiplicación de los soportes electrónicos, así como la aparición de nuevos sistemas

1. Entre Corondeles y Tipos  
Daniel Ghinaglia, 2,008.

de publicación. Se ha dado la sustitución del papel por las pantallas como método de lectura. El aumento en la venta de productos editoriales, la preferencia por los dispositivos electrónicos portátiles y el cambio en los modos de acceso a la información, obligan al diseñador actual a realizar una revisión constante de los lenguajes de la comunicación visual en los medios impresos.

Los avances tecnológicos han contribuido a renovar, por un lado, el método tradicional de edición y, por otro, han generado un nuevo concepto de trabajo editorial destinado a la edición electrónica. Respecto de los libros que se editan en soporte electrónico, para ser leídos en una pantalla. Ambos tipos se conocen como e-books (o libros electrónicos), y comúnmente constituyen una nueva versión de una obra que anteriormente había sido impresa en papel.

### **¿Cuál es el impacto del diseño gráfico editorial ante la sociedad?**

No todo el mundo es consciente de la importancia que el diseño posee ante la sociedad, no todos comprenden la labor que desempeña un diseñador, y la necesidad de la intervención de un diseñador gráfico en la producción de un libro, revista, guía o cualquier tipo de publicación.

El diseñador gráfico, tiene la responsabilidad de producir mensajes que contribuyan positivamente a la sociedad, asimismo la creación de objetos visuales que ayuden al desarrollo, así como la posibilidad de identificar problemas de comunicación visual, y ser capaces de transformarlos y desarrollarlos para poder llegar a un resultado final y que su intervención tomando como elementos la diagramación, el tipo de letra, el tamaño de la misma, y el formato serán de gran influencia en el impacto que podrá causar el material terminado.

El diseño actual crea comunicación visual, transforma el entorno común de letras a icono, radicando a la vida social actual en cómo se comunica y de sus diferentes componentes. El diseño es un proceso de creación visual con un propósito, que cumple una función muy importante con respecto a la comunicación y que puede afectar el conocimiento, las actitudes, los afectos y el comportamiento en las personas.

Es responsabilidad del diseñador lograr comunicar visualmente con responsabilidad, con conocimiento, con creatividad y con iniciativa, de tal manera que los proyectos contribuyan a mejorar la realidad dentro de la sociedad, logrando

de distintos elementos para que el diseño tenga el impacto que se quiere, esto dependerá si el grupo al que se está dirigiendo será capaz de leer el contenido sin ninguna dificultad. Según el documento, *Entre corondeles y Tipos* de Daniel Ghinaglia (2009), establece que, “la maquetación es un tema que tiene relación con los principios del diseño: composición, color y conceptos tipográficos mezclados de manera armónica. Compositivamente hablando, la referencia directa del concepto está ligado a las proporciones de los elementos de la página, el orden que se le da a los pesos visuales, la jerarquía con al que se ubican los elementos primero, o después, adelante o atrás, arriba o abajo, full color, blanco y negro, claro u oscuro.

Según del documento *Diagramación, Nociones básicas de diseño editorial*, de Catedra Mazzeo, (s/f), establece que, “en términos generales un mensaje visual está formado por texto verbal e imagen. Ambos deben ser distribuidos en un determinado espacio (formato) previamente elegido según cualidad de los contenidos, características de la audiencia y sistema de reproducción. Diseñar significa, entre muchas cosas producir, orden, significa estructurar el dominio de objetos o signos. Significa también disminuir el desorden y organizar los elementos en tal forma, que se produzca un todo coherente. El orden es un concepto de relación. A fin de poder hablar del orden de una configuración, o de un conjunto, se requieren algunos elementos que se encuentran en determinada relación entre sí. En diagramación se trata principalmente de relaciones métricas dentro de grupos de elementos (por ejemplo, proporciones de tamaño de ilustraciones y largo de líneas tipográficas) y se trata también de la distribución de estos elementos en cualquier trabajo a presentar”.

Según el mismo documento “el orden de los ítems como elementos de un sistema, y al hablar de ítems nos referimos a los títulos principales, bloques de texto, números de páginas, ilustraciones, notas explicativas, epígrafes, ilustraciones, fotografías. Los mismos deben ser cuidadosamente elegidos y con un criterio de unidad. La importancia de los elementos estará determinada por los grados de lectura que se quieran producir, diferenciando los elementos principales de los secundarios y los que son simplemente accesorios.

El estilo gráfico en el concepto inicial se menciona, eje estético ligado al concepto que define a cada publicación, lo

que quiere decir que cada publicación debe tener una personalidad propia que lo diferencia de las demás publicaciones y que además sea coherente con el estilo editorial que tienen los textos. Mantener un estilo gráfico funcional y atractivo durante mucho tiempo no es tarea fácil, ya que los que trabajan en la edición pueden sentir cansancio de maquetar del mismo modo. Por lo tanto, es recomendable mantener un equilibrio entre un estilo clásico o sencillo y una propuesta audaz y dinámica. Con el paso del tiempo puede demostrarse su efectividad midiendo el nivel de captación que tienen determinados artículos en la audiencia”. Según Ghinaglia D. (2009).

Ya que un diseñador elige las opciones que tiene a su disposición, como la tipografía que no es solo un conjunto de letras, ya que se considera que es un elemento seleccionado según la función que se le esté dando dentro de la composición del diseño, tener en cuenta el aspecto de la tipografía y de cómo esta ayudará a llenar el espacio. “En sentido estricto, una fuente es un conjunto de caracteres en un cuerpo y en un estilo, una familia es un grupo de fuentes relacionadas, con diferentes estilos y cuerpos”, Karen Cheng (s/f). Con la tipografía, se logra un efecto especial con la utilización de los colores que ayudan a evocar diferentes emociones y aportan el significado y las referencias que el diseñador busca para poder comunicar efectivamente.

Según Ruder E. (s/f), “la tipografía está sometida a una finalidad precisa: comunicar información por medio de la letra impresa. Ningún otro argumento ni consideración puede librarla de ese deber. La obra impresa que no puede leerse se convierte en un producto sin sentido.”

La tipografía es el medio por el cual una idea o concepto adopta una forma visual, así como uno de los elementos que mejor define la dimensión emocional de un diseño. Según el sitio [www.ecured.ecu](http://www.ecured.ecu) la forma de la tipografía influye notablemente en la accesibilidad de la idea y el modo en que el lector reaccionará ante ésta. La tipografía tiene distintas variaciones de las cuales el diseñador gráfico utiliza para poder darle jerarquía a los elementos dentro de una página, el diseñador tiene la opción de variar el tamaño de la tipografía, cambiar el peso de la misma, para que se diferencie un titular de un cuerpo de texto, puede variar el espaciado que existe entre los textos, el espacio entre las líneas y que la correcta separación entre las líneas facilitara la lectura del documento, ya que esto ayudará a la vista para encontrar el comienzo



y el final de cada línea. El diseñador puede variar la justificación de los textos, la ubicación dentro de la retícula, la legibilidad que se conseguirá con el correcto uso de los elementos anteriormente citados y hará que el lector puede ser leído fácilmente y con rapidez.

“La retícula es la geometría y la proporción son los primeros principios utilizados para la diagramación. Ya para la Edad Media, la estructura del lenguaje escrito estaba suficientemente desarrollando como para saber que se requería de una estructura gráfica que facilitará la lectura, la composición y la ilustración del texto. Es aquí que surge la idea de la retícula por columnas, un sistema que facilita la ordenación de la información en el formato”. Según Ghinaglia D.(2009).

En cualquier composición se debe tener presente la ubicación de los elementos y de esto dependerá su atracción. El diseño gráfico editorial usa como base la retícula, que es una plantilla o guía utilizada para posicionar y organizar en una página los elementos de un diseño. La retícula ayuda al diseñador a lograr el equilibrio visual que se necesita para que el mensaje sea claro y se entienda así como le proporciona una amplia selección de posibilidades creativas.

Cabe mencionar que el diseñador tendrá que pensar en el tipo de párrafos que se utilizará, las jerarquías entre títulos, subtítulos, así como la legibilidad que tendrá el texto y el espacio que se dejará entre líneas, todo esto es el conjunto de elementos en los que un diseñador basa su obra, para que el impacto que esta cause sea la adecuada.

Las retículas le permiten al diseñador aprovechar el tiempo y el espacio de forma creativa. Asimismo, garantizan la combinación coherente de los diferentes elementos de un diseño. La retícula establece parámetros para la colocación del texto y otros elementos, sin embargo dado al estricto cumplimiento de estos parámetros puede ser restrictivo.

La retícula, es una superficie o un espacio que se subdivide en campos o espacios que forman una reja. Los espacios se separan uno de otro por un espacio intermedio llamado corondel o calle, que ayudara al momento de ubicar los elementos dentro de estos campos se conserve la legibilidad.

Se puede decir que el elemento con el cual el diseñador puede lograr variaciones y por el cual ayudará a lograr un

equilibrio y armonía entre los diferentes componentes dentro de una publicación será la retícula. Esta es conocida como una plantilla o guía utilizada para posicionar y organizar dentro de una página los elementos con los que se cuentan para crear un diseño. La retícula ayuda al diseñador a lograr el equilibrio visual y le proporciona una amplia selección de posibilidades creativas.

Para poder optimizar la comunicación del mensaje es importante tener en cuenta el formato con el cual se estará trabajando, así como cuál será el más adecuado, ya que se tendrá que tener en cuenta que es lo más económico. Es importante tener en cuenta que el uso de los formatos convencionales evita que el lector deseche la publicación por ser de un tamaño difícil de manejar.

El diseñador gráfico también debe tomar en cuenta el tipo de papel que se utilizará, no solo por costo, sino por la resistencia y la calidad. Se debe elegir un papel que no se dañe al imprimirse y que sobre todo no se rompa con facilidad. Se deberá tener muy en cuenta el tipo de publicación, su objetivo, el grupo objetivo y de esto dependerá la toma de decisión sobre el tipo de papel a utilizar, y sí será mejor la utilización de un papel mate o brillante, el gramaje del mismo, todo esto para poder asegurar su durabilidad o su calidad.

Según el documento Entre corondeles y Tipos Ghinaglia D (2009)<sup>2</sup>, “la experiencia del color es un fenómeno inherente al hombre, tanto que no nos damos cuenta de lo necesario que es para nuestra cotidianidad. De la misma forma el color afecta el diseño. Sugiere sensaciones, manifiesta emociones, las conecta con el lector y la historia que se relata, despierta los sentidos y brinda una experiencia, ubicando al lector en la escena, comunicándole el mensaje. El color debe acompañar más que dominar, si no es el caso que se utilice como concepto de enganche de la composición. La jerarquía visual no está establecida solamente por el uso de un color sobre otro, colores claros sobre oscuros, complementarios o similares es un tema que también afecta al texto comprendiendo que los diferentes tamaños como linealidad, densidad, ritmo y masa forman en sí la jerarquía visual”.

Teniendo en cuenta todos estos elementos, el diseñador gráfico está preparado para elaborar una propuesta fundamentada, pues ha adquirido todos los conocimientos que le permitirán lograr diseñar una pieza efectiva. La forma de los objetos y cosas, comunican ideas por ellos mismos, llaman la

2. Entre Corondeles y Tipos Daniel Ghinaglia, 2,008.

atención del receptor dependiendo de la forma elegida. Es un elemento esencial para un buen diseño. Manjarez (S.F)

La forma ayuda a sostener el interés del lector. Las formas se pueden utilizar para romper hacia arriba una página, también el peso visual que hace referencia al efecto óptico que produce una figura grande y maciza, o un color intenso. Se trata de zonas que intuitivamente percibimos, Kandinsky (s/f).

Para lograr una buena composición de la página dentro del diseño se base primordialmente por la tensión y el ritmo que se le den a los elementos, ayuda a darle fuerza al diseño y atrae la atención del lector hacia los distintos elementos que lo componen. Para que esto sea efectivo se tiene que tener en cuenta el balance lo que le da la sensación de limpieza y funcionalidad al diseño. Y de esto dependerá, cómo se percibe el equilibrio de los elementos dentro de una página, así como la correcta utilización de la proporción de las imágenes, como los tamaños de los textos, todo esto ayudará a crear esa simetría tan buscada, estos elementos crean una armonía que se transmite al lector o al receptor como los elementos de perfección.

Es importante darle cierto movimiento al diseño dependiendo de la proporción del documento y de que tanta información se tendrá que poner dentro de la diagramación de la página, esto logra darle cierto grado de dinamismo al diseño como al texto que es el eje principal de la página. Es importante que el diseño cuente con simetría que logra una formulación visual, que es el efecto que da el equilibrio visual y que a su vez le da la sensación de sencillez.

También es importante que un diseñador cuente con las herramientas y sobre todo de contar con las técnicas que ayudarán a conocer los gustos, intereses, lo que le llama la atención al grupo objetivo, conocer cuáles son las técnicas que nos ayudarán a caracterizar al grupo; así como permitirnos conocerlos más para poder hacer un diseño efectivo y que logré comunicar. En el diseño se observa una tendencia creciente a cuestionar determinadas posturas éticas en relación con temas globales como la lucha de géneros, la pobreza y el calentamiento global. Por esto cada vez más se ve la importancia de la intervención de un diseñador gráfico, para poder ir cambiando la manera en que se ofrecen los productos para que el producto final comunique de manera eficiente al grupo objetivo la información.

La importancia del diseño para la sociedad actual radica en que la vida social actual y de cómo se puede comunicar a través de imagen, todo a nuestro alrededor es imagen. El diseño actual crea comunicación visual, transforma el entorno común de letras a un mundo en donde la estética entre los distintos elementos visuales ayuda a comunicar de una manera creativa.

La intervención del Diseño Gráfico no es solo a nivel gráfico sino a nivel ético, social, y cultural, ya que por medio de él se apoya al desarrollo de un país en diferentes procesos, por esto es imprescindible que cada gestión, planificación y desarrollo de los proyectos de diseño gráfico tengan un nivel alto de calidad y coherencia con la necesidad de comunicación planteada.

Cuando se habla de desarrollo en un país es importante recordar que la comunicación es un factor importante, así como también el análisis de las estrategias que se utilicen, ya que estas serán la herramienta que hará la diferencia, para poder lograr la conexión con grupo objetivo o usuario, es aquí en donde interviene el diseñador gráfico como gestor y creativo, buscando un equilibrio entre lo que espera el cliente y el grupo objetivo.

# CAPÍTULO

# 6

## Proceso de Producción Gráfica y Validación

Nivel 1 de visualización

Nivel 2 de visualización

Nivel 3 de visualización

Descripción y Fundamentación  
de la Propuesta Gráfica Final

# 6 **PROCESO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA Y VALIDACIÓN**

## 6.1 **Nivel uno de Visualización**

Para definir la propuesta gráfica, así como para lograr cumplir los objetivos que se plantearon en este proyecto, se inició el diseño de la Guía del Plan Municipal Respuesta de la CONRED, definiendo el formato; asimismo confirmar la indicaciones del manual de normas gráficas, para poder desarrollar las diferentes etapas para el desarrollo del proyecto, y a partir de allí, realizar tomas de decisiones para llegar a la propuesta final.

Para empezar el proceso se realizó una serie de bocetos a mano alzada para ser utilizados como punto de partida, para que de esta manera se pueda comprobar que puede ser funcional y efectivo para el proyecto.

Se realizaron bocetos de la portada, contraportada, en las cuales se tiene que integrar el fondo institucional. Los bocetos de las páginas interiores, teniendo en cuenta que se quiere transmitir un mensaje y en donde se busca que el material sea funcionalmente el adecuado, para que se apoyen de manera efectiva los objetivos de la CONRED.

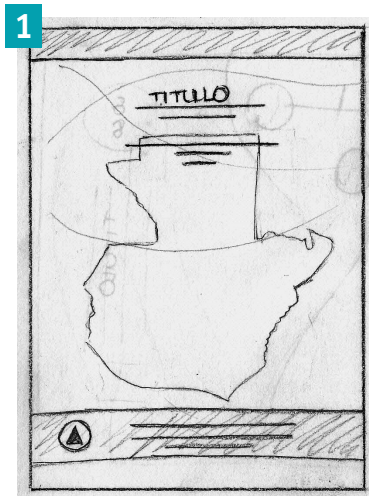
## 6.1.1 Proceso de Bocetaje Manual

La realización del proceso de bocetaje manual, se inició con propuestas a lápiz, como una herramienta que ayudará a definir rápidamente los elementos visuales del diseño, esto con el fin de planificar el ritmo del proyecto, y dar una idea de la ubicación del texto e imágenes. Con el fin de realizar un proceso posterior a la toma de decisiones y con el objetivo de reforzar el concepto creativo, **"Acciones que salvan"**.

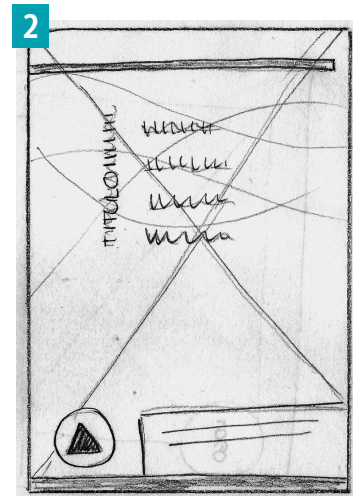
Con el propósito de poder comprobar la eficacia del material, se realizaron varias propuestas tanto de la portada, contraportada, y páginas interiores para poder desarrollar la idea y modificarla antes de iniciar el diseño detallado.

### Bocetos de Portada

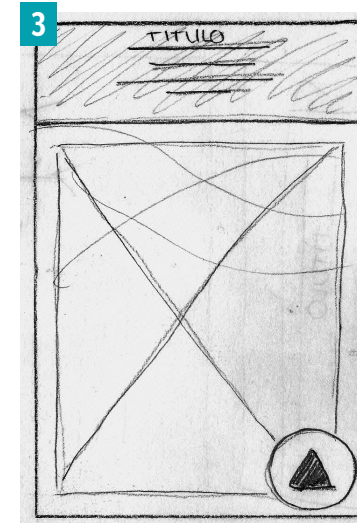
Se realizaron varios bocetos para la portada, de las cuales se escogieron 4 que se consideraron serían las más eficaces para apoyar el concepto creativo; lo que se busca dar a entender es que el material es del territorio nacional y que a su vez comunique su propósito y que tenga fotografías de desastres.



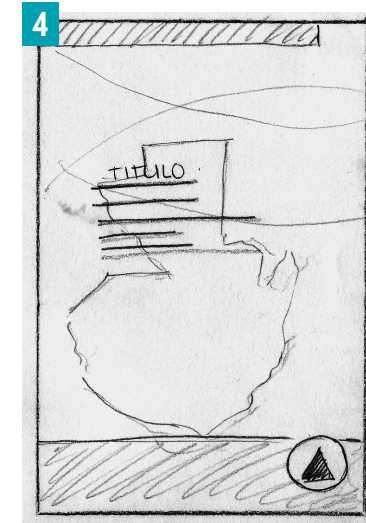
En este boceto se busca dar a entender que el Plan Municipal de Respuesta, se realizó para poderse poner en práctica a nivel nacional, y ubicando el logo de la CONRED.



En esta boceto se pretende poner en evidencia para qué es la Guía, poniendo una fotografía significativa de fondo siempre utilizando el fondo institucional, y utilizando alguna transparencia, ubicando el logo de la CONRED.



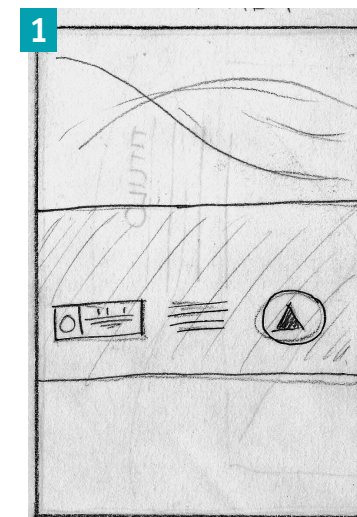
En este boceto se intenta poner énfasis en el título utilizando como elemento la jerarquía, apoyando la propuesta gráficamente con el apoyo de una fotografía, y la utilización del logo en la esquina inferior derecha.



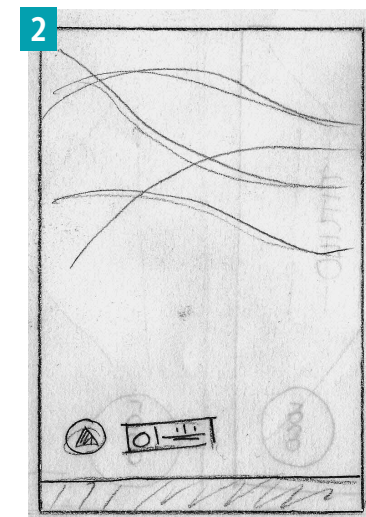
En este boceto se podía unificar la fotografía con el título para hacer la propuesta un poco más dinámica, y utilizando el logo en la esquina inferior derecha y siempre utilizando el fondo institucional.

### Bocetos de Contraportada

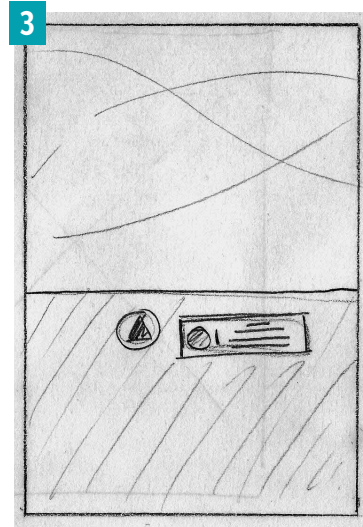
Se realizaron bocetos para la contraportada de las cuales se escogieron las que cumplían con los lineamientos del manual de normas gráficas para cumplir con los requisitos institucionales.



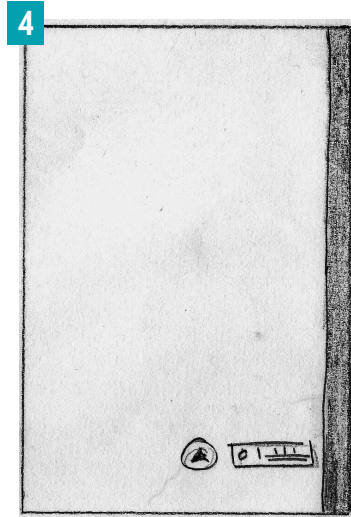
En este boceto se intenta poner énfasis en el los logos institucionales de la CONRED. Se apoya la propuesta con un recuadro, así como utilizando el fondo institucional y el lema de la institución.



En esta propuesta se busca hacer la contraportada más sencilla, para que se puedan colocar los elementos necesarios, como la utilización de los logos y el lema institucional.



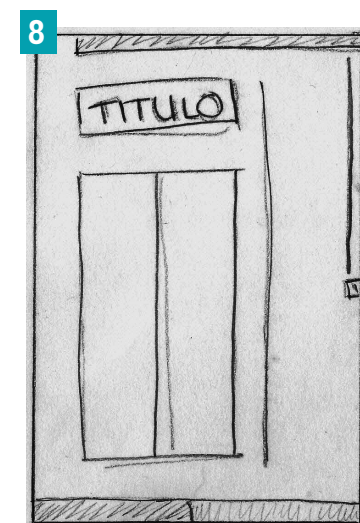
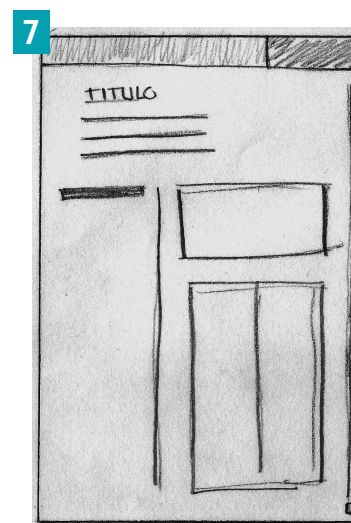
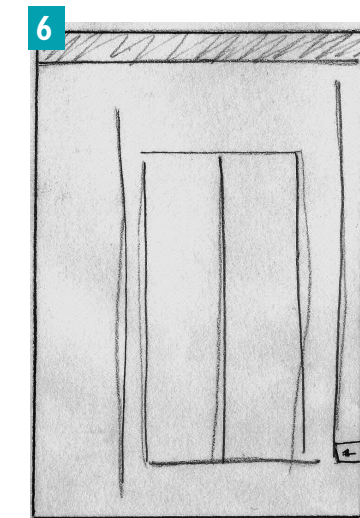
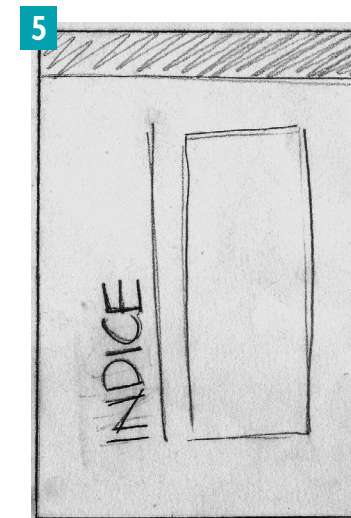
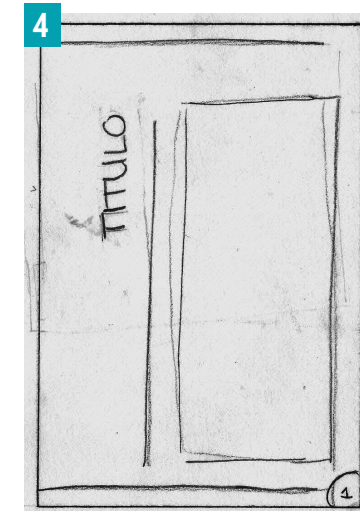
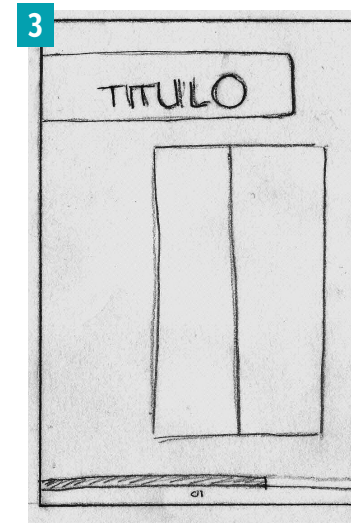
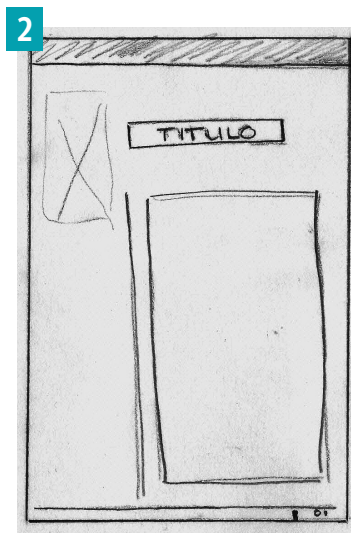
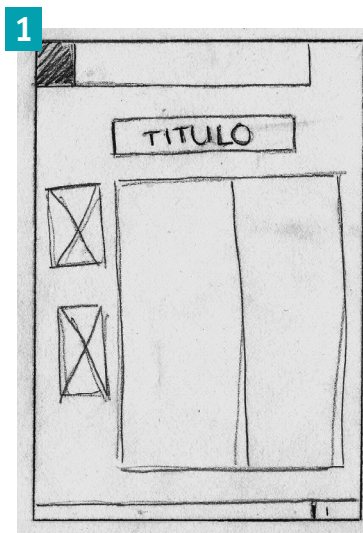
En este boceto de contraportada se estarían utilizando algunas transparencias con los logos, así como la utilización del fondo institucional.



En esta contraportada se busca un contraste, ya que la portada llevaría muchos elementos para que se contraponga, se utilizaría una propuesta minimalista.

### Bocetos de Páginas Interiores

Se realizaron varios bocetos para las páginas interiores de la Guía, pensando en el contenido. Se realizaron los bocetos para ubicar de manera dinámica la información, pensando en la continuidad que se le daría al contenido, teniendo en cuenta los márgenes, la jerarquía de los elementos y sobre todo por el tipo de contenido, se pensó en utilizar una retícula modular que permitiera ubicar los distintos elementos que la compondrán.



# 6.1.2 Proceso de Bocetaje Digital

Luego de realizar la etapa de bocetos a mano, se realizó una pequeña autoevaluación, a partir de esto, se realizaron bocetos digitales en donde se establecieron las principales relaciones entre los elementos y lograr así, definir el aspecto de las páginas antes de su diagramación.

En esta etapa se realizaron bocetos y luego de esto se realizó la autoevaluación de estas propuestas con la ayuda de una tabla para puntuar la pertinencia del diseño de cada boceto. El propósito de realizar esto es para ir avanzando y modificando las propuestas que se realicen y que todo el proceso de diseño esté debidamente fundamentado para que su eficacia pueda ser comprobada.

## Bocetos de Portada

Se realizaron versiones digitales de los bocetos para que a partir de estas propuestas digitales se pudiera llevar a cabo el primer nivel de visualización llevando a cabo una autoevaluación y de esta manera ir desarrollando el proyecto.

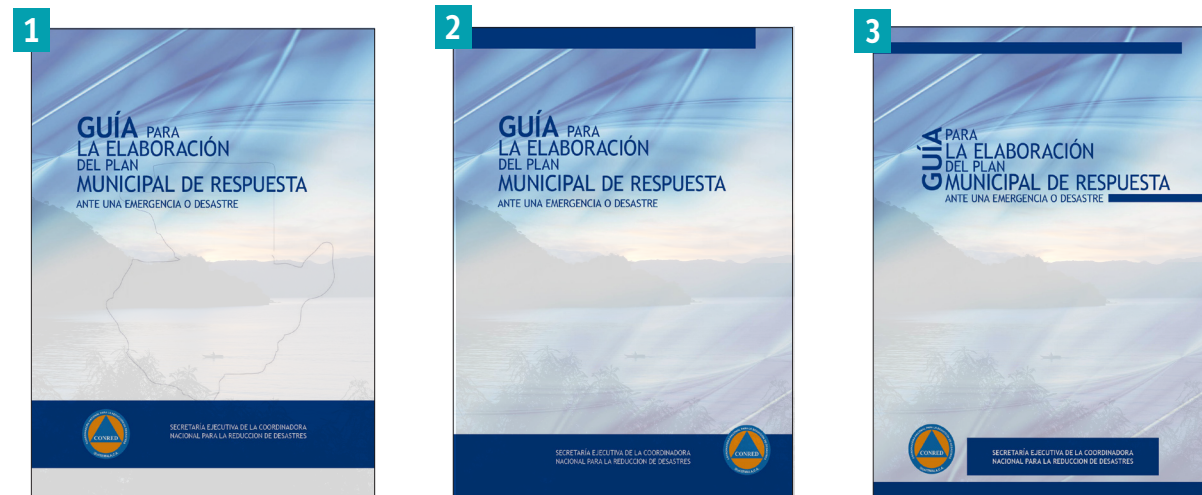
## Bocetos de Contraportada

De las propuestas realizadas en la etapa de bocetos a mano se procedió a hacer los bocetos digitales; para poder realizar el primer nivel de visualización, se escogieron tres distintos bocetos para dar una idea de cómo sería la contraportada.




## Bocetos de Páginas Interiores

Se realizaron bocetos digitales de las páginas interiores, teniendo en cuenta el tipo de contenido, siempre ubicando los elementos de manera dinámica y pensando en la continuidad del contenido; además, marcando los márgenes, evidenciando la jerarquía del cuerpo de texto con los títulos y sobre todo utilizando la retícula modular asimétrica, para ubicar el contenido.



1

**PRESENTACIÓN**



La secretaría ejecutiva de la coordinadora nacional para la reducción de desastres (se-coredd), como dependencia responsable de normar y llevar a cabo las actividades implícitas en los procesos de Gestión de reducción del riesgo a desastres y en base al decreto legislativo 109-96 ley de la coordinadora nacional para la reducción de desastres, establece en el artículo 3, inciso d) que las coordinadoras en todos los niveles deben elaborar planes de emergencia de acuerdo a la ocurrencia y presencia de fenómenos naturales provocados y/o su incidencia en el entorno.

Con el compromiso de contribuir a la formación de una cultura de reducción de riesgos a desastres, presenta la Guía para la Formulación del plan Municipal de respuesta, con la finalidad de contar con una herramienta para organizar todos los recursos y elementos a disposición de las municipalidades, a través de sus coordinadoras Municipales para la reducción de desastres (colmred). Y que sus integrantes cuenten con un formato para estructurar el plan de respuesta y establezcan las comisiones y funciones de trabajo, en forma integrada y coordinada, para responder de manera enérgica y oportuna a las necesidades que se presenten en el municipio por la ocurrencia de una emergencia y/o desastre.

La presente guía está diseñada en base a los lineamientos generales que la secretaría ejecutiva establece y cuyos procesos contribuyen a la experiencia de varios años en el manejo de respuesta a emergencias y/o desastres en el ámbito nacional.

La guía está elaborada con un sentido de flexibilidad que permite adaptarla a las necesidades y recursos de cada COMRED para facilitar la actualización y elaboración de su plan Municipal de respuesta.

**PRESENTACIÓN**

La secretaría ejecutiva de la coordinadora nacional para la reducción de desastres (se-coredd), como dependencia responsable de normar y llevar a cabo las actividades implícitas en los procesos de Gestión de reducción del riesgo a desastres y en base al decreto legislativo 109-96 ley de la coordinadora nacional para la reducción de desastres, establece en el artículo 3, inciso d) que las coordinadoras en todos los niveles deben elaborar planes de emergencia de acuerdo a la ocurrencia y presencia de fenómenos naturales provocados y/o su incidencia en el entorno.

Con el compromiso de contribuir a la formación de una cultura de reducción de riesgos a desastres, presenta la Guía para la Formulación del plan Municipal de respuesta, con la finalidad de contar con una herramienta para organizar todos los recursos y elementos a disposición de las municipalidades, a través de sus coordinadoras Municipales para la reducción de desastres (colmred). Y que sus integrantes cuenten con un formato para estructurar el plan de respuesta y establezcan las comisiones y funciones de trabajo, en forma integrada y coordinada, para responder de manera enérgica y oportuna a las necesidades que se presenten en el municipio por la ocurrencia de una emergencia y/o desastre.


La presente guía está diseñada en base a los lineamientos generales que la secretaría ejecutiva establece y cuyos procesos contribuyen a la experiencia de varios años en el manejo de respuesta a emergencias y/o desastres en el ámbito nacional.

La guía está elaborada con un sentido de flexibilidad que permite adaptarla a las necesidades y recursos de cada COMRED para facilitar la actualización y elaboración de su plan Municipal de respuesta.

En este boceto se utilizaron diferentes bloques de texto sobre la retícula modular, ubicando la información dentro de esta, y se utilizaron fotografías con fines de demostración para darnos una idea más clara de en donde se ubicarían los elementos.

2

**PRESENTACIÓN**



La secretaría ejecutiva de la coordinadora nacional para la reducción de desastres (se-coredd), como dependencia responsable de normar y llevar a cabo las actividades implícitas en los procesos de Gestión de reducción del riesgo a desastres y en base al decreto legislativo 109-96 ley de la coordinadora nacional para la reducción de desastres, establece en el artículo 3, inciso d) que las coordinadoras en todos los niveles deben elaborar planes de emergencia de acuerdo a la ocurrencia y presencia de fenómenos naturales provocados y/o su incidencia en el entorno.

Con el compromiso de contribuir a la formación de una cultura de reducción de riesgos a desastres, presenta la Guía para la Formulación del plan Municipal de respuesta, con la finalidad de contar con una herramienta para organizar todos los recursos y elementos a disposición de las municipalidades, a través de sus coordinadoras Municipales para la reducción de desastres (colmred). Y que sus integrantes cuenten con un formato para estructurar el plan de respuesta y establezcan las comisiones y funciones de trabajo, en forma integrada y coordinada, para responder de manera enérgica y oportuna a las necesidades que se presenten en el municipio por la ocurrencia de una emergencia y/o desastre.

La presente guía está diseñada en base a los lineamientos generales que la secretaría ejecutiva establece y cuyos procesos contribuyen a la experiencia de varios años en el manejo de respuesta a emergencias y/o desastres en el ámbito nacional.

La guía está elaborada con un sentido de flexibilidad que permite adaptarla a las necesidades y recursos de cada COMRED para facilitar la actualización y elaboración de su plan Municipal de respuesta.


**OBJETIVOS DE LA GUÍA**

Proporcionar a las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres -COMRED-, un instrumento orientador para la formulación e implementación de su Plan Municipales de Respuesta.

**COORDINADORAS MUNICIPALES**

Las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres -COMRED- son entes de coordinación y supervisión del manejo de emergencias y desastres en todas sus etapas.

Tienen jurisdicción en el municipio y están integradas por las organizaciones públicas privadas y ciudadanas de orden municipal que por sus funciones y competencias puedan tener relación con las actividades que se desarrollan en las etapas del manejo de desastres (prevención y mitigación, preparación, respuesta y recuperación). Deben ser presididas por el Alcalde Municipal.



En este boceto se utilizaron diferentes bloques de texto sobre la retícula modular, se utilizaron fotografías con fines de demostración para darnos una idea más clara de en donde se ubicarían los elementos, se hicieron variaciones de los elementos de diseño.

3

**PRESENTACIÓN**

La secretaría ejecutiva de la coordinadora nacional para la reducción de desastres (se-coredd), como dependencia responsable de normar y llevar a cabo las actividades implícitas en los procesos de Gestión de reducción del riesgo a desastres y en base al decreto legislativo 109-96 ley de la coordinadora nacional para la reducción de desastres, establece en el artículo 3, inciso d) que las coordinadoras en todos los niveles deben elaborar planes de emergencia de acuerdo a la ocurrencia y presencia de fenómenos naturales provocados y/o su incidencia en el entorno.

Con el compromiso de contribuir a la formación de una cultura de reducción de riesgos a desastres, presenta la Guía para la Formulación del plan Municipal de respuesta, con la finalidad de contar con una herramienta para organizar todos los recursos y elementos a disposición de las municipalidades, a través de sus coordinadoras Municipales para la reducción de desastres (colmred). Y que sus integrantes cuenten con un formato para estructurar el plan de respuesta y establezcan las comisiones y funciones de trabajo, en forma integrada y coordinada, para responder de manera enérgica y oportuna a las necesidades que se presenten en el municipio por la ocurrencia de una emergencia y/o desastre.

La presente guía está diseñada en base a los lineamientos generales que la secretaría ejecutiva establece y cuyos procesos contribuyen a la experiencia de varios años en el manejo de respuesta a emergencias y/o desastres en el ámbito nacional.

La guía está elaborada con un sentido de flexibilidad que permite adaptarla a las necesidades y recursos de cada COMRED para facilitar la actualización y elaboración de su plan Municipal de respuesta.



**OBJETIVOS DE LA GUÍA**

Proporcionar a las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres -COMRED-, un instrumento orientador para la formulación e implementación de su Plan Municipales de Respuesta.

**COORDINADORAS MUNICIPALES**

Las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres -COMRED- son entes de coordinación y supervisión del manejo de emergencias y desastres en todas sus etapas.


Tienen jurisdicción en el municipio y están integradas por las organizaciones públicas privadas y ciudadanas de orden municipal que por sus funciones y competencias puedan tener relación con las actividades que se desarrollan en las etapas del manejo de desastres (prevención y mitigación, preparación, respuesta y recuperación). Deben ser presididas por el Alcalde Municipal.

Se variaron algunos elementos dentro del diseño de la retícula para que la información sea más dinámica se tomaron en cuenta los márgenes y la jerarquía de cada elemento, para evaluar qué propuesta ayuda a ubicar la información de manera más dinámica.

4

**PRESENTACIÓN**



La secretaría ejecutiva de la coordinadora nacional para la reducción de desastres (se-coredd), como dependencia responsable de normar y llevar a cabo las actividades implícitas en los procesos de Gestión de reducción del riesgo a desastres y en base al decreto legislativo 109-96 ley de la coordinadora nacional para la reducción de desastres, establece en el artículo 3, inciso d) que las coordinadoras en todos los niveles deben elaborar planes de emergencia de acuerdo a la ocurrencia y presencia de fenómenos naturales provocados y/o su incidencia en el entorno.

Con el compromiso de contribuir a la formación de una cultura de reducción de riesgos a desastres, presenta la Guía para la Formulación del plan Municipal de respuesta, con la finalidad de contar con una herramienta para organizar todos los recursos y elementos a disposición de las municipalidades, a través de sus coordinadoras Municipales para la reducción de desastres (colmred). Y que sus integrantes cuenten con un formato para estructurar el plan de respuesta y establezcan las comisiones y funciones de trabajo, en forma integrada y coordinada, para responder de manera enérgica y oportuna a las necesidades que se presenten en el municipio por la ocurrencia de una emergencia y/o desastre.

La presente guía está diseñada en base a los lineamientos generales que la secretaría ejecutiva establece y cuyos procesos contribuyen a la experiencia de varios años en el manejo de respuesta a emergencias y/o desastres en el ámbito nacional.

La guía está elaborada con un sentido de flexibilidad que permite adaptarla a las necesidades y recursos de cada COMRED para facilitar la actualización y elaboración de su plan Municipal de respuesta.

**OBJETIVOS DE LA GUÍA**

Proporcionar a las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres -COMRED-, un instrumento orientador para la formulación e implementación de su Plan Municipales de Respuesta.

**COORDINADORAS MUNICIPALES**

Las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres -COMRED- son entes de coordinación y supervisión del manejo de emergencias y desastres en todas sus etapas.

Tienen jurisdicción en el municipio y están integradas por las organizaciones públicas privadas y ciudadanas de orden municipal que por sus funciones y competencias puedan tener relación con las actividades que se desarrollan en las etapas del manejo de desastres (prevención y mitigación, preparación, respuesta y recuperación). Deben ser presididas por el Alcalde Municipal.

Se realizó esta otra variación del contenido para poder evaluar en cuál de las propuestas se podía ubicar de mejor manera la información, sin que cada elemento pierda su funcionalidad.

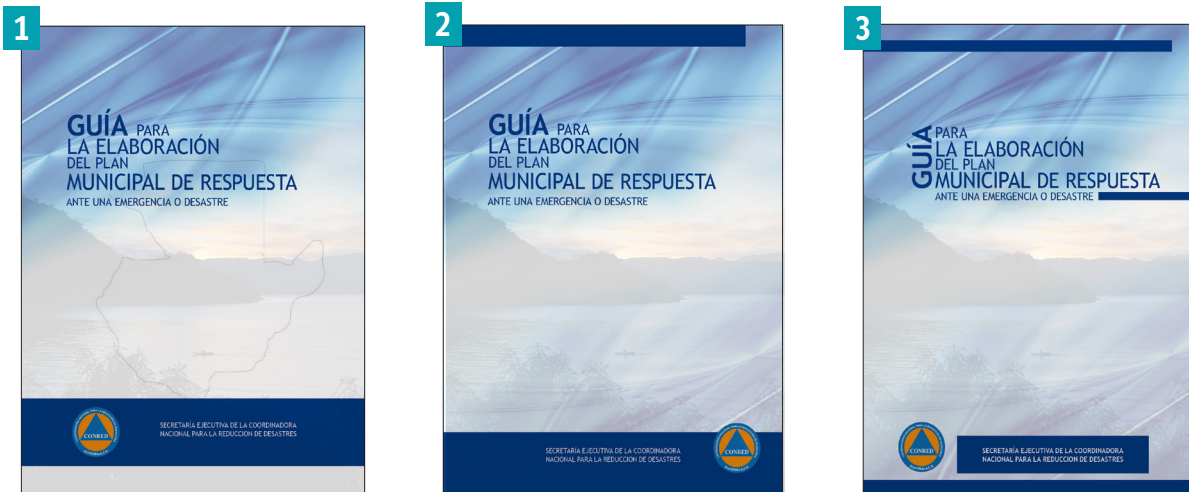


6.1.3

## Proceso de Autoevaluación

En la segunda etapa de bocetos en donde se realizaron los bocetos digitales, se procedió a realizar la autoevaluación de estas propuestas con el fin de ir comprobando y tomar la decisión de cuál será la mejor opción con el fin de poder empezar con la diagramación del contenido de la Guía para el Plan Municipal de Respuesta y de esta manera ir avanzando en el proyecto, como también ir documentando los cambios que se consideren pertinentes durante el desarrollo del proyecto. (Ver anexo 3)

### Propuestas de Portdas para Evaluar



### Autoevaluación de las propuestas de Portdas

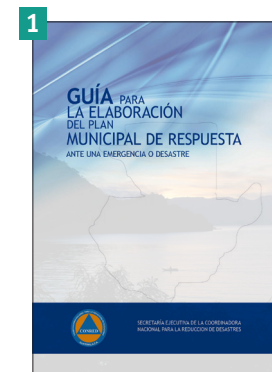
En el primer nivel de visualización se utilizó una tabla para la realización de la autoevaluación, que es un procedimiento realizado para evaluar las propuestas de diseño de manera objetiva, en donde se determina cuál de las propuestas reúnen las condiciones necesarias, para seguir utilizándolas durante el desarrollo del proyecto.

Entre los criterios a evaluar en las propuestas se toman en cuenta varios principios del diseño: la pertinencia, memorabilidad, fijación, la legibilidad, la composición, abstracción, la estilización; así como la identidad visual, el diseño tipográfico y el uso del color; cada aspecto se evaluará de 0 a 5 puntos: siendo 5 excelente, 4 muy bueno, 3 bueno, 2 regular, 1 malo.

### Tabla para Autoevaluación

Nombre de la versión	Principios a Evaluar en el Diseño										
	Pertinencia	Memorabilidad	Fijación	Legibilidad	Composición	Abstracción	Estilización	Identidad Visual	Diseño Tipográfico	Uso de color	Resultado / 50
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Propuesta 1	4	3	5	4	3	4	3	2	4	5	37
Propuesta 2	3	1	4	3	4	4	4	3	2	2	30
Propuesta 3	2	2	5	3	2	4	2	3	2	3	28

### Resultado de Autoevaluación



Después de la realización de la autoevaluación, la cual nos servirá para tomar decisiones del desarrollo del diseño y tomando en cuenta estos criterios con los que deben cumplir las propuestas realizadas en esta primera autoevaluación. Para las propuestas de la portada, se determinó que la propuesta número 1 es la que cumple con las condiciones necesarias para utilizarla y seguir el desarrollo del proyecto. La fotografía utilizada es únicamente con fines ilustrativos, ya que no es la que se utilizará en la propuesta final.

## Propuestas de Contraportdas para Evaluar



### Autoevaluación de las propuestas de Contraportadas

De los bocetos digitales que se realizaron para la contraportada, se realizó la autoevaluación para poder ver qué propuesta es la mejor para la propuesta inicial de la Guía, utilizar este procedimiento como la primera toma de decisiones en cuanto al diseño de la guía.

## Tabla para Autoevaluación

Principios a Evaluar en el Diseño											
Nombre de la versión	Pertinencia	Memorabilidad	Fijación	Legibilidad	Composición	Abstracción	Estilización	Identidad Visual	Diseño Tipográfico	Uso de color	Resultado / 50
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Propuesta 1	4	3	3	4	2	4	3	2	4	5	34
Propuesta 2	3	1	4	3	4	4	4	3	2	4	32
Propuesta 3	3	2	4	3	1	4	2	3	4	4	31

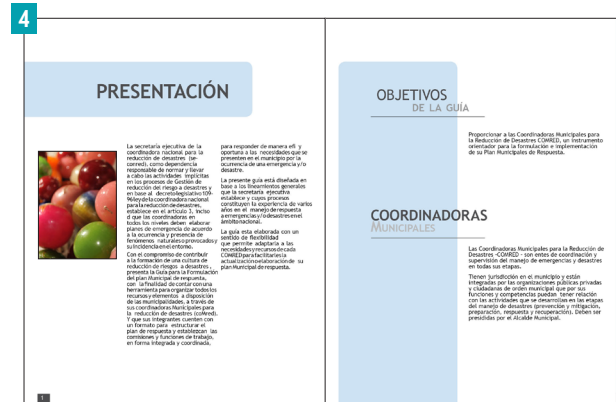
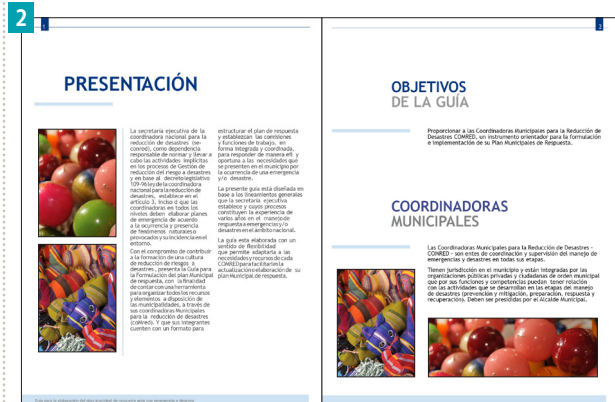
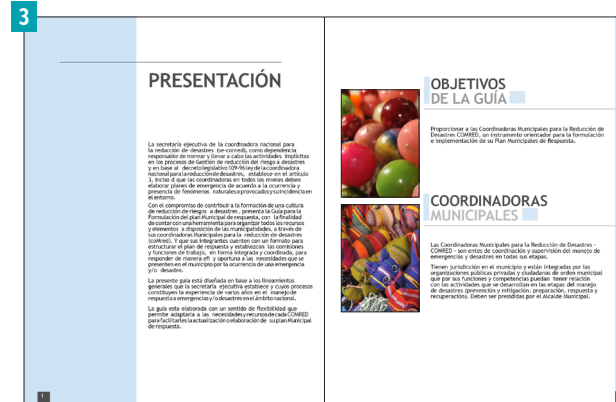
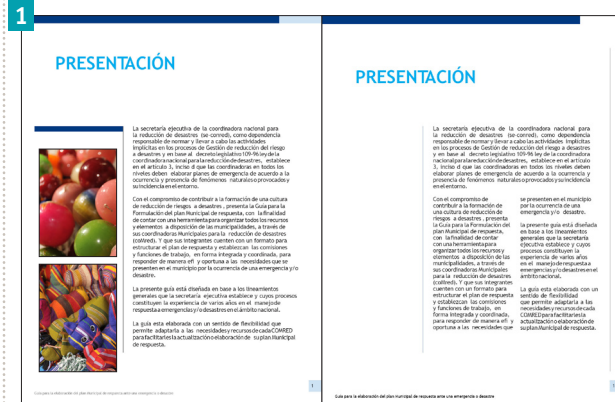
### Resultado de Autoevaluación

Luego de realizar la autoevaluación de las propuestas realizadas para la contraportada, se determinó que esta es la que cumple los requisitos buscados, por lo que se procederá a utilizarla en la propuesta inicial.



# Propuestas de las Páginas Interiores

De los bocetos digitales que se realizaron para las páginas interiores, en la cual se busca que la diagramación, apoye de manera dinámica al contenido y buscando de manera efectiva la continuidad del contenido, se evaluaron las siguientes propuestas.

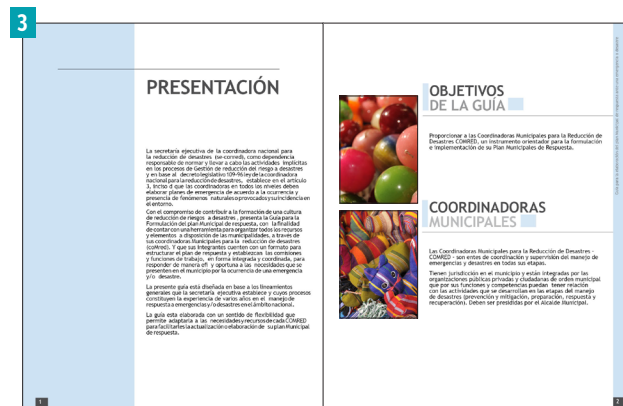


## Tabla para Autoevaluación

Nombre de la versión	Principios a Evaluar en el Diseño										
	Pertinencia	Memorabilidad	Fijación	Legibilidad	Composición	Abstracción	Estilización	Identidad Visual	Diseño Tipográfico	Uso de color	Resultado / 50
Propuesta 1	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	31
Propuesta 2	2	3	3	4	3	2	2	3	3	3	28
Propuesta 3	3	4	3	4	5	4	4	4	3	5	39
Propuesta 4	1	2	3	3	4	4	3	3	3	3	29

## Resultado de Autoevaluación

De las propuestas que se evaluaron para las páginas interiores, se tomó la decisión de utilizar la propuesta tres, ya que es la que cumple con los principios evaluados.



6.1.4

# Propuesta Inicial

De acuerdo con la autoevaluación realizada se determinó que esta es la propuesta que ayuda a que el diseño de las páginas sea limpio, y facilita la lectura, los elementos utilizados ayudan y hacen que el contenido establezca la jerarquía visual de mejor manera lo que permite que el recorrido visual sea agradable y cómodo para el lector, de la misma manera que le da continuidad.

Tomando esta propuesta, se realizó el diseño de varias de las páginas interiores para avanzar en el proceso de diseño y de esta manera poder realizar el segundo nivel de validación, que se realiza con diseñadores gráficos y expertos en el tema, para la evaluación de la eficacia de la propuesta.

6.2

# Nivel dos de Visualización

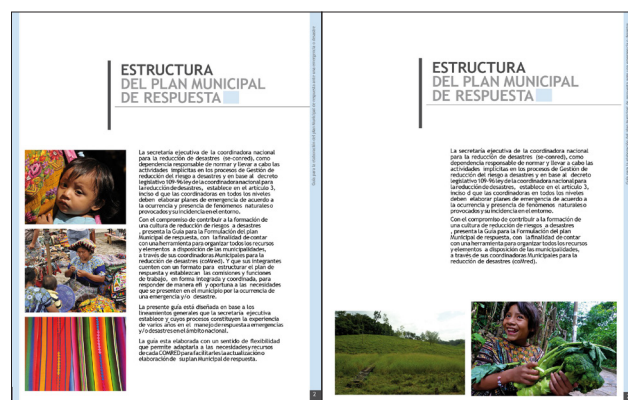
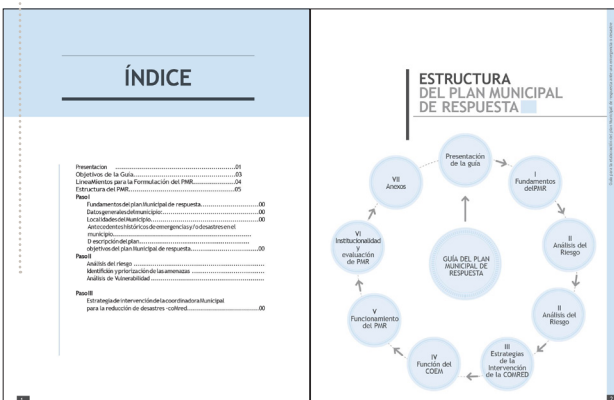
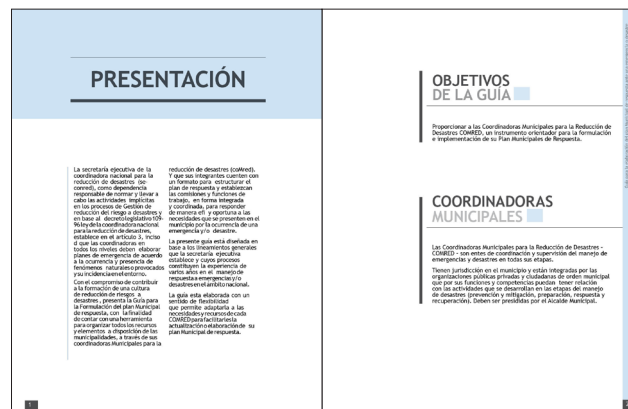
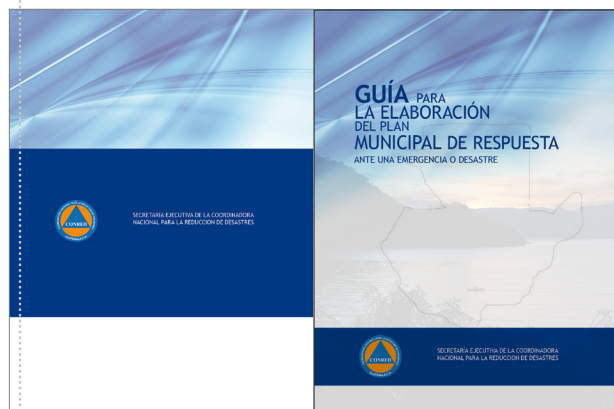
Para poder llegar a este nivel se realizó la etapa de bocetos a mano, en esta etapa del proyecto se realizaron bocetos teniendo en cuenta el concepto creativo como los elementos que ayudarán a la diagramación, para que la propuesta sea efectiva. Se hizo una evaluación de estas propuestas, esto para poder escoger las que se consideraron pertinentes.

Después de esta primera etapa, se realizaron bocetos digitales, los cuales se desarrollaron para poder llevar a cabo la autoevaluación, utilizando la misma tabla la cual nos permite determinar cuál de las propuestas cuentan con las condiciones necesarias para el desarrollo del proyecto y facilitar de esta manera la toma de decisiones.

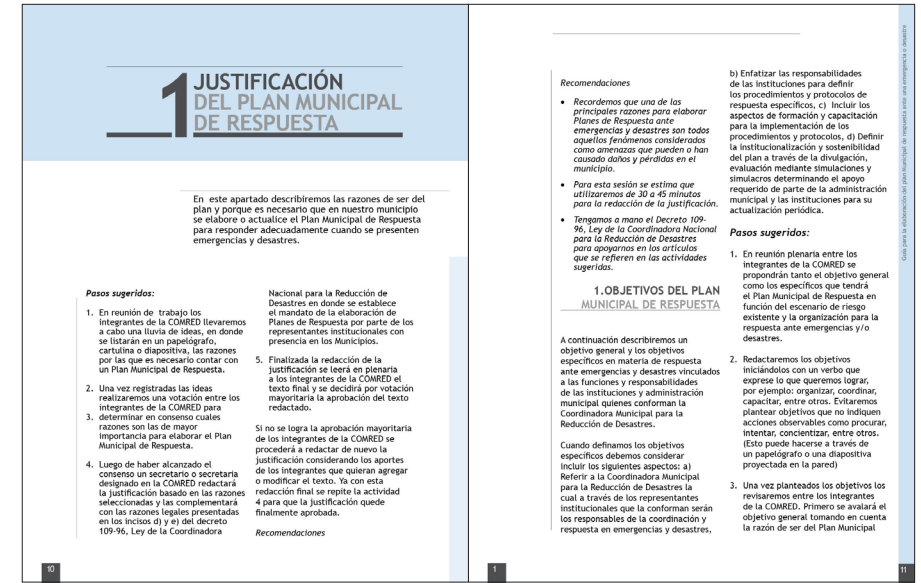
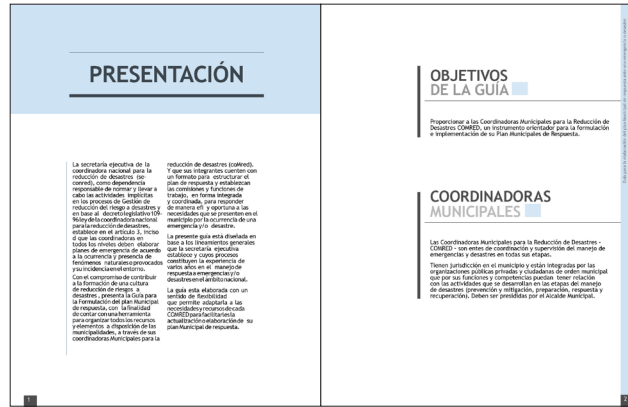
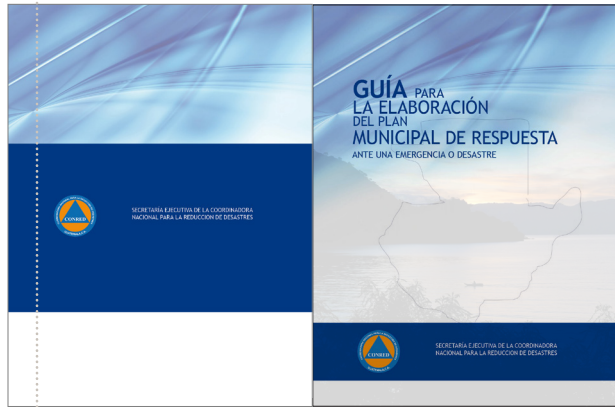
Al terminar esta etapa de autoevaluación, se lleva a cabo la validación de la propuesta inicial. Con el propósito de comprobar la eficacia de la propuesta inicial y lograr así hacer cambios a la pieza que sean significativos y que ayuden de manera efectiva al producto final.

Se realizó la comprobación de la eficacia de la propuesta gráfica, para lograr esto, se realizaron dos encuestas, basadas en los códigos visuales, y con el propósito de medir la eficacia de la propuesta. Las encuestas serán realizadas con dos grupos, el primero deberá ser un grupo de expertos en el tema, en este caso trabajadores de la CONRED, y el segundo grupo será de profesionales en el campo del diseño gráfico.

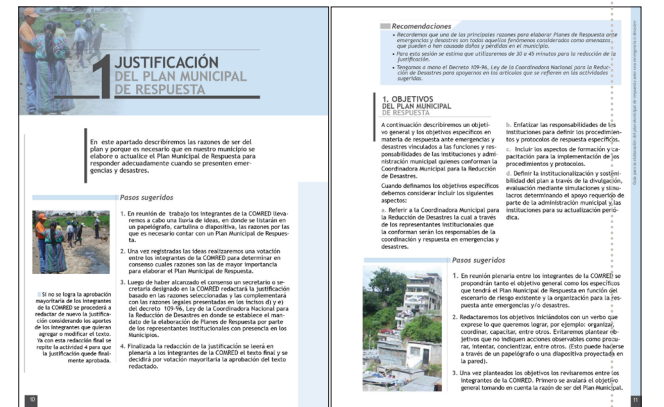
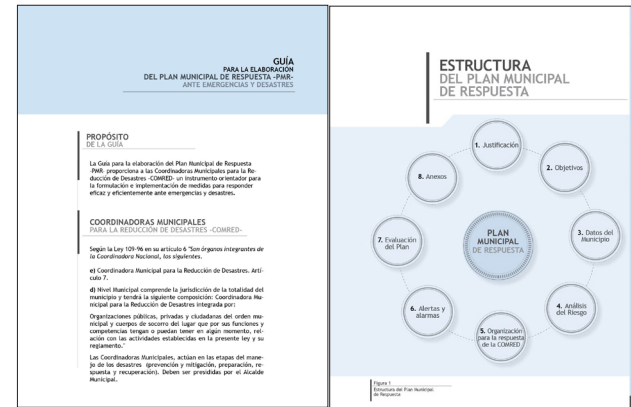
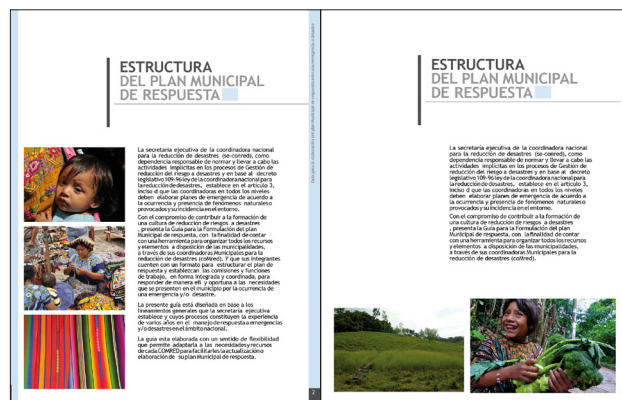
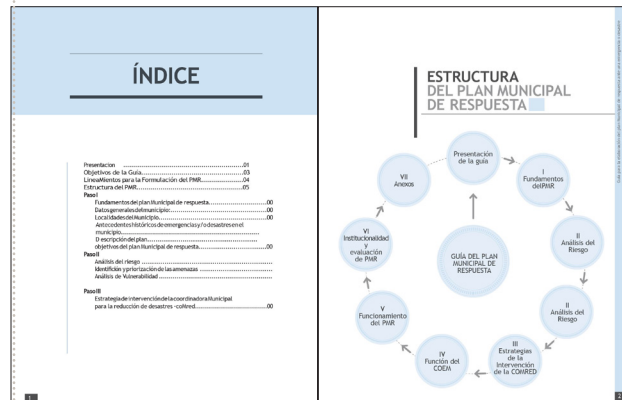
Después de la validación con estos dos grupos y de realizar la encuesta, se tabularon los resultados, para que de esta manera, se puedan tomar decisiones que ayuden a modificar la propuesta de forma efectiva.



# Propuesta Inicial



Esta fue la primera propuesta que se realizó con la información, se diagramó a manera que la información pueda ser comprendida fácilmente por el grupo objetivo, en esta versión se pensó en trabajar el cuerpo de texto a dos columnas.



La CONRED realizó una revisión del contenido y se cambió la información del contenido, por lo que se cambió la diagramación de dos columnas a una diagramación en donde se pudiera seccionar la información, esto se logró hacer, dividiendo la información en varias secciones para que sea más fácil de comprender el contenido.

Después de hacer los cambios con las correcciones, se procedió a realizar la primera fase de validación, la cual fue realizada con el grupo de expertos de la CONRED.

## Validación con Expertos

Se presentó la propuesta inicial de la pieza gráfica, a los expertos de la CONRED, se utilizó la encuesta previamente preparada para poder medir la eficacia de la propuesta (*ver anexo 4*), de esta validación surgieron algunos cambios y sugerencias, que ayudarán para que el contenido sea más eficiente, todas las sugerencias se anotaron para poder implementarlas en la pieza final.

### PERFIL DEL INFORMANTE

Personal que labora en la CONRED

Sexo: Masculino y Femenino

Edad: 29 a 50 años.

Idioma: Español



## Resultados Obtenidos

Luego de la validación, y de la utilización de la primera encuesta realizada a expertos de la CONRED con la propuesta inicial, se comprobó lo siguiente:

Los incisos se distinguían por letras, lo cual causaba un poco de confusión al seguir la lectura, ya que se repetían las mismas letras en los distintos capítulos de la guía. Se decidió hacer el cambio a numerales, esto para reforzar la continuidad de cada apartado y evitar confusión entre capítulos, esto facilitará la comprensión del contenido.

En el segmento de los pasos sugeridos se hizo la observación de cambiar los números por bullets, para poder distinguirlos y evitar confusión con los numerales de los subtítulos.

Se comprobó que la jerarquía entre los títulos secundarios y el cuerpo de texto no es el adecuado, ya que no se distinguen lo suficiente y se considera que esto se puede mejorar.

El tamaño de la Guía, así como el diseño y la funcionalidad del diseño de la pieza es el adecuado; el tamaño de la tipografía utilizada, es clara y adecuada para la lectura, tanto como el interlineado (*Tabulación de resultados anexo 5*).

## Validación con Diseñadores Gráficos

Se presentó la propuesta inicial a un grupo de diseñadores gráficos para poder evaluar la eficacia de la pieza. Aplicando la encuesta (*ver anexo 6*) para medir y verificar si la propuesta es efectiva. Se pudo comprobar la utilización de los elementos de diseño gráfico en la propuesta y se hicieron los cambios que surgieron; luego de la tabulación de los resultados, se consideraron para modificar la propuesta.

### PERFIL DEL INFORMANTE

Diseñadores Gráficos Profesionales, graduados y con experiencia

Sexo: masculino y femenino

Edad: 29 a 50 años.

Idioma: español

## Resultados Obtenidos

Al terminar la etapa de validación con diseñadores, con la ayuda de instrumento previamente realizado, en este caso la encuesta, se tabuló la información.

Las líneas utilizadas en los subtítulos realmente no ayudan gráficamente para lograr una jerarquía oportuna entre el cuerpo de texto y el subtítulo, por lo que se evaluó para realizar los cambios.

La jerarquía entre los subtítulos y el cuerpo de texto, se debería realizar algún cambio, para que se pueda hacerse notar la diferencia entre estos elementos.

Por otro lado la tipografía el tamaño como la posición de cada elemento ayuda a que se pueda comprender la información, el tamaño de letra utilizado en el cuerpo de texto es de buen tamaño así como la división de las secciones. (*Tabulación de resultados anexo 7*).

# Toma de Decisiones

## 1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

En este apartado describiremos las razones de ser del plan y porque es necesario que en nuestro municipio se elabore o actualice el Plan Municipal de Respuesta para responder adecuadamente cuando se presenten emergencias y desastres.

### Pasos sugeridos

1. En reunión de trabajo los integrantes de la COMRED llevarán a cabo una lluvia de ideas, en donde se listarán en un papelógrafo, cartulina o diapositiva, las razones por las que es necesario contar con un Plan Municipal de Respuesta.
2. Una vez registradas las ideas realizaremos una votación entre los integrantes de la COMRED para determinar en consenso cuáles razones son las de mayor importancia para elaborar el Plan Municipal de Respuesta.
3. Luego de haber alcanzado el consenso un secretario o secretaria designado en la COMRED redactará la justificación basándose en las razones seleccionadas y las complementará con las razones legales presentadas en los incisos d) y e) del decreto 109-96, Ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres en donde se establece el mandato de la elaboración de Planes de Respuesta por parte de los representantes institucionales con presencia en los Municipios.
4. Finalizada la redacción de la justificación se leerá en plenario a los integrantes de la COMRED el texto final y se decidirá por votación mayoritaria la aprobación del texto redactado.

*Si no se logra la aprobación mayoritaria de los integrantes de la COMRED se procederá a redactar de nuevo la justificación considerando los aportes de los integrantes que quieren agregar o modificar el texto. Ya con esta redacción final se repite la actividad 4 para que la justificación quede finalmente aprobada.*

Propuesta utilizada para primer nivel de visualización

## 1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

En este apartado describiremos las razones de ser del plan y porque es necesario que en nuestro municipio se elabore o actualice el Plan Municipal de Respuesta para responder adecuadamente cuando se presenten emergencias y desastres.

### Pasos sugeridos

1. En reunión de trabajo los integrantes de la COMRED llevarán a cabo una lluvia de ideas, en donde se listarán en un papelógrafo, cartulina o diapositiva, las razones por las que es necesario contar con un Plan Municipal de Respuesta. Una vez registradas las ideas realizaremos una votación entre los integrantes de la COMRED para determinar en consenso cuáles razones son las de mayor importancia para elaborar el Plan Municipal de Respuesta.
2. Luego de haber alcanzado el consenso un secretario o secretaria designado en la COMRED redactará la justificación basándose en las razones seleccionadas y las complementará con las razones legales presentadas en los incisos d) y e) del decreto 109-96, Ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres en donde se establece el mandato de la elaboración de Planes de Respuesta por parte de los representantes institucionales con presencia en los Municipios.
3. Finalmente la redacción de la justificación se leerá en plenario a los integrantes de la COMRED el texto final y se decidirá por votación mayoritaria la aprobación del texto redactado.

*Si no se logra la aprobación mayoritaria de los integrantes de la COMRED se procederá a redactar de nuevo la justificación considerando los aportes de los integrantes que quieren agregar o modificar el texto. Ya con esta redacción final se repite la actividad 4 para que la justificación quede finalmente aprobada.*

## 1.1 OBJETIVOS DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

A continuación describiremos un objetivo general y los objetivos específicos en materia de respuesta ante emergencias y desastres vinculados a las funciones y responsabilidades de las instituciones y administración municipal quienes conforman la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres. Cuando definamos los objetivos específicos debemos considerar incluir los siguientes aspectos:

- a) Refirir a la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres la cual a través de los representantes institucionales que la conforman serán los responsables de la coordinación y respuesta en emergencias y desastres.
- b) Enfatizar las responsabilidades de las instituciones para definir los procedimientos y protocolos de respuesta específicos.
- c) Incluir los aspectos de formación y capacitación para la implementación de los procedimientos y protocolos.
- d) Definir la institucionalización y sostenibilidad del plan a través de la divulgación, evaluación mediante simulaciones y simulacros determinando el apoyo requerido de parte de la administración municipal y las instituciones para su actualización periódica.

### Pasos sugeridos

1. En reunión plenaria entre los integrantes de la COMRED se propondrán tanto el objetivo general como los específicos que tendrá el Plan Municipal de Respuesta en función del escenario de riesgo existente y la organización para la respuesta ante emergencias y/o desastres.
2. Redactaremos los objetivos iniciándolos con un verbo que exprese lo que queremos lograr, por ejemplo: organizar, coordinar, capacitar, entre otros. Evitaremos plantear objetivos que no indiquen acciones observables como procurar, intentar, concientizar, entre otros. Esto puede hacerse a través de un papelógrafo o una diapositiva proyectada en la pared).
3. Una vez planteados los objetivos los revisaremos entre los integrantes de la COMRED. Primero se evaluará el objetivo general tomando en cuenta la razón de ser del Plan Municipal.

## 1.1 OBJETIVOS DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

A continuación describiremos un objetivo general y los objetivos específicos en materia de respuesta ante emergencias y desastres vinculados a las funciones y responsabilidades de las instituciones y administración municipal quienes conforman la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres. Cuando definamos los objetivos específicos debemos considerar incluir los siguientes aspectos:

- a) Refirir a la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres la cual a través de los representantes institucionales que la conforman serán los responsables de la coordinación y respuesta en emergencias y desastres.
- b) Enfatizar las responsabilidades de las instituciones para definir los procedimientos y protocolos de respuesta específicos.
- c) Incluir los aspectos de formación y capacitación para la implementación de los procedimientos y protocolos.
- d) Definir la institucionalización y sostenibilidad del plan a través de la divulgación, evaluación mediante simulaciones y simulacros determinando el apoyo requerido de parte de la administración municipal y las instituciones para su actualización periódica.

### Pasos sugeridos

1. En reunión plenaria entre los integrantes de la COMRED se propondrán tanto el objetivo general como los específicos que tendrá el Plan Municipal de Respuesta en función del escenario de riesgo existente y la organización para la respuesta ante emergencias y/o desastres.
2. Redactaremos los objetivos iniciándolos con un verbo que exprese lo que queremos lograr, por ejemplo: organizar, coordinar, capacitar, entre otros. Evitaremos plantear objetivos que no indiquen acciones observables como procurar, intentar, concientizar, entre otros. Esto puede hacerse a través de un papelógrafo o una diapositiva proyectada en la pared).
3. Una vez planteados los objetivos los revisaremos entre los integrantes de la COMRED. Primero se evaluará el objetivo general tomando en cuenta la razón de ser del Plan Municipal.

## GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA PARRANTE EMERGENCIAS Y DESASTRES

SECRETARÍA EJECUTIVA DE LA COORDINADORA NACIONAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES

## PRESENTACIÓN

La Secretaría Ejecutiva de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (SE-COINRED), como dependencia de la Presidencia de la República, tiene el honor de presentar el Plan Municipal de Respuesta ante Emergencias y Desastres, establecido en el artículo 1.1, inciso d) que se institucionaliza en todos los niveles de gobierno a través de la creación y presencia de Comités Municipales para la Reducción de Desastres (COMRED).

## OBJETIVOS DE LA GUÍA

Apoyar a las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres (COMRED) en el desarrollo de los planes de respuesta ante emergencias y desastres en todos sus niveles.

## COORDINADORAS MUNICIPALES

Las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres (COMRED) son comités de coordinación y apoyo integrados por los representantes institucionales con presencia en el municipio que se constituyen para responder a las emergencias y desastres que puedan ocurrir en el territorio municipal. Deben ser presididos por el Alcalde Municipal.

## ÍNDICE

Presentación	01
Objetivos de la Guía	02
Justificación de la Formación del Plan	03
Objetivos del Plan	04
Coordinación Municipal para la Reducción de Desastres	05
Justificación de la Reducción de Desastres	06
Objetivos de la Reducción de Desastres	07
Justificación de la Reducción de Desastres	08
Objetivos de la Reducción de Desastres	09
Justificación de la Reducción de Desastres	10
Objetivos de la Reducción de Desastres	11
Justificación de la Reducción de Desastres	12
Objetivos de la Reducción de Desastres	13
Justificación de la Reducción de Desastres	14
Objetivos de la Reducción de Desastres	15
Justificación de la Reducción de Desastres	16
Objetivos de la Reducción de Desastres	17
Justificación de la Reducción de Desastres	18
Objetivos de la Reducción de Desastres	19
Justificación de la Reducción de Desastres	20
Objetivos de la Reducción de Desastres	21
Justificación de la Reducción de Desastres	22
Objetivos de la Reducción de Desastres	23
Justificación de la Reducción de Desastres	24
Objetivos de la Reducción de Desastres	25
Justificación de la Reducción de Desastres	26
Objetivos de la Reducción de Desastres	27
Justificación de la Reducción de Desastres	28
Objetivos de la Reducción de Desastres	29
Justificación de la Reducción de Desastres	30
Objetivos de la Reducción de Desastres	31
Justificación de la Reducción de Desastres	32
Objetivos de la Reducción de Desastres	33
Justificación de la Reducción de Desastres	34
Objetivos de la Reducción de Desastres	35
Justificación de la Reducción de Desastres	36
Objetivos de la Reducción de Desastres	37
Justificación de la Reducción de Desastres	38
Objetivos de la Reducción de Desastres	39
Justificación de la Reducción de Desastres	40
Objetivos de la Reducción de Desastres	41
Justificación de la Reducción de Desastres	42
Objetivos de la Reducción de Desastres	43
Justificación de la Reducción de Desastres	44
Objetivos de la Reducción de Desastres	45
Justificación de la Reducción de Desastres	46
Objetivos de la Reducción de Desastres	47
Justificación de la Reducción de Desastres	48
Objetivos de la Reducción de Desastres	49
Justificación de la Reducción de Desastres	50
Objetivos de la Reducción de Desastres	51
Justificación de la Reducción de Desastres	52
Objetivos de la Reducción de Desastres	53
Justificación de la Reducción de Desastres	54
Objetivos de la Reducción de Desastres	55
Justificación de la Reducción de Desastres	56
Objetivos de la Reducción de Desastres	57
Justificación de la Reducción de Desastres	58
Objetivos de la Reducción de Desastres	59
Justificación de la Reducción de Desastres	60
Objetivos de la Reducción de Desastres	61
Justificación de la Reducción de Desastres	62
Objetivos de la Reducción de Desastres	63
Justificación de la Reducción de Desastres	64
Objetivos de la Reducción de Desastres	65
Justificación de la Reducción de Desastres	66
Objetivos de la Reducción de Desastres	67
Justificación de la Reducción de Desastres	68
Objetivos de la Reducción de Desastres	69
Justificación de la Reducción de Desastres	70
Objetivos de la Reducción de Desastres	71
Justificación de la Reducción de Desastres	72
Objetivos de la Reducción de Desastres	73
Justificación de la Reducción de Desastres	74
Objetivos de la Reducción de Desastres	75
Justificación de la Reducción de Desastres	76
Objetivos de la Reducción de Desastres	77
Justificación de la Reducción de Desastres	78
Objetivos de la Reducción de Desastres	79
Justificación de la Reducción de Desastres	80
Objetivos de la Reducción de Desastres	81
Justificación de la Reducción de Desastres	82
Objetivos de la Reducción de Desastres	83
Justificación de la Reducción de Desastres	84
Objetivos de la Reducción de Desastres	85
Justificación de la Reducción de Desastres	86
Objetivos de la Reducción de Desastres	87
Justificación de la Reducción de Desastres	88
Objetivos de la Reducción de Desastres	89
Justificación de la Reducción de Desastres	90
Objetivos de la Reducción de Desastres	91
Justificación de la Reducción de Desastres	92
Objetivos de la Reducción de Desastres	93
Justificación de la Reducción de Desastres	94
Objetivos de la Reducción de Desastres	95
Justificación de la Reducción de Desastres	96
Objetivos de la Reducción de Desastres	97
Justificación de la Reducción de Desastres	98
Objetivos de la Reducción de Desastres	99
Justificación de la Reducción de Desastres	100

## PROPÓSITO DE LA GUÍA

La Guía para la elaboración del Plan Municipal de Respuesta ante Emergencias y Desastres tiene como propósito orientar y apoyar a las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres (COMRED) en el desarrollo de los planes de respuesta ante emergencias y desastres.

## COORDINADORAS MUNICIPALES PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES (COMRED)

Según la Ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres, las siguientes son las entidades integrantes de la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres: Artículo 7.

El Nivel Municipal comprende la jurisdicción de la totalidad del municipio y tendrá la siguiente composición: Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres integrada por: Organizaciones públicas, privadas y voluntarias del sector público y privado que se encuentren en el territorio municipal; y representantes de la comunidad organizada que se encuentren en el territorio municipal y su jurisdicción.

Las Coordinadoras Municipales, actúan en los niveles del municipio y en los niveles de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres. Deben ser presididos por el Alcalde Municipal.

## ESTRUCTURA DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

## 1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

En este apartado describiremos las razones de ser del plan y porque es necesario que en nuestro municipio se elabore o actualice el Plan Municipal de Respuesta para responder adecuadamente cuando se presenten emergencias y desastres.

### Pasos sugeridos

1. En reunión de trabajo los integrantes de la COMRED llevarán a cabo una lluvia de ideas, en donde se listarán en un papelógrafo, cartulina o diapositiva, las razones por las que es necesario contar con un Plan Municipal de Respuesta.
2. Una vez registradas las ideas realizaremos una votación entre los integrantes de la COMRED para determinar en consenso cuáles razones son las de mayor importancia para elaborar el Plan Municipal de Respuesta.
3. Luego de haber alcanzado el consenso un secretario o secretaria designado en la COMRED redactará la justificación basándose en las razones seleccionadas y las complementará con las razones legales presentadas en los incisos d) y e) del decreto 109-96, Ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres en donde se establece el mandato de la elaboración de Planes de Respuesta por parte de los representantes institucionales con presencia en los Municipios.
4. Finalizada la redacción de la justificación se leerá en plenario a los integrantes de la COMRED el texto final y se decidirá por votación mayoritaria la aprobación del texto redactado.

*Si no se logra la aprobación mayoritaria de los integrantes de la COMRED se procederá a redactar de nuevo la justificación considerando los aportes de los integrantes que quieren agregar o modificar el texto. Ya con esta redacción final se repite la actividad 4 para que la justificación quede finalmente aprobada.*

## 1.1 OBJETIVOS DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

A continuación describiremos un objetivo general y los objetivos específicos en materia de respuesta ante emergencias y desastres vinculados a las funciones y responsabilidades de las instituciones y administración municipal quienes conforman la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres. Cuando definamos los objetivos específicos debemos considerar incluir los siguientes aspectos:

- a) Refirir a la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres la cual a través de los representantes institucionales que la conforman serán los responsables de la coordinación y respuesta en emergencias y desastres.
- b) Enfatizar las responsabilidades de las instituciones para definir los procedimientos y protocolos de respuesta específicos.
- c) Incluir los aspectos de formación y capacitación para la implementación de los procedimientos y protocolos.
- d) Definir la institucionalización y sostenibilidad del plan a través de la divulgación, evaluación mediante simulaciones y simulacros determinando el apoyo requerido de parte de la administración municipal y las instituciones para su actualización periódica.

### Pasos sugeridos

1. En reunión plenaria entre los integrantes de la COMRED se propondrán tanto el objetivo general como los específicos que tendrá el Plan Municipal de Respuesta en función del escenario de riesgo existente y la organización para la respuesta ante emergencias y/o desastres.
2. Redactaremos los objetivos iniciándolos con un verbo que exprese lo que queremos lograr, por ejemplo: organizar, coordinar, capacitar, entre otros. Evitaremos plantear objetivos que no indiquen acciones observables como procurar, intentar, concientizar, entre otros. Esto puede hacerse a través de un papelógrafo o una diapositiva proyectada en la pared).
3. Una vez planteados los objetivos los revisaremos entre los integrantes de la COMRED. Primero se evaluará el objetivo general tomando en cuenta la razón de ser del Plan Municipal.

## 1.1 OBJETIVOS DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

A continuación describiremos un objetivo general y los objetivos específicos en materia de respuesta ante emergencias y desastres vinculados a las funciones y responsabilidades de las instituciones y administración municipal quienes conforman la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres. Cuando definamos los objetivos específicos debemos considerar incluir los siguientes aspectos:

- a) Refirir a la Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres la cual a través de los representantes institucionales que la conforman serán los responsables de la coordinación y respuesta en emergencias y desastres.
- b) Enfatizar las responsabilidades de las instituciones para definir los procedimientos y protocolos de respuesta específicos.
- c) Incluir los aspectos de formación y capacitación para la implementación de los procedimientos y protocolos.
- d) Definir la institucionalización y sostenibilidad del plan a través de la divulgación, evaluación mediante simulaciones y simulacros determinando el apoyo requerido de parte de la administración municipal y las instituciones para su actualización periódica.

### Pasos sugeridos

1. En reunión plenaria entre los integrantes de la COMRED se propondrán tanto el objetivo general como los específicos que tendrá el Plan Municipal de Respuesta en función del escenario de riesgo existente y la organización para la respuesta ante emergencias y/o desastres.
2. Redactaremos los objetivos iniciándolos con un verbo que exprese lo que queremos lograr, por ejemplo: organizar, coordinar, capacitar, entre otros. Evitaremos plantear objetivos que no indiquen acciones observables como procurar, intentar, concientizar, entre otros. Esto puede hacerse a través de un papelógrafo o una diapositiva proyectada en la pared).
3. Una vez planteados los objetivos los revisaremos entre los integrantes de la COMRED. Primero se evaluará el objetivo general tomando en cuenta la razón de ser del Plan Municipal.

Luego de esta segunda etapa de validación se realizaron cambios que contribuyen positivamente al desarrollo visual de la propuesta, se realizaron los cambios para poder realizar la evaluación con el grupo objetivo. El objetivo de este proceso es lograr que la pieza este validada y con los cambios que se consideren pertinentes, para que la propuesta este modificada para el último nivel de visualización que es la etapa de validación con el grupo objetivo.

A su vez se resaltó que tanto el formato de la guía, se considera que es un formato bastante cómodo para trabajar, el tamaño de la letra a algunos les pareció que si era más pequeño por un par de puntos no afectaría la lectura, pero uno de los elementos que no se pueden modificar, por estar institucionalizados, de igual manera hicieron notar que les parece agradable la diagramación y es fácil de darle seguimiento.

Esta es la propuesta con los cambios sugeridos por ambos grupos.

## 6.2 Nivel tres de Visualización

Para llegar a este nivel como primer punto, se realizó la etapa de bocetos a mano, los cuales se evaluaron, y se llegó a tomar las decisiones para avanzar al siguiente nivel.

Después de esta etapa se realizaron bocetos digitales, los cuales se evaluaron de igual manera con la ayuda de una tabla para poder determinar cuál de las propuestas realizadas era la mejor desarrollada, para poder avanzar en las decisiones con respecto al diseño.

Al terminar esta etapa de donde surgió la propuesta inicial se procedió a realizar la primera etapa de validación, la cual se realizó con un grupo de expertos en el tema, así como con diseñadores gráficos profesionales de esta validación, la cual se llevó a cabo con la ayuda de una encuesta, luego de su aplicación, se tabuló para poder medir los resultados y para realizar los cambios necesarios.

En esta etapa se comprobó la eficacia de la propuesta gráfica, directamente con el Grupo Objetivo, previamente a esta visualización se realizaron los cambios sugeridos en el segundo nivel de visualización, para que los comentarios y sugerencias hechas por los dos grupos anteriores, ayuden a reforzar la propuesta final y que de esta manera este mejorada. Para la realización de esta validación se visitaron varias sedes de la Municipalidad conocidas como Mini Muni, en donde se utilizó el instrumento de una encuesta (ver anexo 9), para poder medir la eficacia de la propuesta, en estas sedes se pudo comprobar la pieza con integrantes activos de la COMRED a los que les pareció atractivo y funcional el material, así como fácil de entender y dinámico.

### Validación con Grupo Objetivo

Se presentó la propuesta inicial con cambios que surgieron de la validación con el grupo de expertos en el tema y de los diseñadores gráficos, se realizaron los cambios. Luego se utilizó la encuesta, que ya había sido preparada, para poder realizar la validación con el grupo objetivo: en este caso la mayoría trabajadores de las Mini Muni, que son los principales integrantes de las COMRED, y algunas también hechas al público en general. (ver Anexo 8)

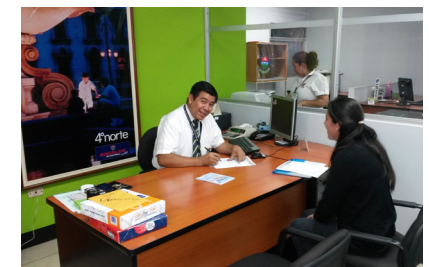
### PERFIL DEL INFORMANTE

Pesronal que labora en la Municipalidad

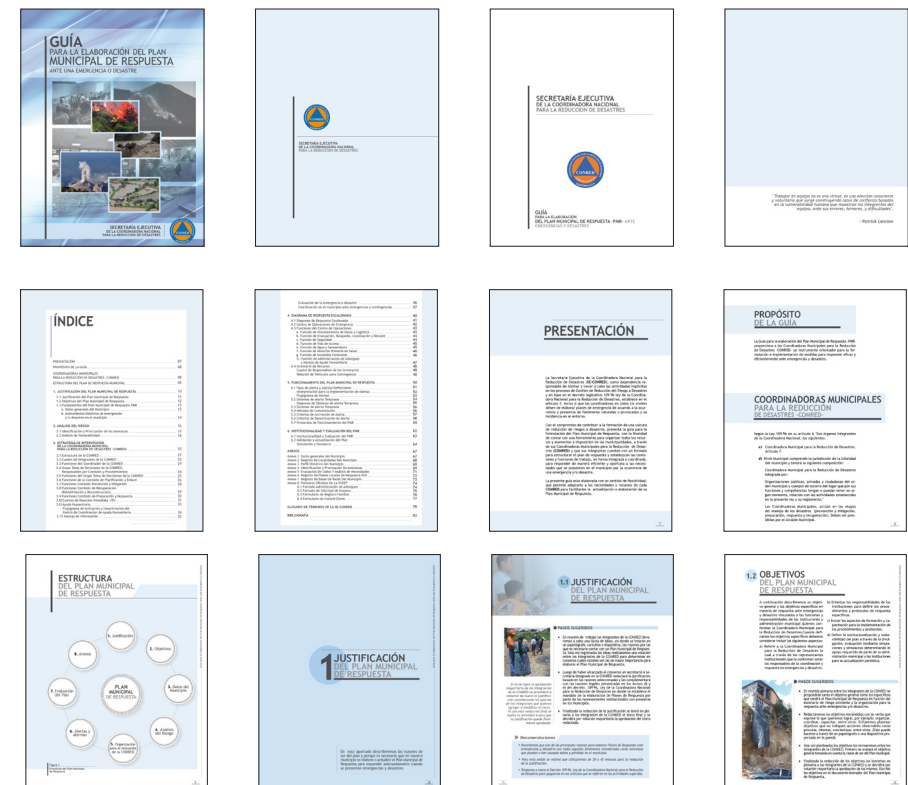
Sexo: masculino y femenino

Edad: 25 a 50 años.

Idioma: español



Propuesta final con cambios realizados luego del segundo nivel de visualización.





1.3 FUNDAMENTOS DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA -PMR-

2.1 IDENTIFICACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LAS AMENAZAS

2.2 ANÁLISIS DE VULNERABILIDAD

3.1 ESTRUCTURA DE LA COMRED-

3.2 CUADRO DE INTEGRANTES DE LA COMRED

3.3 FUNCIONES DEL GRUPO DE TOMA DE DECISIONES DE LA COMRED

3.4 FUNCIONES DE LA COMISION DE PLANIFICACION Y ENLACE

3.5 FUNCIONES DEL COORDINADOR DE LA COMRED

3.6 CUADRO DE INTEGRANTES DE LA COMRED

3.7 FUNCIONES DE LA COMISION DE PREVENCIÓN Y MITIGACIÓN

3.8 AYUDA HUMANITARIA

3.9 CUARTOS DE REACCIÓN INMEDIATA MUNICIPAL -CRI-

ANÁLISIS DE RIESGO

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN DE COMRED

CUADRO DE INTEGRANTES DE LA COMRED

FLUJOGRAMA DE ACTIVACION DE LA COMISION DE RESPUESTA ANTE EMERGENCIAS Y DESASTRES

# Resultados Obtenidos

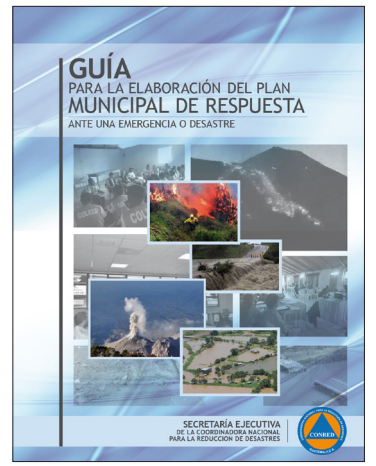
En esta propuesta final se agregaron portadillas con los títulos y con una breve explicación de lo que se desarrollará en cada capítulo.

En las páginas interiores se mejoró el tamaño de los subtítulos para que se logre distinguir los subtítulos del cuerpo de texto.

Al final de cada capítulo se agregaron unas contraportadas con mensajes motivacionales de trabajo en equipo, se decidió poner esto, ya que el Plan Municipal de Respuesta busca que a través del trabajo en equipo, se logren unificar esfuerzos para que las gestiones hechas por cada grupo asignado, para al realizar las tareas se vea la importancia de poder llevar a cabo todo trabajo, en equipo. Esto también refuerza el concepto creativo "Acciones que salvan", ya que se busca que con la propuesta se logre enfatizar la importancia del trabajo en equipo, para lograr tomar acciones que salvarán a la población a través de la gestión de riesgo, para estar preparados ante cualquier emergencia. Se agregó el círculo que es el elemento, que de igual manera refuerza la idea de trabajo en equipo como el concepto creativo, utilizando para dejar el mensaje de unión acompañando el mensaje. (Anexo 9)



Antes

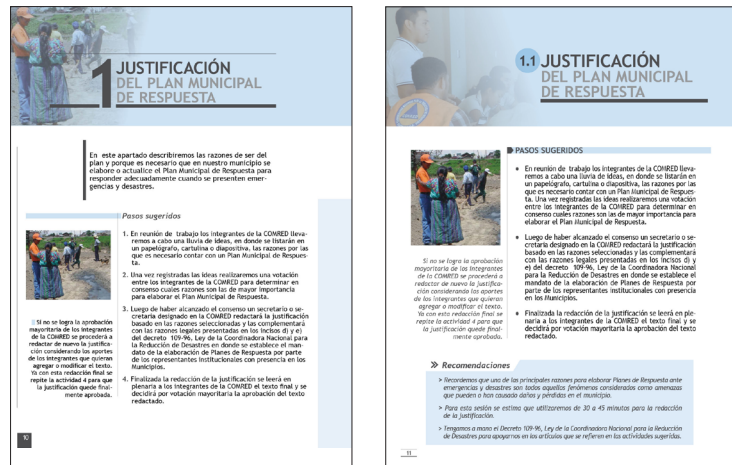


Después



Esta es la propuesta final de la Portada, con fotografías acerca de la guía.

## Toma de Decisiones



Antes

Después

Esta es la propuesta final de las páginas interiores en donde se mejoró la jerarquía de los subtítulos y se modificó la posición del contenido; para que sea más dinámico, se agregó el círculo para enfatizar los numerales, y para utilizar este ícono que es utilizado para reforzar el concepto.



Aquí podemos apreciar la portadilla con el título del tema, con la incorporación del círculo utilizado para reforzar el concepto creativo, y la utilización de un epígrafe con una breve explicación del capítulo.

También se puede apreciar los cambios en las páginas y la jerarquía de cada elemento.

Se puede apreciar la contraportada, con el mensaje motivacional.

## 6.3 Descripción y Fundamentación de la Propuesta Gráfica Final

La propuesta final que se presentó en la etapa de validación con el grupo objetivo, se comprobó su eficacia, así como se pudo verificar que el contenido puede ser comprendido fácilmente. En la propuesta se utilizó la tipografía **Trebuchet**, la cual fue utilizada en el cuerpo de texto a 13 pts. por ser la tipografía que se especifica en el Manual de Normas Gráficas de la CONRED, esto por ser una tipografía legible y combinada con el interlineado correcto, le da descanso visual al lector. Los títulos principales utilizando la misma tipografía, en altas, se utilizó a 35 pts. para apoyar la jerarquía de los elementos. Los títulos secundarios en 30 pts. para diferenciarlos de los principales, siempre cumpliendo con utilización de altas, variando el color en tonos grises para que se diferencien del cuerpo de texto en color negro, en el caso de existir un tercer subtítulo, se recurrió a utilizar la tipografía a 13pts. en **bold** y color negro. Para los títulos de las secciones de Pasos Sugeridos se utilizó la tipografía a 14 pts. color gris y altas y el título de Recomendaciones a 14 pts. color gris bold italic y la variación entre altas y bajas, para que se distingan fácilmente las secciones y de esta manera sea fácil identificarlas.

El color utilizado en la guía varía de un celeste utilizado la mayoría de veces como trama, ya que esto permite un ahorro en la tinta a la hora de imprimir, como también para darle un efecto especial al sobreponer elementos de este mismo color, el celeste se consideró que por la abundancia de información este apoyaría el contenido sin recargarlo, para algunos títulos se utilizaron variaciones de grises para poder darle jerarquía a los mismos, se consideró este un recurso para darle dinamismo a la guía.

La diagramación utilizada es minimalista, para que esta contenga legibilidad y limpieza visual para su mejor comprensión y lectura.

En la pieza final, se logró basar el concepto creativo de "Acciones que salvan", que se utilizó pensando en el trabajo en equipo, se logró con la utilización de los colores, las imágenes y los elementos de apoyo que apoyan la propuesta visualmente.



Apoyo a Redes Sociales para incentivar a que sean visitadas

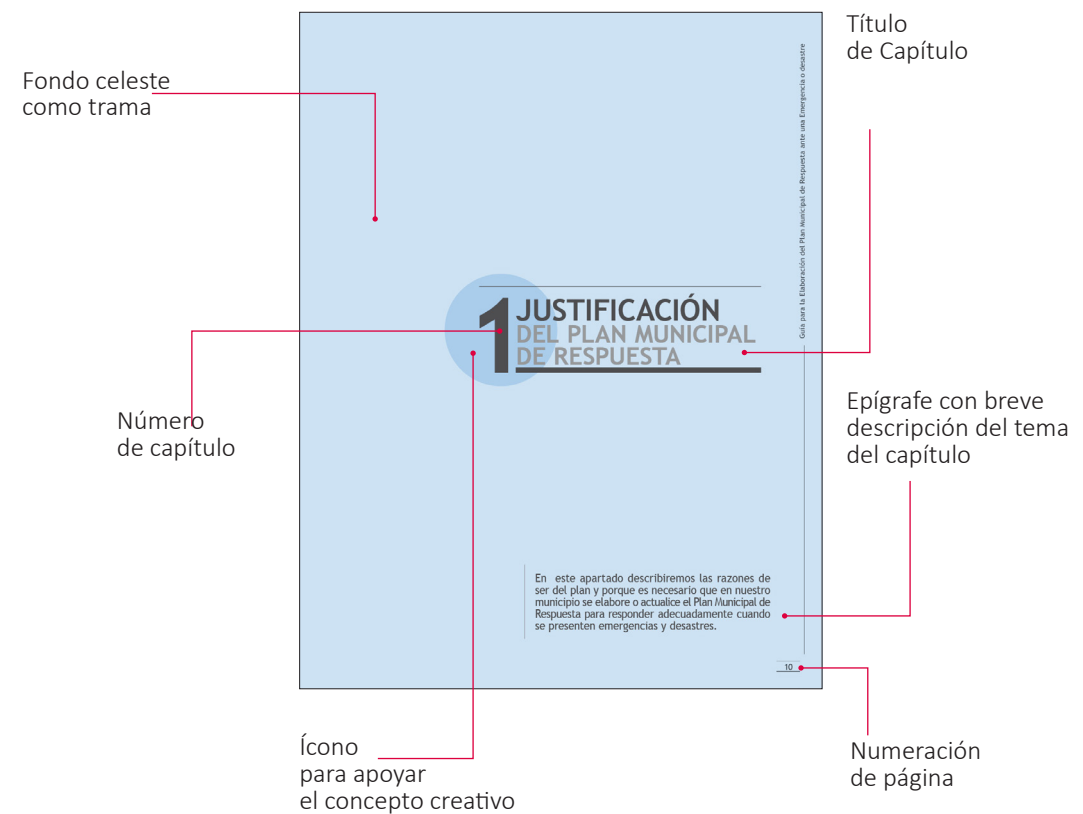
Logos Institucionales, acompañados del slogan Institucional de la CONRED con la tipografía trebuchet.

Fotografías formato jpg al 100% modo rgb.

Logo Institucional color 100%

Título con tipografía Trebuchet en color negro a 80%..

PORTADILLA



Fondo celeste como trama

Número de capítulo

Ícono para apoyar el concepto creativo

Título de Capítulo

Epígrafe con breve descripción del tema del capítulo

Numeración de página

Para el diseño de la Portada así como de la Contraportada de la Guía se trabajaron teniendo en cuenta los siguientes elemento de diseño:

**TITULAR**

En el titular se utilizó la tipografía institucional en un tamaño que se consideró prudente para lograr la jerarquía en el título

**FONDO**

En la portada como en la contraportada se utilizó el fondo institucional, el cual la CONRED utiliza en todos sus documentos.

**TIPOGRAFÍA**

Se utilizó siempre la tipografía Trebuchet en el título en altas para darla jerarquía visual en la portada, así como para darle cierto peso visual a los elementos.

**FOTOGRAFÍA**

Se utilizaron fotografías de la CONRED en donde se pueden ver algunos de los desastres más comunes en el territorio nacional, para la comprensión del contenido.

do.

**COLOR**

Como la mayoría de fotografías son a color, se utilizaron varias a blanco y negro para que se diera un contraste con el fondo institucional, para darle cierto dinamismo a la portada y que apoye al concepto creativo; se utilizó el fondo institucional en tonos azules.

**JERARQUÍA**

La jerarquía se logró utilizando el título de la guía como punto focal, para que se entienda cual es el tema a tratar en la guía, acompañado de fotografías que apoyan el recorrido visual.

**LOGOTIPOS**

Tanto en la portada como en la contraportada, se utilizaron los logotipos de la CONRED como el logotipo del Gobierno ambos a un tamaño considerable.

Para el diseño de la Portadilla, así como de la Contraportada de la Guía, se trabajaron teniendo en cuenta los siguientes elementos:

**TIPOGRAFÍA**

Se utilizó la tipografía utilizada por la CONRED, en este caso Trebuchet en 35 pts. en mayúscula en tonos grises.

**JERARQUÍA**

Se logró darle la jerarquía al utilizar el título en el centro de la portadilla con texto en mayúsculas, para ser el punto focal de la página, se acompaña la portadilla de un epígrafe en el cual se da una breve descripción del capítulo.

**TITULAR**

Se utilizó el titular en altas en un tamaño de 35 pts. que se consideró prudente para lograr la jerarquía entre el título y el epígrafe.

**COLOR**

El fondo con el color que ya se había definido anteriormente para darle la continuidad.

**EPÍGRAFE**

Se utilizó para colocar un texto introductorio del tema de cada capítulo.

**OTROS ELEMENTOS**

En este caso se utilizó el círculo como ícono para reforzar el concepto creativo, y la utilización de la líneas para darle jerarquía al título.

**PÁGINAS INTERIORES**

**1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA**

**PASOS SUGERIDOS**

- En reunión de trabajo los integrantes de la COMRED llevaremos a cabo una lluvia de ideas, en donde se listarán en un papelgrafo, cartulina o diapositiva, las razones por las que es necesario contar con un Plan Municipal de Respuesta. Una vez registradas las ideas realizaremos una votación entre los integrantes de la COMRED para determinar en consenso cuáles razones son las de mayor importancia para elaborar el Plan Municipal de Respuesta.
- Luego de haber alcanzado el consenso un secretario o secretaria designado en la COMRED redactará la justificación basada en las razones seleccionadas y las complementará con las razones legales presentadas en los incisos d) y e) del decreto 109-96, Ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres en donde se establece el mandato de la elaboración de Planes de Respuesta por parte de los representantes institucionales con presencia en los Municipios.
- Finalizada la redacción de la justificación se leerá en plenaria a los integrantes de la COMRED el texto final y se decidirá por votación mayoritaria la aprobación del texto redactado.

**Recomendaciones**

- Recordemos que uno de las principales razones para elaborar Planes de Respuesta ante emergencias y desastres son todos aquellos fenómenos considerados como amenazas que pueden o han causado daños y pérdidas en el municipio.
- Para esta sesión se estima que utilizaremos de 30 a 45 minutos para la redacción de la justificación.
- Tengamos a mano el Decreto 109-96, Ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres para apoyarnos en los artículos que se refieren en las actividades sugeridas.

**Utilización de fotografías**

**Númerales**

**Títulos Principales**

**Sección de Pasos Sugeridos**

**Cuerpo de Texto**

**Sección de Recomendaciones**

**Numeración de Páginas**

**CUADRO DE INTEGRANTES DE LA COMRED**

COMISIONES	NOMBRE	INSTITUCIÓN/ ORGANIZACIÓN	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Grupo de toma de decisiones				
Comisión de Planificación y enlace				
Comisión de Prevención y Mitigación				
Comisión de Recuperación				
Comisión de Preparación y Respuesta				

**PASOS SUGERIDOS**

- Trabajaremos en dos sesiones la designación de responsables y las funciones de cada comisión de la COMRED.
- Llenaremos las casillas del cuadro de integrantes de cada comisión.
- Definiremos que procedimientos operativos de emergencia deberemos efectuar y poner en práctica los responsables de cada área, en el momento de la respuesta, así como los aspectos de coordinación relacionados con los otros entes que participan.
- Determinaremos quienes dentro de la COMRED, de acuerdo a sus capacidades, conocimientos y preparación se encargarán de los diferentes procedimientos.
- Realizaremos en un papelgrafo un esquema de la COMRED, según las comisiones existentes y cada uno de los miembros de la COMRED se anotará en la comisión que le corresponda atender de acuerdo al sector al que representa.

**Título de Tabla**

**Tabla**

**Cuerpo de texto**

Para el diseño de la Portadilla, así como de la Contraportada de la Guía se trabajaron teniendo en cuenta los siguientes elementos:

**COLOR**

Se utilizó el color celeste propuesto, para la guía para apoyar el contenido de una manera dinámica sin cargar más el contenido de la misma.

**TIPOGRAFÍA**

Se utilizó siempre la tipografía Trebuchet debido a que es la que utilizan a nivel institucional, así como la utilización de los títulos en altas y en tonos grises.

**TITULAR**

En el titular se utilizó la tipografía institucional en un tamaño que se consideró prudente, para lograr la jerarquía de los mismos.

**JERARQUÍA**

La jerarquía se logró utilizando el título de la guía, para que se entienda cuál es el tema a tratar en la guía, de igual ma-

nera se utilizó el logotipo de la CONRED para la identificación de la institución. Se utilizaron diferente estilos, para los subtítulos de los distintos segmentos, para que cada uno de ellos tenga su propia identidad dentro del documento. Se utilizo de igual manera el recurso del color, para delimitar ciertas secciones de la guía como soporte visual.

**OTROS ELEMENTOS**

En este caso varios elementos para que el lector pueda ubicar las secciones de las páginas, como las de los pasos que se sugieren para realizar el inciso; así como otra sección en donde se dan algunas recomendaciones para poder realizar de manera efectiva y fácil los distintos incisos de la guía.

**FLUJOGRAMA DE ACTIVACIÓN Y DESACTIVACIÓN DEL CENTRO DE COORDINACIÓN DE AYUDA HUMANITARIA**

```

    INICIO
    ↓
    Activación del CCAH
    ↓
    SOLICITUD DE ASISTENCIA Y AYUDA HUMANITARIA
    ↓
    RECEPCIÓN DE LA ASISTENCIA HUMANITARIA
    ↓
    RECEPCIÓN DE LA AYUDA HUMANITARIA
    ↓
    INFORMACIÓN SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE LA AYUDA HUMANITARIA
    ↓
    DESACTIVACIÓN DEL CCAH
    ↓
    FIN
    
```

**Título de Esquema**

**Fondo**

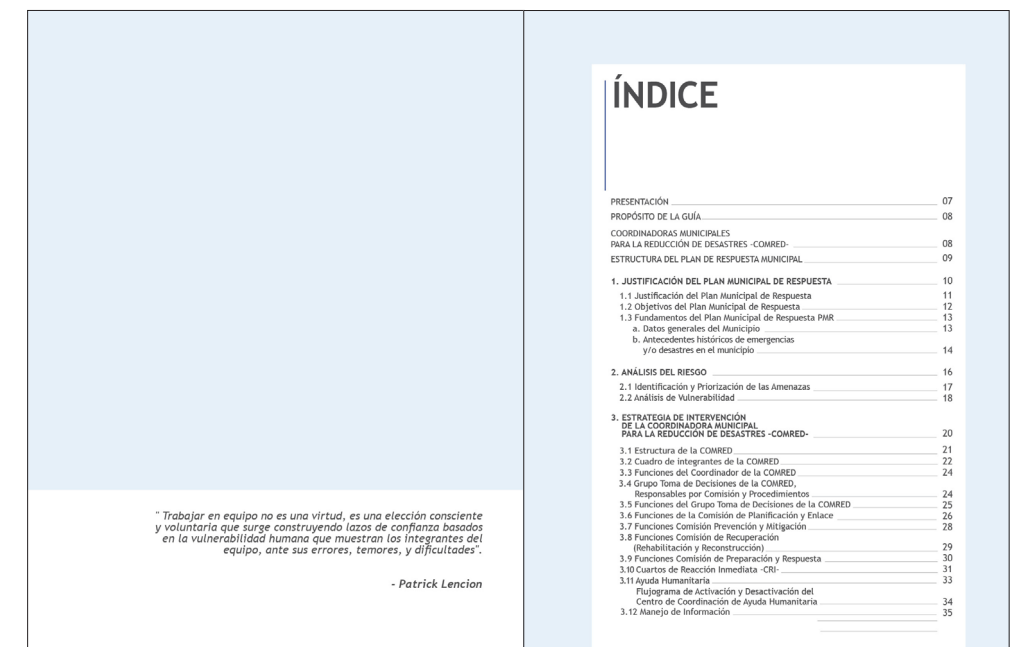
**Esquema**

**Fondo**

**Frase de motivación**

“La socialización sólo se presenta cuando la coexistencia aislada de los individuos adopta formas permanentes de cooperación y colaboración que crean bajo el concepto general de la acción recíproca.”  
- Georg Simmel

# 6 PROPUESTA FINAL



Evaluación de la emergencia o desastre	36
Coordinación en el municipio ante emergencias o contingencias	37
<b>4. DIAGRAMA DE RESPUESTA ESCALONADA</b>	<b>40</b>
4.1 Diagrama de Respuesta Escalonada	41
4.2 Centro de Operaciones de Emergencia	42
4.3 Funciones del Centro de Operaciones	43
a. Función de Procesamiento de Datos y Logística	43
b. Función de Evacuación, Búsqueda, Localización y Rescate	44
c. Función de Seguridad	45
d. Función de Vías de Acceso	45
e. Función de Agua y Saneamiento	45
f. Función de Atención Primaria de Salud	46
g. Función de Incendios Forestales	46
h. Función de Administración de Albergues y Manejo de Ayuda Humanitaria	47
4.4 Inventario de Recursos	48
Cuadro de Responsables de los Inventarios	48
Relación de Vehículos para Contingencia	48
<b>5. FUNCIONAMIENTO DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA</b>	<b>50</b>
5.1 Tipos de alerta y alarma/deficiencias	51
Interpretación para la Implementación de Alertas	52
Flujograma de Alertas	53
5.2 Sistemas de alerta temprana	54
Diagrama de Sistemas de alerta temprana	55
5.3 Sistemas de alerta temprana	56
5.4 Métodos de comunicación	56
5.5 Criterios de activación de alerta	57
5.6 Criterios de desactivación de alerta	58
5.7 Protocolos de funcionamiento del PMR	59
<b>6. INSTITUCIONALIDAD Y EVALUACIÓN DEL PMR</b>	<b>62</b>
6.1 Institucionalidad y Evaluación del PMR	63
6.2 Validación y actualización del Plan Simulación y Simulacro	64
<b>ANEXOS</b>	<b>67</b>
Anexo 1 Datos generales del Municipio	67
Anexo 2 Registro de Localidades del Municipio	68
Anexo 3 Perfil Histórico del Municipio	69
Anexo 4 Identificación y Priorización de Amenazas	69
Anexo 5 Evaluación de Daños y Análisis de Necesidades	71
Anexo 6 Registro de Planes Locales de Respuesta PLR	72
Anexo 7 Registro de Bases de Radio del Municipio	73
Anexo 8 Formatos Oficiales De La SOSEP	74
8.1 Formato administración de Albergues	74
8.2 Formato de Solicitud de Insumos	75
8.3 Formulario de Registro Familiar	76
8.4 Formulario de Control Diario	77
<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS DE LA SE-COMRED</b>	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>83</b>


## PRESENTACIÓN

La Secretaría Ejecutiva de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (SE-COMRED), como dependencia responsable de normar y llevar a cabo las actividades implícitas en los procesos de Gestión de Reducción del Riesgo a Desastres y en base en el decreto legislativo 109-96 ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres, establece en el artículo 3, inciso d que las coordinadoras en todos los niveles deben elaborar planes de emergencia de acuerdo a la ocurrencia y presencia de fenómenos naturales o provocados y su incidencia en el entorno.

Con el compromiso de contribuir a la formación de una cultura de reducción de riesgos a desastres, presenta la guía para la formulación del Plan Municipal de Respuesta, con la finalidad de contar con una herramienta para organizar todos los recursos y elementos a disposición de las municipalidades, a través de sus Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres (COMRED) y que sus integrantes cuenten con un formato para estructurar el plan de respuesta y establezcan las comisiones y funciones de trabajo, en forma integrada y coordinada, para responder de manera eficiente y oportuna a las necesidades que se presenten en el municipio por la ocurrencia de una emergencia y/o desastre.

La presente guía está elaborada con un sentido de flexibilidad, que permite adaptarla a las necesidades y recursos de cada COMRED para facilitarles la actualización o elaboración de su Plan Municipal de Respuesta.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA



**PASOS SUGERIDOS**

- En reunión de trabajo los integrantes de la COMRED llevarán a cabo una lluvia de ideas, en donde se listarán en un papelógrafo, cartulina o diapositiva, las razones por las que es necesario contar con un Plan Municipal de Respuesta. Una vez registradas las ideas realizaremos una votación entre los integrantes de la COMRED para determinar en consenso cuáles razones son las de mayor importancia para elaborar el Plan Municipal de Respuesta.
- Luego de haber alcanzado el consenso un secretario o secretaria designado en la COMRED redactará la justificación basado en las razones seleccionadas y las complementará con las razones legales presentadas en los incisos d) y e) del decreto 109-96, Ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres en donde se establece el mandato de la elaboración de Planes de Respuesta por parte de los representantes institucionales con presencia en los Municipios.
- Finalizada la redacción de la justificación se leerá en plenario a los integrantes de la COMRED el texto final y se decidirá por votación mayoritaria la aprobación del texto redactado.

**Recomendaciones**

- Recordamos que una de las principales razones para elaborar Planes de Respuesta ante emergencias y desastres son todos aquellos fenómenos considerados como amenazas que pueden o han causado daños y pérdidas en el municipio.
- Para esta sesión se estima que utilizaremos de 30 a 45 minutos para la redacción de la justificación.
- Tenemos a mano el Decreto 109-96, Ley de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres para apoyarnos en los artículos que se refieren en las actividades sugeridas.

10 11

## 1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

En este apartado describiremos las razones de ser del plan y porque es necesario que en nuestro municipio se elabore o actualice el Plan Municipal de Respuesta para responder adecuadamente cuando se presenten emergencias y desastres.

## PROPÓSITO DE LA GUÍA

La Guía para la elaboración del Plan Municipal de Respuesta -PMR- proporciona a las Coordinadoras Municipales para la Reducción de Desastres -COMRED- un instrumento orientador para la formulación e implementación de medidas para responder eficaz y eficientemente ante emergencias y desastres.

## COORDINADORAS MUNICIPALES PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES -COMRED-

Según la Ley 109-96 en su artículo 6 "Son órganos integrantes de la Coordinadora Nacional, los siguientes:

- e) Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres. Artículo 7.
  - d) Nivel Municipal comprende la jurisdicción de la totalidad del municipio y tendrá la siguiente composición:
    - Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres Integrada por: Organizaciones públicas, privadas y ciudadanas del orden municipal y cuerpos de socorro del lugar que por sus funciones y competencias tengan o puedan tener en algún momento, relación con las actividades establecidas en la presente ley y su reglamento."
- Las Coordinadoras Municipales, actúan en las etapas del manejo de los desastres (prevención y mitigación, preparación, respuesta y recuperación). Deben ser presididas por el Alcalde Municipal.

## ESTRUCTURA DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA



## Recomendaciones

- Procuraremos que para la reunión estén presentes todos los miembros de la COMRED.
- Para consideraciones de agenda para esta sesión se estima que utilizaremos de 90 a 120 minutos.
- Solicitaremos a un miembro de la COMRED con habilidad para tomar nota de las propuestas para que registre la información que se generen en la reunión.

## 1.3 FUNDAMENTOS DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA -PMR-

**a. Datos generales del municipio**  
En este inciso describiremos la información general del municipio requerida en la Ficha de Datos Generales del Municipio (Anexo B), la cual consiste en: características territoriales, datos socioeconómicos y localidades del Municipio (Anexo 2).

## PASOS SUGERIDOS

- Convocaremos a reunión plenaria entre los miembros de la COMRED.
- Presentaremos la ficha de diagnóstico del municipio, (diapositiva o de forma impresa).
- Conocida la información que requiere la ficha, solicitaremos a los integrantes de la COMRED que la recopilen y entreguen al secretario/a para que la integre en el formato indicado y sea presentada en la siguiente reunión de elaboración del PMR.
- Además de la Ficha adjuntaremos un mapa del municipio con las principales características del municipio.
- En la siguiente reunión presentaremos en plenaria la información recopilada para su validación. Si por alguna razón faltara falta algún dato, lo completaremos en la reunión plenaria.
- Adjuntar la Ficha de Datos Generales del Municipio con la información solicitada en el documento borrador del Plan Municipal de Respuesta.

## b. Antecedentes históricos de emergencias y/o desastres en el municipio

A continuación realizaremos una reseña histórica de los incidentes, emergencias y desastres de mayor relevancia ocurridos en el municipio. Describiremos el año, el tipo de desastre ocurrido, las pérdidas registradas (humanas, económicas, infraestructura y otras) y la respuesta efectuada por los actores municipales. (Anexo J)

## PASOS SUGERIDOS

- Antes de llevar a cabo la reunión ubicaremos registros de eventos que hayan ocurrido en el Municipio (informes, documentos, notas de prensa, entre otros) y los llevaremos a la sesión programada para trabajar este apartado.
- En reunión plenaria iniciaremos describiendo los eventos ocurridos en el municipio durante los últimos diez años. (iniciar de atrás hacia adelante) y los datos que causó en la población, infraestructura y sus medios de vida.
- El Secretario/a asignado para elaborar el borrador del PMR irá tomando nota de la información que se genere en la reunión para después trasladarla al documento borrador del PMR.
- Al finalizar la descripción se hará una revisión de la información generada y se determinará entre los miembros de la COMRED si se tomaron en cuenta todos los eventos significativos que hayan impactado en el municipio.
- Adjuntar esta información en el documento borrador del Plan Municipal de Respuesta.

## Recomendaciones

- En algunas municipalidades se dispone de fuentes de información relacionada con esta información por lo que podremos completar la Ficha de forma rápida y sencilla.
- Para consideraciones de agenda para esta sesión se deja el lapso entre una reunión y otra de las programadas para la COMRED para elaborar el PMR.
- No es necesario que todos los integrantes completen la ficha, se sugiere que se asignen dos personas de la COMRED para el llenado de la misma.
- Para el inicio de antecedentes.

“  
La socialización sólo se presenta cuando la coexistencia aislada de los individuos adopta formas determinantes de cooperación y colaboración que caen bajo el concepto general de la acción recíproca.  
- Georg Simmel

## 2 ANÁLISIS DE RIESGO

En este apartado describiremos los eventos de origen natural, socio-natural y antrópico ante los que se encuentra expuesto el municipio para responder adecuadamente cuando se presenten emergencias y desastres.

Cada para la Elaboración del Plan Municipal de Respuesta ante una Emergencia o Desastre

“  
Trabajar en equipo divide el trabajo y multiplica los resultados.  
- Anónimo

## 3 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN DE -COMRED-

En este apartado debe figurar la estructura organizativa que propone la Secretaría Ejecutiva de la COMRED.

Cada para la Elaboración del Plan Municipal de Respuesta ante una Emergencia o Desastre

### 2.1 IDENTIFICACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LAS AMENAZAS

Describiremos los eventos de origen natural, socio-natural y antrópico ante los que se encuentra expuesto el municipio y realizaremos una priorización en base a la recurrencia, zonas de afectación e impactos pasados (Anexo 4 Identificación y Priorización de Amenazas).

**PASOS SUGERIDOS**

- En reunión plenaria de los miembros de la COMRED.
- Cada grupo identificará las amenazas existentes en el municipio, a través de un reconocimiento de campo y según datos históricos disponibles.
- Consignaremos los datos de la información recopilada en la ficha designada, (Anexo 2).
- En plenaria elaboraremos el croquis del municipio (Si se cuenta con servicio de Internet se sugiere utilizar la aplicación Google Earth).

### 2.2 ANÁLISIS DE VULNERABILIDAD

En el PMR incluiremos una descripción general de la vulnerabilidad en el municipio, la cual una vez vinculada con la identificación de las principales amenazas, permitirá que de forma cualitativa se estime el impacto de probables eventos en el municipio.

El análisis de vulnerabilidad debemos orientarlo a reconocer las condiciones en las que se encuentra nuestro municipio en aspectos físicos, ecológicos, estructurales, políticos, sociales y educativos.

**PASOS SUGERIDOS**

- El PMR debe incluir una descripción de la vulnerabilidad analizada en el municipio para la cual se sugieren las siguientes actividades:
- En reunión plenaria de la COMRED y de acuerdo a las amenazas identificadas en el municipio, por cada uno de los grupos, llevaremos a cabo la evaluación municipal de la vulnerabilidad.
- Recopilaremos en conjunto con los miembros de la COMRED la información correspondiente al análisis de la vulnerabilidad del municipio.
- Describiremos en el documento la información acerca de las condiciones de vulnerabilidad que analizamos en los aspectos: físicos, ecológicos, estructurales, políticos, sociales y educativos.
- Una vez definidas las vulnerabilidades del municipio, deberemos de validarlas en plenaria y dejarlas consignada por escrito para que formen parte del PMR.

**Recomendaciones**

- La evaluación de las vulnerabilidades exige cuidado especial dado que su uso está orientado a cuantificar los probables daños inducidos por los fenómenos a los que estamos expuestos, información que es de suma importancia para las autoridades del municipio.
- Por lo que se recomienda que en la reunión donde se realice el análisis de vulnerabilidad los integrantes de la COMRED cuenten con el acompañamiento técnico de Ingenieros y técnicos de la Dirección Municipal de Planificación.

Cada para la Elaboración del Plan Municipal de Respuesta ante una Emergencia o Desastre

### 3.1 ESTRUCTURA DE LA -COMRED-

En este apartado debe figurar la estructura organizativa que propone la Secretaría Ejecutiva de la COMRED. Para ello se debe describir brevemente que la COMRED se conformó en base a la estructura organizativa utilizada de acuerdo a los establecido en el Manual de Organización Nacional. Colocar el fundamento legal y la fecha de conformación.

### 3.2 CUADRO DE INTEGRANTES DE LA COMRED

Para hacer eficiente la coordinación de la COMRED. En situaciones de emergencia y/o desastre, aplicaremos la estructura de las comisiones propuestas para la intervención. Cada una de las comisiones, integraremos un conjunto de procedimientos operativos, para implementarlos y ejecutarlos en el marco del trabajo de la COMRED.

Los procedimientos de coordinación y operación deberemos implementarlos los miembros de la COMRED. Coordinados directamente por el alcalde municipal. Definiremos responsables y actores para que los procedimientos de prevención, mitigación, preparación y respuesta, sean efectuados de forma coordinada y ordenada en la atención de la emergencia.

Debe además de nombrarse un enlace encargado de la comunicación con las COMRED con la COMRED y gobernanza departamental, para coordinar acciones conjuntas si el evento así lo requiere.

Cada para la Elaboración del Plan Municipal de Respuesta ante una Emergencia o Desastre

### 3.3 FUNCIONES DEL COORDINADOR DE LA COMRED

Su responsabilidad es activar el plan de respuesta, ya sea parcial o totalmente, según evolución del evento adverso, coordinar todas las operaciones de funcionamiento del Plan y del COE, su-rogar el haber designado del personal y los enlaces institucionales, en la aplicación de todos los procedimientos establecidos, mantener comunicación con la COMRED, oficializar la declaración de alerta con visto bueno de Alcalde Municipal. (La coordinación correspondiente al Alcalde del municipio, quien podrá delegar la responsabilidad en un miembro de la COMRED).

Como parte del proceso de organización, previo a elaboración del PRR, la COMRED debe contar con los elementos logísticos que sean necesarios para garantizar que el procedimiento de su responsabilidad pueda ser ejecutado de forma inmediata frente al evento en particular que se presente.

### 3.4 GRUPO TOMA DE DECISIONES DE LA COMRED

**Responsables por Comisión y Procedimientos**

El grupo toma de decisiones lo conformamos el coordinador, y los encargados de las comisiones, de Planificación y enlace, comisión de Prevención y Mitigación, comisión de Recuperación, rehabilitación y Reconstrucción y comisión de Preparación y Respuesta.

**Recomendaciones**

- Para más información sobre la toma de decisiones, se sugiere consultar en la página web de COMRED, <http://www.comred.gub.gf> en la pestaña biblioteca, Guías Didácticas, Guía básica para la toma de decisiones en la atención de Emergencias Nivel municipal.

### 3.5 FUNCIONES DEL GRUPO DE TOMA DE DECISIONES DE LA COMRED

- Velar por que cada una de las comisiones de trabajo se encuentren debidamente organizadas y capacitadas en los temas que son de su competencia y especialidad.
- Velar por que cada una de las comisiones de trabajo realice las tareas asignadas siguiendo los lineamientos establecidos ya sea a nivel interno o de carácter nacional.
- Promover la organización y fortalecimiento de las estructuras de las coordinadoras de su jurisdicción.
- Implementar el nivel de alerta adecuado de acuerdo a la situación generada por una emergencia o desastre.
- Coordinar los esfuerzos de la Coordinadora en la elaboración de manuales de procedimientos operativos de trabajo relacionados a la atención de emergencias y desastres.
- Coordinar los esfuerzos de la Coordinadora en el diseño e implementación de simulaciones y simulacros para la atención de emergencias y desastres.
- Propiciar y promover el establecimiento de alianzas estratégicas de trabajo con Instituciones públicas, privadas, ONG y de sociedad civil de trabajo en el enfoque de Gestión para la reducción del riesgo a desastres.
- Activar la coordinadora departamental para la reducción de desastres, de acuerdo al nivel de alerta establecido por la autoridad competente.
- Coordinar la implementación de procesos de atención a la población en caso de desastre en su jurisdicción territorial.
- Dar seguimiento a las declaratorias de riesgo que emita el consejo nacional de la COMRED.
- Asistir y asesorar a los coordinadores de los niveles subordinados en las acciones que se les dificulte en la atención a la población en caso de emergencia o desastre.
- Recopilar, sistematizar y divulgar a quién compete, la información generada por cada una de las comisiones de trabajo.
- Informar a la población en la jurisdicción sobre posibles riesgos, así como el estado de situación en caso de emergencias o desastres.

### 3.6 FUNCIONES DE LA COMISION DE PLANIFICACION Y ENLACE

- Actualizar el registro de personal de enlace de las distintas instituciones que conforman la Coordinadora.
- Realización de convocatorias a los miembros de la Coordinadora cuando le sea requerido.
- Velar por que las instituciones claves, con presencia en el territorio, notifiquen a sus enlaces ante la Coordinadora.
- Apoyar los esfuerzos de la Coordinadora en la elaboración de manuales de procedimientos operativos de trabajo relacionados a la atención de emergencias y desastres.
- Apoyar los esfuerzos de la Coordinadora en el diseño e implementación de simulaciones y simulacros para atención de emergencias y/o desastres.
- Propiciar y promover la realización de alianzas estratégicas de trabajo en la temática de GRBD, con instituciones, ONG, y otros sectores.
- Orientar y apoyar a las comisiones de la Coordinadora, en la elaboración de perfiles de proyectos y documentos complementarios para solicitar y gestionar recursos.
- Conocer a los enlaces institucionales vigentes del Centro de Operaciones de Emergencia COE, en el nivel territorial.
- Llevar registro de los enlaces presentes y ausentes en el Centro de Operaciones de Emergencia COE en el nivel territorial.

### 3.7 FUNCIONES DE LA COMISION DE PREVENCIÓN Y MITIGACIÓN

Operaciones de Emergencia COE en el nivel territorial.

- Orientar a los nuevos enlaces institucionales sobre el trabajo requerido de la institución a la que pertenecen.
- Velar por que cada enlace institucional provea al Centro de Operaciones de Emergencia COE, en el nivel territorial, de información útil y oportuna sobre las acciones llevadas a cabo en el momento de la emergencia.
- Orientar a los miembros de los medios de comunicación sobre el personal más idóneo para la realización de entrevistas, conferencias de prensa, entre otros.
- Apoyar al Grupo Toma de Decisiones en las coordinaciones con las coordinadoras de otros niveles.
- Facilitar la comunicación entre las distintas comisiones de trabajo.
- Darle seguimiento a las solicitudes hechas y recibidas de otros coordinadores o instituciones del sistema COMRED, medidas de comunicación y población en general.
- Apoyar al Grupo Toma de Decisiones en el seguimiento de acciones implementadas en la fase de rehabilitación y reconstrucción, llevadas a cabo por alguna de las instituciones miembro de la Coordinadora.
- Actualizar el registro de enlaces de las instituciones miembros de la Coordinadora.
- En conjunto con los enlaces de las instituciones miembros de la Coordinadora, revisar y actualizar sus procedimientos operativos de trabajo para incorporar las mejoras necesarias.
- Apoyar o gestionar ante Instituciones competentes la realización de estudios técnico-científicos para la estimación de las amenazas, vulnerabilidad y riesgo en los distintos territorios de la jurisdicción.
- Identificar y sistematizar las áreas de riesgo en su jurisdicción y proponer medidas pertinentes de mitigación.
- Ejecución o gestión de proyectos de mitigación para aquellas comunidades de alto riesgo en su jurisdicción.
- Promover la incorporación del enfoque de Gestión para la Reducción del Riesgo a Desastres -GRBD- en los proyectos del Sistema Nacional de Consejos de Desarrollo.
- Coordinar los proyectos derivados del Sistema Nacional de Consejos de Desarrollo destinados a la ejecución de acciones de prevención y mitigación.
- Realizar denuncias al órgano competente sobre aquellas situaciones que pongan en riesgo a la población.
- Revisión o actualización de sus procedimientos operativos de trabajo relacionados a la Gestión para la Reducción del Riesgo a Desastres -GRBD-.
- Llevar los esfuerzos de la Coordinadora en el desarrollo e implementación de capacitaciones que fortalezcan las capacidades territoriales de Gestión para la Reducción del Riesgo a Desastres -GRBD-.
- Apoyar los esfuerzos de la Coordinadora en la elaboración de manuales de procedimientos operativos de trabajo relacionados a la atención de emergencias y desastres.
- Apoyar los esfuerzos de la Coordinadora en el diseño e implementación de simulaciones y simulacros para la atención de emergencias y desastres.
- Promover la implementación de normas o códigos que coadyuven a la reducción de los niveles de riesgo en su jurisdicción.
- Apoyar los esfuerzos de la Coordinadora en la elaboración de manuales de procedimientos operativos de trabajo relacionados a la Gestión para la Reducción del Riesgo a Desastres -GRBD-.

### 3.10 CUARTOS DE REACCIÓN INMEDIATA MUNICIPAL -CRI-

Dentro de las acciones que se destacan en la Comisión de Preparación y Respuesta a nivel municipal, consiste en contar permanentemente con insumos básicos para dar respuesta de forma inmediata a un evento adverso que se presente en el municipio.

El tamaño del espacio adecuado que se necesita para la habilitación del CRI, dependerá de varios factores, experiencias de scope en emergencias anteriores, su misión que se espera adquirir y que se espera recibir. Sin embargo, en las operaciones de emergencia por lo general, material y equipo utilizado para la atención de los desastres, así como los requeridos para la atención de las necesidades de la población afectada. Los suministros que utilizaremos para atender la emergencia provendrán de distintas fuentes, ya sea que la COMRED los adquiere directamente, sean insumos enviados por la SE-COMRED o producto de donaciones.

Entendemos como recursos básicos humanitarios o de emergencia, aquellos productos, insumos, agua, alimentos, medicinas, enseres domésticos, vestimenta, material y equipo utilizado para la atención de los desastres, así como los requeridos para la atención de las necesidades de la población afectada. Los suministros que utilizaremos para atender la emergencia provendrán de distintas fuentes, ya sea que la COMRED los adquiere directamente, sean insumos enviados por la SE-COMRED o producto de donaciones.

El tamaño del espacio adecuado que se necesita para la habilitación del CRI, dependerá de varios factores, experiencias de scope en emergencias anteriores, su misión que se espera adquirir y que se espera recibir. Sin embargo, en las operaciones de emergencia por lo general, material y equipo utilizado para la atención de los desastres, así como los requeridos para la atención de las necesidades de la población afectada. Los suministros que utilizaremos para atender la emergencia provendrán de distintas fuentes, ya sea que la COMRED los adquiere directamente, sean insumos enviados por la SE-COMRED o producto de donaciones.

**PASOS SUGERIDOS**

- En reunión plenaria de acuerdo a la representatividad y funciones asignadas por nuestra institución, procederemos a la distribución de funciones que nos corresponden dentro del esquema de la COMRED.
- Los reuniones por comisiones para analizar las funciones propuestas.
- Los miembros de las comisiones debemos conocer a profundidad nuestras funciones.
- Agregaremos las funciones que consideremos necesarias, según las necesidades propias de nuestro municipio y de acuerdo a nuestras competencias.

**Recomendaciones**

- Para habilitar el CRI idealmente deberemos contar con una edificación de bloques, pero cualquier que sea el tipo de construcción, debe estar en buenas condiciones de conservación y mantenimiento, estar libre de plagas, debe tener techo y puertas seguras, buena ventilación, adecuada iluminación e instalaciones eléctricas, sanitarias y de agua potable en buen estado.
- La administración del CRI deberá estar bajo la responsabilidad de una sola persona, aunque obviamente podrá tener sus asistentes dependiendo del volumen de las operaciones. Lo más importante es evitar que haya varias personas con igual nivel de responsabilidad, para evitar confusión y problemas en el manejo de los insumos.

### 3.11 AYUDA HUMANITARIA

La asistencia humanitaria tiene como finalidad evitar y paliar el sufrimiento de las víctimas, proteger la vida y garantizar el respeto del ser humano. Las actividades logísticas deben planificarse y requieren de preparación para su adecuado funcionamiento, la logística no se improvisa en el momento del desastre, ya que tanto los desastres como las necesidades que éstos generan son generalmente previsibles.

**Suministros existentes:** Actualización del inventario (clasificación en cuanto a suministros, calidad, cantidad, lugar de almacenamiento y planificación para el transporte y la distribución controlada y equitativa de los suministros).

**Suministros a conseguir mediante una posible ayuda humanitaria:** Establecimiento de procedimientos para un rápido análisis de las necesidades y administración de la ayuda humanitaria, que incluye la gestión de los suministros ante la COMRED su recepción, clasificación, transporte, almacenamiento y distribución.

**Ayuda Humanitaria:** provisión de suministros esenciales para satisfacer convenientemente las necesidades de una población.

Ley 10795, Artículo 105, Asistencia Humanitaria. Todo lo relativo a la asistencia humanitaria deberá ser manejado de conformidad con el Manual de Procedimientos para el Manejo Logístico de Asistencia, Suministros y Donaciones en Caso de Desastre, de la COMRED, así como por los manuales y estándares internacionales aplicables, entre ellos el Manual del Centro de Coordinación de Ayuda Humanitaria y del Manual y de los Mecanismos de Ayuda Humanitaria Regionales centroamericanos, a través de las Cancillerías Centroamericanas.

En el nivel municipal nuestras funciones serán las de administración de los suministros recibidos del nivel superior, gestión de perfiles de proyectos y documentos complementarios para solicitar y gestionar recursos y brindar apoyo humanitario a las personas damnificadas y velando por distribución equitativa de los recursos.

### FLUJOGRAMA DE ACTIVACIÓN Y DESACTIVACIÓN DEL CENTRO DE COORDINACIÓN DE AYUDA HUMANITARIA

```

    INICIO
    ↓
    Activación del CCAH
    ↓
    SOLICITUD Y AYUDA HUMANITARIA
    ↓
    RECEPCIÓN DE LA ASISTENCIA HUMANITARIA
    ↓
    RECEPCIÓN DE LA AYUDA HUMANITARIA
    ↓
    INFORMACIÓN SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE LA AYUDA HUMANITARIA
    ↓
    DESACTIVACIÓN DEL CCAH
    ↓
    FIN
  
```

### 3.12 MANEJO DE INFORMACIÓN

La información durante emergencias y/o desastres es fundamental para la población, puede transformar y/o modificar la intervención, todo depende de como se transmite y cómo se recibe.

**Objetivos de la Unidad de Información**

Registrar, verificar, procesar, consolidar y divulgar la información generada por una situación de emergencia y/o desastre, con el fin de proveer a los tomadores de decisiones de los elementos necesarios para orientar objetivamente las acciones institucionales.

Este sector, se incorpora a la función de procesamiento de datos y logística y es el responsable de reunir, analizar, procesar, facilitar y divulgar la información relativa a una emergencia y/o desastre, al COE o a las autoridades de las secciones funcionales para la toma de decisiones.

**PASOS SUGERIDOS**

- Ejercicio grupal para conocer los registros históricos sobre la ocurrencia y recurrencia de desastres en el municipio.
- Conocer técnicas de recopilación de información.
- Verificación de la información por medio de fuentes oficiales.
- Llevar a cabo ejercicios de captura y procesamiento de información.
- Conocer el manejo de herramientas [formatos] oficiales.
- Llevar a cabo ejercicios de elaboración de mapas de situación y cuadros de situación.
- Debemos ejercitarnos en la forma de presentar los informes de situación y estadísticas de la emergencia y/o desastre a las autoridades del Grupo de Toma de Decisiones.

### 3.13 EVALUACIÓN DE LA EMERGENCIA O DESASTRE

En este apartado, los miembros de la COMRED deberemos analizar y realizar ejercicios de llenado del formulario EDAN (Evaluación de Datos y Análisis de Necesidades) la clasificación de los formularios EDAN es la siguiente:

- Por Ubicación: Urbana, rural y asentamiento precario.
- Por tiempo de presentación: preliminar y complementario. (sobre 7 formulario EDAN)



### 3.1.4 COORDINACIÓN EN EL MUNICIPIO ANTE EMERGENCIAS O CONTINGENCIAS

Los Sectores del Nivel Municipal, somos los encargados de la atención de las emergencias y/o desastres en nuestra jurisdicción y estamos integrados por el sistema de enlaces interinstitucionales a nivel municipal, conformado por representantes de las instituciones del Estado, Sector Privado, ONG y Sociedad Civil Organizada, y somos los encargados de articular la respuesta en la Jurisdicción del municipio y coordinar con las estructuras locales CORED y COMEDS activas en nuestra jurisdicción, véase el Anexo 7.

Con el nivel superior CORED, informaremos y coordinaremos las acciones necesarias para la respuesta en el municipio.

El seguimiento a las CORED lo llevaremos a cabo a través de la Comisión de Planificación y Enlace (información y logística) de la CORED. La coordinación con las CORED, en caso de emergencia estará a cargo del coordinador del COED.


La comunicación con la CORED la vamos a cabo a través de la Comisión de Planificación y Enlace (información y logística) en situaciones de emergencia la coordinación será entre los COE municipal y local.

### PASOS SUGERIDOS

- Los miembros de la CORED, divididos en grupos con igual número de integrantes, analizan el formulario (EAI).
- Discutimos y aclaramos dudas en función del llenado de las celdas del formulario (EAI) y la información sobre emergencia que debemos consignar.
- Procedemos a realizar un ejercicio de simulación de un evento y a registrar la información en el formulario (EAI).

### PASOS SUGERIDOS

- Los miembros de la CORED, nos dividimos en grupos y avanzamos en los formularios de Registro de Puntos Locales de Respuesta (PLR) y Registro de bases de radio, la información necesaria para que podamos coordinar con el nivel local en caso de emergencia.
- Debemos mantener actualizados los directorios telefónicos de las CORED existentes en el municipio.

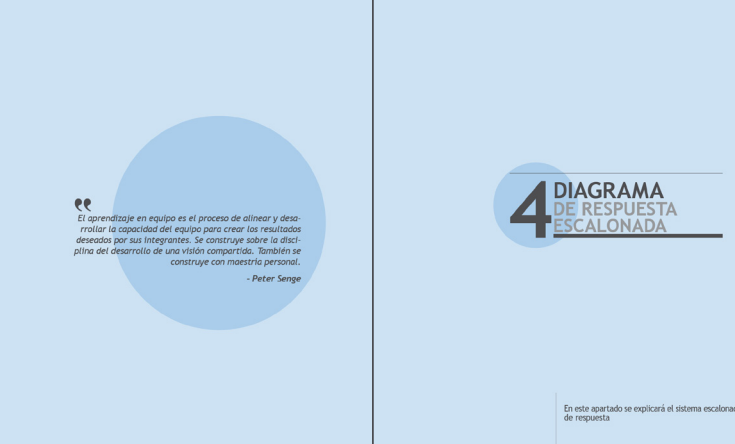


El aprendizaje en equipo es el proceso de alinear y desarrollar la capacidad del equipo para crear los resultados deseados por sus integrantes. Se construye sobre la disciplina del desarrollo de una visión compartida. También se construye con maestría personal.

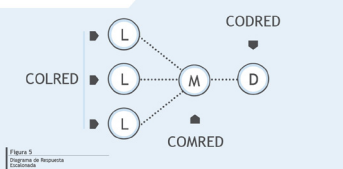
- Peter Senge

## 4 DIAGRAMA DE RESPUESTA ESCALONADA

En este apartado se explicará el sistema escalonado de respuesta



### 4.1 DIAGRAMA DE RESPUESTA ESCALONADA



El sistema escalonado de respuesta nos permite disponer de una metodología de implementación organizada y coherente para orientar de mejor manera la respuesta en caso de que un evento adverso afecte nuestro municipio.

La respuesta escalonada favorece la organización y el mejoramiento de las capacidades de gestión del riesgo.

### 4.2 EL CENTRO DE OPERACIONES DE EMERGENCIA MUNICIPAL -COEM-

Es el área física implementada y utilizada por la CORED, para coordinar, monitorear, analizar la información y responder ante una emergencia o desastre en el municipio, a través de la integración de todos los esfuerzos de las Instituciones, Ong y sociedad civil organizada presentes en el territorio, de forma ordenada, eficiente y eficaz.

### PASOS SUGERIDOS

- En reunión plenaria de la CORED analizaremos los pasos de la respuesta escalonada, tomando en cuenta que como CORED estamos situados entre el nivel local y el departamental, discutimos las acciones que nos corresponden hacia cada nivel.
- Analizaremos y nos apropiaremos de los pasos a dar para la coordinación con el nivel local.
- Conocemos los pasos a dar para la coordinación con el nivel departamental en caso de emergencia.

### ACTIVACIÓN DEL COE MUNICIPAL

Para la activación del COE, los funcionarios y enlaces institucionales miembros de la CORED, deberemos permanecer en un espacio físico habilitado para el funcionamiento del COEM, realizando las actividades necesarias de acuerdo a los protocolos de activación, durante un tiempo indefinido hasta solventar los requerimientos que ahí se concierten, producto de la emergencia, de lo contrario se trabajará con los sectores de respuesta habilitados y tendremos reuniones periódicas de coordinación.

### 4.3 FUNCIONES DEL CENTRO DE OPERACIONES DE EMERGENCIAS

En este apartado se describiremos las funciones que habilitaremos en el COE y las instituciones responsables, instituciones de apoyo, nombres de los representantes de las instituciones y las acciones que los mismos deben realizar. En el COEM contaremos con las sectores establecidos en los protocolos, y las funciones correspondientes además de las que consideremos necesarias según de acuerdo a las necesidades del municipio y las actividades según las necesidades que nos impone el desarrollo de la emergencia.

#### 1 FUNCIÓN DE PROCESAMIENTO DE DATOS Y LOGÍSTICA

INSTITUCIÓN RESPONSABLE	NOMBRE
INSTITUCIÓN DE APOYO	NOMBRE
RESPONSABILIDAD	

- Trasladar la información recibida de la Unidad de Información Municipal (UPM) a la Unidad de Información Departamental (UDE/SEGEPLAN).
- Recopilar toda la información y datos relacionados con el acontecimiento, para mantener actualizada la información sobre la situación del evento.
- Supervisar la emisión de los boletines oficiales sobre situación, acciones e impactos e impactos.
- Mantener constantemente informado al Alcalde Municipal y Coordinador del Plan acerca de la información recibida.
- Informar a las autoridades correspondientes y a los medios de comunicación social del caso al público en general sobre la situación, con información validada por el Alcalde o Coordinador del Plan.
- Actualizar herramientas oficiales de manejo de información (formatos).
- Enviar los avisos o información al interior del COEM.
- Mantener estrecha comunicación con el Coordinador del Plan, y la Unidad de Información de la CORED activada.
- Proporcionar el listado de periodistas convocados a las Conferencias de Prensa y noticiosos de entrega de boletines a nivel local.
- Monitorear y mantener la información actualizada sobre la amenaza y el potencial riesgo en los diferentes sectores que puedan ser impactados.
- Proveer todo el apoyo logístico para que funcione el Plan de Respuesta.
- Facilitar todos los recursos necesarios, con base en el establecido en el plan, para el personal que desempeñe funciones dentro de las instalaciones del COEM, cuando este esté activado.
- Mantener control de todos los recursos que se encuentren activados a consecuencia de la ocurrencia del evento.
- Mantener actualizada la información en los Formatos oficializados por la CORED para el efecto del control de insumos utilizados o por utilizarse.

#### 2 FUNCIÓN DE EVACUACIÓN, BÚSQUEDA, LOCALIZACIÓN Y RESCATE

INSTITUCIÓN RESPONSABLE	NOMBRE
INSTITUCIÓN DE APOYO	NOMBRE
RESPONSABILIDAD	

Evacuar o alejar a la población de la zona de peligro, priorizando de manera inmediata las áreas de mayor riesgo; buscar y localizar a personas desaparecidas o atrapadas. Rescate de las personas que se encuentren en situación de riesgo.

- Ejecutar operaciones, para localizar víctimas.
- Brindar asistencia técnica a las Coordinadoras locales de respuesta.
- Coordinar acciones de traslado de víctimas.
- Establecer comunicación con centros asistenciales.
- Implementar el Sistema de Comando de Incidentes SCI.

#### 3 FUNCIÓN DE VÍAS DE ACCESO

INSTITUCIÓN RESPONSABLE	NOMBRE
INSTITUCIÓN DE APOYO	NOMBRE
RESPONSABILIDAD	

Principalmente se deben establecer estrategias para reconstruir las rutas principales de acceso a los lugares afectados por un determinado evento, con la intención de conocer el estado de dichas rutas, y poder de esta manera tomar decisiones en cuanto al envío de apoyo a zonas afectadas.

- Coordinar el restablecimiento de las vías de acceso afectadas.
- Implementar vías de acceso temporales en las áreas afectadas.
- Coordinar acciones de traslado de víctimas.
- Evaluación de daños y análisis de necesidades relativas a la infraestructura física municipal durante desastre.
- Participar en la reconstrucción de la infraestructura física dañada.

#### 4 FUNCIÓN DE ATENCIÓN PRIMARIA EN SALUD

INSTITUCIÓN RESPONSABLE	NOMBRE
INSTITUCIÓN DE APOYO	NOMBRE
RESPONSABILIDAD	

Atender de manera oportuna a las personas que fueron afectadas físicamente por un evento natural o provocado, con recursos básicos y locales.

- Primeros auxilios.
- Atención hospitalaria.
- Personal de cuidados médicos.
- Gestión de equipo y suministros de salud y médicos.
- Gestión de medicinas y equipo médico.
- Atención en salud mental (apoyo psicosocial) a los damnificados.

#### 5 FUNCIÓN DE AGUA Y SANEAMIENTO

INSTITUCIÓN RESPONSABLE	NOMBRE
INSTITUCIÓN DE APOYO	NOMBRE
RESPONSABILIDAD	

Es la encargada de coordinar las acciones encaminadas al abastecimiento de agua, evacuación de excretas, manejo de vectores, manejo de basuras, drenajes, entre otros.

- Evaluación de la red de distribución de agua.
- Evaluar las redes de drenajes.
- Análisis de las necesidades de agua y saneamiento ambiental.
- Coordinar las acciones de respuesta para la rehabilitación de los sistemas de agua.
- Asegurar la distribución de agua potable (agua segura) a la población.

#### 6 FUNCIÓN DE INCENDIOS FORESTALES

INSTITUCIÓN RESPONSABLE	NOMBRE
INSTITUCIÓN DE APOYO	NOMBRE
RESPONSABILIDAD	

Encargada de combatir los incendios que se presentan en áreas de bosques y montañas cubiertas de vegetación así como especies arbóreas, arbustivas, de matorral o herbáceas. También participan en la extinción de conatos de incendios en el área urbana.

- Mantener de las áreas de mayor incidencia o incendios forestales.
- Controlar y extinguir los incendios forestales a nivel municipal.
- Implementar el Sistema de Comando de Incidentes SCI.
- Coordinar las actividades de control y extinción de Incendios Forestales de agua.
- Proporcionar equipo e insumos a los cuadros de control de incendios.

### 4.4 INVENTARIO DE RECURSOS

Es el control ordenado de los recursos con que cuenta la CORED, mismos que nos sirven para dar respuesta ante un evento adverso.

#### 1 CUADRO DE RESPONSABLES DE LOS INVENTARIOS

INSTITUCIÓN RESPONSABLE	NOMBRE
INSTITUCIÓN DE APOYO	NOMBRE
RESPONSABILIDAD	

Es la encargada de llevar el control en los formatos oficiales de los recursos con que se cuenta en el municipio, con el objeto de coordinar las acciones en cada una de las sectores y proveerlos o realizar los enlaces para enfrentar el evento.

- Mantener actualizados los inventarios de recursos con que cuenta la Coordinadora Municipal.
- Análisis la distribución de los recursos a las sectores correspondientes según las necesidades que se presenten y la existencia de los mismos.
- Coordinar la logística para la entrega de los recursos o ayuda requerida por los sectores que sufren un evento.

#### 2 RELACIÓN DE VEHÍCULOS PARA CONTINGENCIA POR INSTITUCIÓN

INSTITUCIÓN	TIPOS DE VEHÍCULOS DISPONIBLES	CANTIDAD	ESTADO	SITUACIÓN (que está sufriendo)

#### PASOS SUGERIDOS

- En este apartado debemos hacer un inventario de los vehículos con que cuenta la CORED, a través de los enlaces institucionales, y registrarlos según los tipos de acción a implementar para las contingencias.
- Registrar la información según el modelo propuesto y el tipo de acción.

### 4.4 FUNCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE ALBERGUES Y MANEJO DE AYUDA HUMANITARIA (CENTROS DE ACOPIO)

INSTITUCIÓN RESPONSABLE	NOMBRE
INSTITUCIÓN DE APOYO	NOMBRE
RESPONSABILIDAD	

Es la encargada de la administración general de los lugares que se habilitan como albergues, con el objeto de coordinar internamente las comisiones que se implementan como seguridad, orden, cocina, higiene personal y otros.

- Identificar el mecanismo de albergue temporal más adecuado a la situación.
- Seleccionar sitios seguros con condiciones de acceso y saneamiento básico.
- Coordinar mecanismos para la administración de los albergues temporales.
- Mantener y actualizar estadísticas de evacuados (por género, edad, étnico, discapacidad, etc.) véase el 4.

También es la encargada de la administración del ingreso y egreso de la ayuda humanitaria, dirigida a las áreas afectadas por un determinado evento, así como realizar las coordinaciones para su respectiva distribución.

- Recepción de ayuda humanitaria.
- Clasificación y empaquetado de ayuda humanitaria.
- Coordinación para el despacho de la ayuda hacia las áreas afectadas.
- Control estadístico de los recursos recibidos y entregados.
- Coordinación de transporte para el traslado de la ayuda.

#### PASOS SUGERIDOS

- Nos reunimos, analizamos y discutimos las responsabilidades y acciones propuestas que debemos realizar durante un evento adverso y acordando o quitando las que consideramos según las necesidades propias del municipio.
- Completamos la información solicitada en los formatos según sus funciones.

“ Los chicos usan dos pinceladas para escribir la palabra crisis. Una significa peligro y la otra significa oportunidad, por lo tanto en medio de una crisis, mantener atento al peligro sin perder de vista la oportunidad. - John F. Kennedy

## 5 FUNCIONAMIENTO DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

En este apartado se describen los niveles de alerta y alarma los cuales se identifican por colores, siendo estos: verde, amarillo, naranja y rojo, así mismo la interpretación e implicación de los mismos.

### 5.1 TIPOS DE ALERTA Y ALARMA/DEFINICIONES

Las alertas a nivel municipal serán decretadas por el alcalde municipal o Coordinador de la COMRED, sugerida por las instancias responsables luego de haber realizado el monitoreo y apoyado por los sistemas de alerta temprana, e inician a coordinarse las actividades del PMR y el COE.

**Se puede activar** bajo dos circunstancias:

- Previo Monitoreo:** Cuando un fenómeno afecte uno o más sectores del municipio, o cuando se encuentre activado uno o más COE.
- El Nivel Municipal está organizado de una forma modular** el cual activaremos progresivamente dependiendo de las prioridades existentes en el territorio de nuestra jurisdicción.
- Ocurrencia súbita:** Cuando de manera abrupta y sin tenerse avisos previos, exista incremento en actividad, ciudad, magnitud y/o volumen. No contando con el tiempo para realizar el monitoreo correspondiente.

**PASOS SUGERIDOS**

- Organizarnos cuatro grupos de trabajo, a cada uno se le asignará un color de alerta, realizaremos una lluvia de ideas acerca de la interpretación e implicación.
- En plenaria compartimos los aportes de los participantes y los registramos en un papelográfico.
- Para orientar la construcción de la interpretación e implicación de las alertas, por parte de los miembros de la COMRED, se presenta el siguiente gráfico:

**INTERPRETACIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ALERTAS**

ALERTA	INTERPRETACIÓN
VERDE	Estado de vigilancia, monitoreo continuo de fenómenos hidrometeorológicos, geológicos, socio organizativos, químicos y sanitarios basados en la emisión de una alarma que indique la posibilidad a corto plazo de afectación en una o varias zonas del territorio, así mismo referente a la preparación de recursos disponibles para la atención de una emergencia o desastre.
AMARILLO	Estado de vigilancia, monitoreo y atención de fenómenos hidrometeorológicos, geológicos, socio organizativos, químicos y sanitarios que en base a un aviso de afectación para una o varias zonas del territorio nacional generando la movilización de recursos para la atención y administración de la respuesta a la emergencia o desastre.
NARANJA	Estado de vigilancia, monitoreo de fenómenos hidrometeorológicos, geológicos, socio organizativos y sanitarios que afectan en magnitudes mayores una o varias zonas del territorio nacional generando la disposición total de los recursos para la atención y administración de la respuesta a una emergencia o desastre.

**Recomendaciones**

- Largo que hoyamos interpretado el funcionamiento de los monitoreos y la explotación para la implementación de alertas, discutimos los pasos que se muestran en el flujograma de las alertas, donde se muestra el incremento de las alertas en el nivel municipal.

### FLUJOGRAMA DE ALERTAS

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN UNO O MÁS SECTORES AFECTADOS, DISPONIBILIDAD DE RECURSOS.

Definición del Nivel y Color de Alerta

- AMARILLO
- NARANJA
- ROJO

SITUACIÓN NORMAL

**5.2 SISTEMAS DE ALERTA TEMPRANA**

Generan información dirigida a las autoridades Municipales y COMRED que nos permiten como municipio organizado evacuar de forma preventiva y brindar los medios para albergar de forma adecuada a las personas mientras permanecen las condiciones del evento en sus comunidades.

**Componentes del sistema de Alerta Temprana:**

**Componente Social:**  
COMRED Fortalece a los municipios y comunidades vulnerables y brinda seguimiento al programa de sensibilización, organización y capacitación a las poblaciones.

**Componente Técnico:**  
Conjunto de instrumentos técnicos básicos, designados para la medición de las variables que se diseñan.

### SISTEMAS DE LA ALERTA TEMPRANA

En este apartado debemos colocar la forma en que alertaremos a la población del municipio en el momento en que ocurra un evento adverso. Las alarmas deben considerarse según como la COMRED considere que puedan ser efectivas.

**PASOS SUGERIDOS**

- Acordemos en reuniones de trabajo que sonidos o estrategias podamos utilizar en el municipio para que una alarma sea efectiva.
- Dentro de los recursos que podemos aprovechar en el municipio están, campanas de la iglesia, megáfonos, vehículos de publicidad, avisos de persona a persona, avisos en medios de comunicación disponibles, sistema de bomberos y otros.
- Luego que acordemos el tipo de alarma, debemos vocalizarla a la población por todos los medios disponibles.

**5.4 MÉTODOS DE COMUNICACIÓN**

En esta parte del plan definiremos la forma en que nos contactaremos, daremos avisos, comunicaremos, o activaremos a todos los involucrados en el PMR, ya sea por medio de telefonía, mensajes, radio comunicadora y otros. Lo mejor es estandarizar los tipos de mensajes que utilizaremos, luego definiremos si se establecerá algún tipo de código para la comunicación.

**Aviso**

Este mensaje lo podremos utilizar para informar de un suceso, evento, o simplemente para solicitar una llamada, que servirá para presentarnos al Centro de Operaciones de Emergencia COE. Titular, que está ubicado en \_\_\_\_\_ o al Centro de Operaciones Albergue que se encuentra ubicado en \_\_\_\_\_ quince minutos después del llamado o aviso respectivo.

**Es importante que los miembros de la COMRED acordamos el COE sin esperar aviso en caso de emergencias en las que puedan quedar inactivos los sistemas de comunicación.**

### 5.5 CRITERIOS DE ACTIVACIÓN DE ALERTA

En este apartado se describen los criterios que se deben tomar en cuenta para la activación y desactivación del Plan Municipal de Respuesta.

**Estacionalidad**

El Plan Municipal de Respuesta lo activaremos por estacionalidad (al inicio de estación de sus según boletín emitido oficialmente, lo haremos por medio de avisos de acuerdo a la información de los sistemas de monitoreo, por las causantes localizadas).

**EJEMPLOS:**

- Incendios Forestales
- Semana Santa
- Epoca de Fines
- Temporada de lluvias
- Activaciones Sociales

**Alarma a Junio**  
**Alarma a Abril**  
**Alarma a Enero**  
**Aviso a Octubre**  
**Festivos específicos**

**Ocurrencia súbita**

Cuando de manera abrupta y sin existir avisos previos, exista incremento en la actividad del evento y el tiempo para monitoreo no fuera suficiente.

**PASOS SUGERIDOS**

- El resultado de trabajo presentaremos los criterios de activación y desactivación del PMR.
- Discutiremos y resolveremos las dudas sobre los criterios analizados.
- Analizaremos en que época o estación del año es cuando nos vemos más afectados por eventos adversos.
- Anotaremos en un papelográfico los acuerdos alcanzados en la reunión.
- Vocalizaremos la información en el Plan Municipal de Respuesta que estamos elaborando.

**5.6 CRITERIOS DE DESACTIVACIÓN DE ALERTA**

Cuando el nivel del evento ha disminuido desactivaremos total o parcialmente el PMR. Debemos tomar en cuenta que algunas comisiones, de la COMRED, pueden continuar activas según las necesidades del municipio, por ejemplo, la comisión de atención a la población en su función de albergues.

**Figura 8**  
Programa de Activación de alertas

### 5.7 PROTOCOLOS DE FUNCIONAMIENTO DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA

**PROTOCOLO**

**DENOMINACIÓN:** Respuesta a Nivel Municipal

**FECHA DE ELABORACIÓN:**

**PROPOSITO:** Establecer procedimientos para la activación de la etapa de respuesta a nivel municipal.

**CONDICIONES DE REGULACIÓN:**

- Según información proveniente del INQUIEMET sobre evento con posibilidad de evolución.
- Información sobre un evento de súbita ocurrencia que impacte una comunidad.
- El coordinador de la COMRED analiza y dirige la información activando las comisiones y sus funciones para dar respuesta al evento.
- De acuerdo al evento activamos las comisiones y sus funciones.
- Si la emergencia fue atendida en su totalidad y no amerita apoyo externo desactivamos las comisiones y sus funciones.
- Si la emergencia sobrepasa la capacidad de respuesta a nivel municipal solicitamos el apoyo a nivel departamental.



**ANEXO 6 | REGISTRO DE PLANES LOCALES DE RESPUESTA -PLR-**

Nombre del municipio	Nombre del Coordinador de la COLRED	Nº de teléfono	Cantidad de albergues

**ANEXO 7 | REGISTRO DE BASES DE RADIO DEL MUNICIPIO**

Nombre de la Comunidad	Nombre de la base de Radio	Encargado de la base de Radio	Numero telefónico

**ANEXO 8 | FORMATOS OFICIALES DE LA SOEP**

**8.1 Formato Administración de albergues (Comisión de almacenamiento y suministro)**

**ADMINISTRACIÓN DE ALBERGUES**

Comisión de Almacenamiento y Suministro

Nombre del Albergue: \_\_\_\_\_ Ubicación: \_\_\_\_\_

Fecha de Inicio: \_\_\_\_\_ Fecha de Término: \_\_\_\_\_

Nº	Producto	Cantidad	Estado	Observaciones

Nombre y Firma Responsable del Comité: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y Firma Coordinador de Albergue: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**8.2 Formato de Solicitud de Insumos**

**ADMINISTRACIÓN DE ALBERGUES**

Comisión de Almacenamiento y Suministro

Departamento: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Nombre del Albergue: \_\_\_\_\_ Ubicación: \_\_\_\_\_

Nombre del solicitante: \_\_\_\_\_ Familia Albergue: \_\_\_\_\_

Nº	Producto	Cantidad

Nombre y Firma del Responsable de la Solicitud: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del Coordinador de Albergue: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**8.3 Formulario de registro Familiar**

**FICHA DE REGISTRO FAMILIAR**

Datos del Albergue

Nombre: \_\_\_\_\_ No. de Albergue: \_\_\_\_\_

Departamento: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Datos familiares de los albergados

Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre

Identidad: Nacional  Extranjero  Migrante  En proceso  Otro

Tipo de familia: Nuclear  Simple  En pareja  Separado

(Opciones antes de formar familia)  Soltero  Viudo  Divorciado

(Opciones para el momento de ingreso)  Nuevo  Retornado

Nombre y Firma del Responsable del Comité: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del Coordinador de Albergue: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**8.2 Formato de Solicitud de Insumos**

**ADMINISTRACIÓN DE ALBERGUES**

Comisión de Almacenamiento y Suministro

Departamento: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Nombre del Albergue: \_\_\_\_\_ Ubicación: \_\_\_\_\_

Nombre del solicitante: \_\_\_\_\_ Familia Albergue: \_\_\_\_\_

Nº	Producto	Cantidad

Nombre y Firma del Responsable de la Solicitud: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del Coordinador de Albergue: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**8.3 Formulario de registro Familiar**

**FICHA DE REGISTRO FAMILIAR**

Datos del Albergue

Nombre: \_\_\_\_\_ No. de Albergue: \_\_\_\_\_

Departamento: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Datos familiares de los albergados

Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre

Identidad: Nacional  Extranjero  Migrante  En proceso  Otro

Tipo de familia: Nuclear  Simple  En pareja  Separado

(Opciones antes de formar familia)  Soltero  Viudo  Divorciado

(Opciones para el momento de ingreso)  Nuevo  Retornado

Nombre y Firma del Responsable del Comité: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del Coordinador de Albergue: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**8.4 Formulario de Control Diario**

**FICHA DE CONTROL DIARIO**

Comisión de Albergue

Nº	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre	Apellido y Nombre

Nombre y Firma del Responsable del Comité: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del Coordinador de Albergue: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**GLOSARIO DE TERMINOS**

de gestión para la reducción del riesgo a desastres

**A**

**AMENAZA**  
Fenómeno o evento potencialmente destructivo o peligroso, de origen natural o producido por la actividad humana (antrópico), que puede causar muertes, lesiones, epidemias, daños materiales, interrupción de la actividad social y económica, degradación ambiental y amenazar los medios de subsistencia de una comunidad o territorio en un determinado período de tiempo.

**ACTOR LOCAL**  
Representante del sector público, privado o de la sociedad civil que, asumiendo un rol regulatorio, interactúa en el territorio e influye en el desarrollo económico, político, social y medioambiental.

**ALARMA**  
Aviso o señal de cualquier tipo que advierte la proximidad de un peligro, para seguir instrucciones específicas.

**ALBERGADO**  
Persona que sale de su vivienda por situaciones de riesgo, emergencia o desastre y pernocta o vive temporalmente en un albergue.

**ALBERGUE**  
Edificio o lugar donde se brinda, resguardo o protección a las personas afectadas durante una situación de riesgo, emergencia o desastre.

**ALERTA**  
Estado declarado con el fin de tomar precauciones o acciones específicas, debido a la presencia o inminente impacto de un evento adverso.

**AYUDA HUMANITARIA**  
Provisión de suministros esenciales para satisfacer convenientemente las necesidades de una población.

**B**

**BÚSQUEDA**  
Conjunto de operaciones y protocolos cuyo objetivo es localizar personas, restos o elementos, desaparecidos en circunstancias de accidentes o desastres.

**C**

**CENTRO DE OPERACIONES DE EMERGENCIA (COE)**  
Lugar previamente establecido en donde se reúnen las autoridades municipales, departamentales (o nacionales) para la dirección y coordinación de todas las actividades durante la respuesta a una emergencia y/o desastre y que cuenta con el conjunto de recursos administrativos adecuados.

**COORDINADORA DEPARTAMENTAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES (COORD)**  
Son entes de coordinación y supervisión del manejo de emergencia y desastres en todos los etapas, a nivel departamental.

**COORDINADORA LOCAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES (COLRED)**  
Son entes de coordinación y supervisión del manejo de emergencia y desastres en todas sus etapas, a nivel local.

**COORDINADORA MUNICIPAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES (COMRED)**  
Son entes de coordinación y supervisión del manejo de emergencia y desastres en todos sus etapas, a nivel municipal.

**CROQUIS**  
Es una representación gráfica de la comunidad elaborada por los miembros de la COLRED.

**CUARTO DE REACCIÓN**  
Conjunto de insumos almacenados en un lugar cercano a las áreas de posible afectación, que se utilizan de forma inmediata para atender eventos adversos (accidentes, esporges pochos, etc.)

**D**

**DAMNIFICADO**  
Dicho un fenómeno directamente afectado por un fenómeno o circunstancia, cuyos efectos producen daños.

**DAÑO**  
Efecto adverso o grado de destrucción causado por un fenómeno peligroso sobre las personas, los bienes, los sistemas de prestación de servicios y los sistemas naturales o sociales.

**DEASTRE**  
Alteración intensa en las personas, los bienes, los servicios y el medio ambiente, causados por un fenómeno natural o generado por la actividad humana, que excede la capacidad de respuesta de la comunidad afectada.

**EQUIPOS COMUNITARIOS DE RESPUESTA A DESASTRES ECORED**  
Equipos comunitarios conformados por voluntarios que se han capacitado en reducción del riesgo a desastres y a atención primaria en situaciones de emergencia.

**E**

**EMERGENCIA**  
Alteración intensa en las personas, los bienes, los servicios y el ambiente, causados por un fenómeno natural o provocado por la actividad humana, que la comunidad afectada puede manejar con los medios que ha previsto para tal fin.

**EVALUACION DE DAÑOS**  
Identificación y registro cualitativo y cuantitativo, de la extensión, gravedad y localización de los efectos de un evento adverso.

**EVACUACION**  
Movimiento de las tierras situadas (junto a un cauce por el desbordamiento de sus aguas, debida a crecidas del caudal causado por lluvias abundantes en la cuenca del río.

**I**

**INCENDIO FORESTAL**  
Es un fuego que se da en bosques naturales o artificiales producido por la acción del ser humano o causado por la naturaleza y que avanza sin ningún control, ocasionando daños ecológicos, climáticos, económicos y sociales.

**INUNDACION**  
Invasión de las tierras situadas (junto a un cauce por el desbordamiento de sus aguas, debida a crecidas del caudal causado por lluvias abundantes en la cuenca del río.

**M**

**MITIGACION**  
Medidas estructurales y no estructurales emprendidas para reducir el impacto adverso de las amenazas naturales, tecnológicas y de degradación ambiental.

**P**

**PLANES DE RESPUESTA**  
Componente del Plan de Emergencia que contiene los procedimientos para la pronta respuesta en caso de riesgo, emergencia y desastre.

**PREPARACION**  
Conjunto de acciones, actividades y medidas diseñadas para minimizar pérdidas de vidas y daños materiales. Estas son tomadas anticipadamente para asegurar una respuesta eficaz ante el impacto de amenazas.

**PREVENCIÓN**  
Conjunto de actividades y medidas (administrativas, legales, técnicas, organizativas, etc. Realizadas anticipadamente, tendientes

**G**

**GESTIÓN LOCAL PARA LA REDUCCIÓN DEL RIESGO A DESASTRES**  
Conjunto de decisiones administrativas, de organización y conocimientos operacionales desarrollados por sociedades y comunidades para implementar políticas, estrategias y fortalecer sus capacidades a fin de reducir el impacto de amenazas naturales, de desastres ambientales y tecnológicos consecuentes.

**GESTIÓN LOCAL DE RIESGO A LOS DESASTRES**  
Proceso participativo desarrollado desde los territorios a través del cual los actores clave del desarrollo local se apropian, se fortalecen y crean las capacidades para impulsar las acciones necesarias destinadas a reducir los niveles del riesgo, modificar las condiciones que lo generan, eliminarlo hasta donde sea posible y controlar la generación de nuevas condiciones de riesgo de desastres para poder evaluar hasta formas de mayor sostenibilidad y seguridad para los bienes, la población y el ambiente.

a evitar al máximo el impacto de un fenómeno destructivo y que debe ser transformado en un desastre causando daños humanos y materiales, económicos y ambientales.

**REDUCCION DE RIESGO A DESASTRES**  
Función de minimizar vulnerabilidades y el riesgo a los desastres en una sociedad para evitar, prevenir o limitar, mitigación y preparación el impacto adverso de amenazas, dentro del amplio contexto del desarrollo sostenible.

**R**

**REHABILITACION**  
Etapas del ciclo de los eventos adversos que busca la recuperación, a corto plazo, de los servicios básicos e inicio de la reparación del daño físico, social y económico. Es un proceso de reconstrucción y reforma después de un desastre que tiene de puente entre las acciones de emergencia a corto plazo y las de desarrollo a largo plazo.

**RESCATE**  
Conjunto de acciones consistentes en el retiro de personas desde el área de riesgo y su posterior traslado bajo soporte vital básico hasta una unidad asistencial capaz de brindar cuidados avanzados.

**RESPUESTA**  
Etapas de la atención que corresponde a la ejecución de las acciones previstas en la etapa de preparación. Corresponde a la reacción inmediata para la atención oportuna hacia la población.

**RIESGO A DESASTRES**  
Probabilidad de consecuencias perjudiciales o pérdidas esperadas a causa de un desastre (fuertes, tsunamis, plagas), medios de subsistencia, interrupción de actividad económica o deterioro ambiental como resultado de las interacciones entre amenazas naturales o antropogénicas y condiciones de vulnerabilidad a las cuales está expuesta una comunidad.

**S**

**SEQUIA**  
Es la deficiencia o escasez de agua para el humedecimiento de los suelos, el crecimiento de la vegetación y la provisión de servicios básicos.

**SIMULACION**  
Ejercicio de manejo del flujo de información, para evaluar las acciones descritas en un plan. Se utiliza para la evaluación y el aprendizaje, basado en un supuesto desastre ocurrido en un lugar y un tiempo específicos.

**SIMULACRO**  
Ejercicio en el cual se requiere de movilización de recursos y acciones, previamente definidas en un plan para enfrentar una emergencia o desastre.

**SISMO**  
Se denomina, sismo o terremoto a las sacudidas o movimientos bruscos del terreno, generalmente producidos por distorsiones tectónicas o volcánicas. En algunas regiones de América se utiliza la palabra temblor para indicar movimientos sísmicos menores.

**T**

**TERREMOTO**  
Movimiento brusco de la Tierra, causado durante la brusca liberación de energía acumulada durante un largo tiempo. En general se asocia el término terremoto con los movimientos sísmicos de dimensión considerable, aunque rigurosamente su etimología significa "movimiento de la Tierra".

**BIBLIOGRAFÍA**

- Closures de la SE-COINRED, año 2010
- Guía para la elaboración del Plan de respuesta municipal, Dirección de Respuesta de la SE-COINRED, Agosto 2010
- Formato para la Restauración de Planes de Evacuación y Atención, SE-COINRED 2007
- Manual para la Administración de Albergues, SOEP año 2007
- Manual para la Organización de Coordinadoras para la Reducción de Desastres, Año 2015.
- Guía EDAN, Dirección de Respuesta de la SE-COINRED, 2011
- Guía básica para la toma de decisiones en la atención de Emergencias Nivel municipal SE-COINRED, 2010

CAPÍTULO

7

Lecciones Aprendidas  
durante el Proceso de Gestión  
y Producción del Diseño Gráfico

Costos

## 7.1 LECCIONES APRENDIDAS DURANTE EL PROCESO DE DISEÑO

---

Durante la realización del Proyecto de Graduación, con la Coordinadora Nacional para la Reducción de desastres, el cual se llevó a cabo con esfuerzo y dedicación, durante el proceso se dio un constante aprendizaje que fue marcado por grandes lecciones.

Entre las principales lecciones aprendidas, se mencionan:

La importancia de la ejecución del proyecto, y el correcto desarrollo de cada una de sus etapas.

La importancia de todo el proceso de diseño, que fue realizado durante esta etapa para poder llegar al producto final, en el cual, se trabajó teniendo en cuenta la apariencia y el mensaje que se busca transmitir, por medio de las cualidades estéticas que aportan orden al proyecto y facilita la comunicación de ideas.

Fue fundamental generar un ambiente laboral profesional a través de objetivos individuales y grupales. La participación de todos y cada uno de los integrantes del proyecto, contribuyó a formar un grupo unido y comprometido para el desarrollo del proyecto y su resultado.

Coordinar, y formular los objetivos que se desean alcanzar e ir completando cada etapa del diseño desde los bocetos, hasta llegar a las distintas etapas de validación y poder comprobar la eficacia de cada elemento.

Poder comprobar la eficacia de la pieza, y su desarrollo en los diferentes niveles de visualización, para poder tomar decisiones, con la utilización de encuestas, las cuales ayudarán a realizar cambios que ayuden a que la pieza final sea efectiva.

## 7.2 COSTO DE DISEÑO

### COSTO DE DISEÑO

A continuación se detalla el costo que se maneja en el mercado para el diseño de una revista o guía con las características de la Guía elaborada para la CONRED.

#### Diseño y Diagramación

(páginas interiores 83 páginas)

Q150.00 por cada página.....	Q. 12,450.00
Diseño de Portada y Contraportada.....	Q. 1,000.00
TOTAL.....	Q. 13,450.00

### COSTO DE IMPRESIÓN

Para la impresión del material se hicieron cotizaciones, para poder tener una idea del costo de impresión de este material, se realizó una cotización en el Centro Editorial Vile y en Impre Color.(Anexos 11 Y 12 ).

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
Centro Editorial Vile			
1,000	Revistas tamaño carta de 41 hojas impresas en Papel Bond blanco de 60 grms. Impresas a full color Tiro y retiro con carátulas impresas a full color en cartulina textcote c-12 con barniz uv.	Q12.73	Q12,733.40
Impre Color			
1,000	Folletos con 82 páginas con portada y contraportada en Textcote 12 Interiores con Bond 75 a full color engrapado y encuadernado portada con barniz uv.	Q30.60	Q30,600.75



## 8.1 **CONCLUSIONES**

Al finalizar el procedimiento para la realización del proyecto de graduación, el cual fue: diseñar material editorial para la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres que apoye los objetivos , y que sirva de apoyo para la creación de una cultura de reducción de desastres a través de las capacitaciones del Plan Municipal de Respuesta, a nivel nacional.

Por lo que se concluye con base en los objetivos previamente planteados que:

El material diseñado apoyará la educación y a su vez ayudará a la creación de una cultura de reducción de desastres, a nivel municipal, ya que el mensaje se podrá transmitir de forma clara, dado que el contenido de la guía fue diseñado para que tenga secciones que permitan: la comprensión del contenido y facilite de esta manera su aplicación.

Se diseñó la Guía de manera sencilla, para poder transmitir el mensaje; se utilizaron elementos como la tipografía que será sencilla, para que la lectura sea fácil de seguir; debido a que se utilizó una sola tipografía, se utilizó el recurso de utilizar los títulos en altas y en color, para lograr la jerarquía de los elementos; la diagramación utilizada ayudará a que cada sección de la guía esté clasificada, para que sea fácil entender la temática, teniendo en cuenta que la diagramación permita la continuidad del contenido y se comprenda mejor.

Contar con material editorial que apoye el proceso de capacitación de las COMRED, ya que la información está clasificada para poder seguir el orden y de esta manera ir trabajando paso a paso, la elaboración del Plan de Respuesta, lo cual facilitará el proceso.



CAPÍTULO

9

Recomendaciones

## 9.1 **RECOMENDACIONES**

### **A LA COORDINADORA NACIONAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES**

Se entere a todos los departamentos del Manual de Normas Gráficas del proyecto, para contar con la información necesaria, agilizando el proceso de diseño y la toma de decisiones.

Buscar mediar el material que actualmente usan y ver la necesidad de aplicar diseño gráfico editorial a las distintas guías utilizadas.

### **A FUTUROS ESTUDIANTES DE PROYECTO DE GRADUACIÓN**

Que mediante la constancia y la determinación, se puede lograr cualquier meta. Para lograr un buen proyecto se necesita la utilización de los elementos y criterios académicos, de esta manera se puede apoyar a cualquier institución a lograr sus objetivos.

### **A LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

Seguir apoyando a las instituciones con la realización de estos proyectos que colaboran con la sociedad guatemalteca, sabiendo que todo material que se diseña para las distintas instituciones los apoyan y ayudan a lograr sus objetivos.

# FUENTES CONSULTADAS

Amborse-Harris. (2009). Fundamentos del Diseño Gráfico.  
España: Parramón.

Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres  
<http://www.conred.gob.gt/> Guatemala, agosto 2014.

CONRED. (s.f.). Manual para la organización de coordinadoras  
para la reducción de desastres. Guatemala.

Formato para la estructuración de planes de evacuación y atención  
CONRED, Guatemala, agosto 2014.

Glosario SE-CONRED  
CONRED, Guatemala, agosto 2014

Guía para la elaboración del Plan Municipal de Respuesta  
CONRED Guatemala, Agosto 2014

H, J. K. (2013). Vulnerabilidad y gestión del riesgo de desastres. Perú: --.

Kientz, D. G. (s.f.). Fenómenos y desastres naturales. Ciencia y desarrollo.

López, E. (2005). Causa deforestación y desastre. 1.

Maerskey, A. (1993). Los desastres no son Naturales. Colombia: La Red.

Memoria de Labores  
CONRED, Agosto 2014

Predecan, P. (2006). Apoyo a la prevención de desastres. Venezuela:  
Comunidad Andina.

Regionales, C. d. (2000). Los desastres naturales en las áreas precarias. Guatemala.

Soto, Z. (1998). Guía de la Red para la Gestión Local de Riesgo. La Red de Estudios  
Sociales en Prevención de Desastres América Latina. Perú. Primera Edición.

Turcios, M. B. (2003). Vulnerabilidad Socioambiental. Guatemala: IARNA-URL.

Unidas, N. (2008). Preparación ante los desastres para una respuesta eficaz.  
Ginebra: EIRD.

Vega, J. j. (s.f.). Diseño Editorial.

# ANEXOS

# 1. ENCUESTA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación

**USAC** TRICENTENARIA  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO** FACULTAD DE ARQUITECTURA

## ENCUESTA

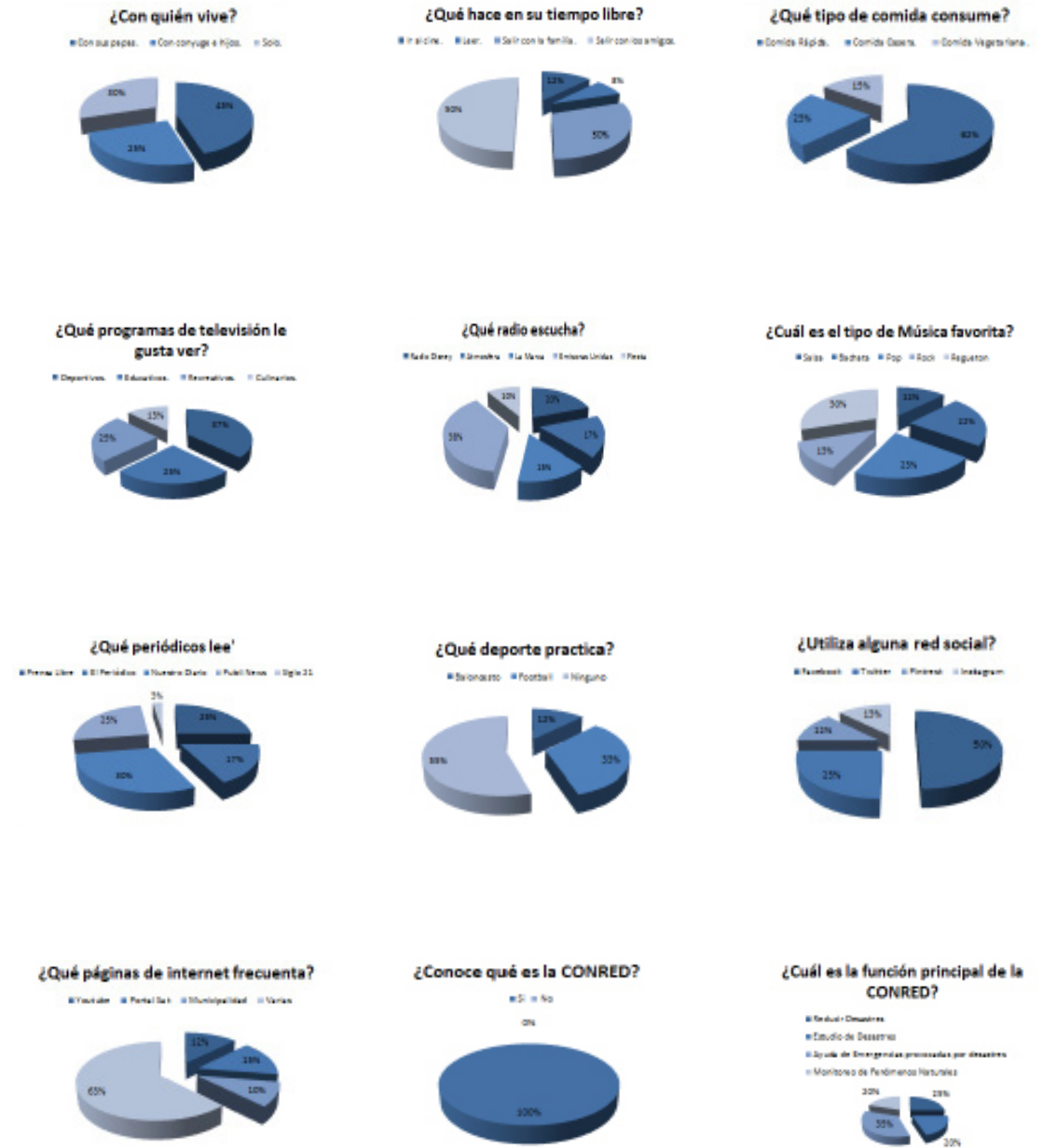
INSTRUCCIONES: A continuación se le presentaran son de uso académico. Su utilización es para validar material gráfico se ruego contestar con la mayor veracidad posible.

Género  
Masculino  Femenino


Edad: \_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

1. ¿Con quién vive? _____	8. ¿Practica algún deporte? ¿Cuál? _____
2. ¿Qué hace en su tiempo libre? _____	9. ¿Utiliza alguna red social? ¿Cuál? _____
3. ¿Qué tipo de comida consume? _____	10. ¿Qué páginas de internet frecuenta? _____
4. ¿Qué programas de televisión le gusta ver? _____	11. ¿Conoce qué es la CONRED? _____
5. ¿Escucha radio? ¿Que estaciones escucha? _____	12. ¿Cuál es su función principal de la CONRED? _____
6. ¿Cuál es tu tipo de música favorita? _____	13. ¿Conoce algo del trabajo de la CONRED? _____
7. ¿Qué periódicos lee? _____	

# 2. TABULACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTA GRUPO OBJETIVO



### 3. TABLA PARA VALIDACIÓN


**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
 Facultad de Arquitectura  
**Escuela de Diseño Gráfico**  
 Proyecto de Graduación  
 1er Nivel de bocetaje = Cuadro de autoevaluación  
*Adaptación del cuadro de autoevaluación preparado por el Lic. Francisco Chang, 2010 y la Licda. Lourdes Pérez, 2012*

		Principios a evaluar en el diseño										
Nombre de la versión		Pertinencia	Memorabilidad	Fijación	Legibilidad	Composición	Abstracción	Estilización	Identidad visual	Diseño tipográfico	Uso de color	RESULTADO / 50
opción	Propuesta 1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
	Propuesta 2											
	Propuesta 3											
	Propuesta 4											

**Autoevaluación** Es un procedimiento que pretende evaluar las propuestas de diseño de manera objetiva a través del cual el estudiante determina cuáles reúnen las condiciones necesarias para continuar trabajando en ellas. Se pondera de 0 a 5 puntos con los siguientes criterios de evaluación: Excelente=5, muy bueno=4, bueno=3, regular=2, malo=1

**Pertinencia** Hace referencia a la forma en que la propuesta guarda relación con el tema que se está tratando. La pertinencia del diseño establece también si el mensaje contenido en el diseño es adecuado para el grupo objetivo.

**Memorabilidad** Un diseño es memorable si el receptor logra: a) Asociarlo con un recuerdo o evento importante o b) Recuerda repetidamente el mensaje y le sirve como referente. Las mejores campañas de comunicación visual, son aquellas que son memorables.

**Fijación** La fijación de un mensaje visual es la capacidad que este tiene, gracias a su construcción, de posicionarse en la mente del grupo objetivo. El uso de colores, imágenes y mensajes adecuados facilita la fijación de los mensajes.

**Legibilidad** La fijación de un mensaje visual es la capacidad que este tiene, gracias a su construcción, de posicionarse en la mente del grupo objetivo. El uso de colores, imágenes y mensajes adecuados facilita la fijación de los mensajes.

**Composición visual** Se evalúa si la composición que se presenta, es armónica, agradable, estética y reúne las condiciones necesarias para llamar la atención del grupo objetivo. (Desglose de tratamiento gráfico, ejemplos: Anomalía, economía, profusión, etc.)

**Abstracción** Si dentro de la composición, existen elementos contruados a partir del principio de la abstracción, debe evaluarse si la misma se comprende, si adecuadamente una realidad y si comunica aquello para lo que fue creada.

**Estilización** El tratamiento que se le da a las imágenes y textos debe resultar estética, agradable, armónica y debe contribuir a despertar el interés y a generar una vinculación emocional con el grupo objetivo. (Desglose de técnicas utilizadas: vectorial, mano alzada, etc.)

**Comprensión y vinculación con el** La propuesta de diseño debe comunicar el concepto creativo en cualquiera de sus soportes. La determinación de sus identificadores visuales constituye un elemento muy valioso para potenciar la idea, evitando la ambigüedad en el mensaje.



**Diseño tipográfico** Más allá de elegir las fuentes tipográficas adecuadas, el diseño tipográfico es la forma en que se ha incorporado la tipografía al diseño. La adecuación al tema, la legibilidad, la comprensión de los contenidos, se debe evaluar para establecer el aporte de este componente.

**Uso del color** La selección de la paleta de colores debe evaluarse en función de la adecuación al perfil del grupo objetivo y la temática que se está trabajando. Se debe evaluar desde el punto de vista estético, técnico y psicológico.

**Resultado** La evaluación dará como resultado una ponderación de entre 0 y 50 puntos, las propuestas que resultan mejor evaluadas, son las que técnica y objetivamente se ajustan de mejor forma a los requerimientos del proyecto.

### 4. ENCUESTA VALIDACIÓN EXPERTOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 Facultad de Arquitectura  
 Escuela de Diseño Gráfico  
 Proyecto de Graduación

## ENCUESTA

INSTRUCCIONES: Después de haber revisado el contenido de la Guía para el Plan de Respuesta Municipal, responda las siguientes preguntas marcando con una x dentro del cuadro con su respuesta.

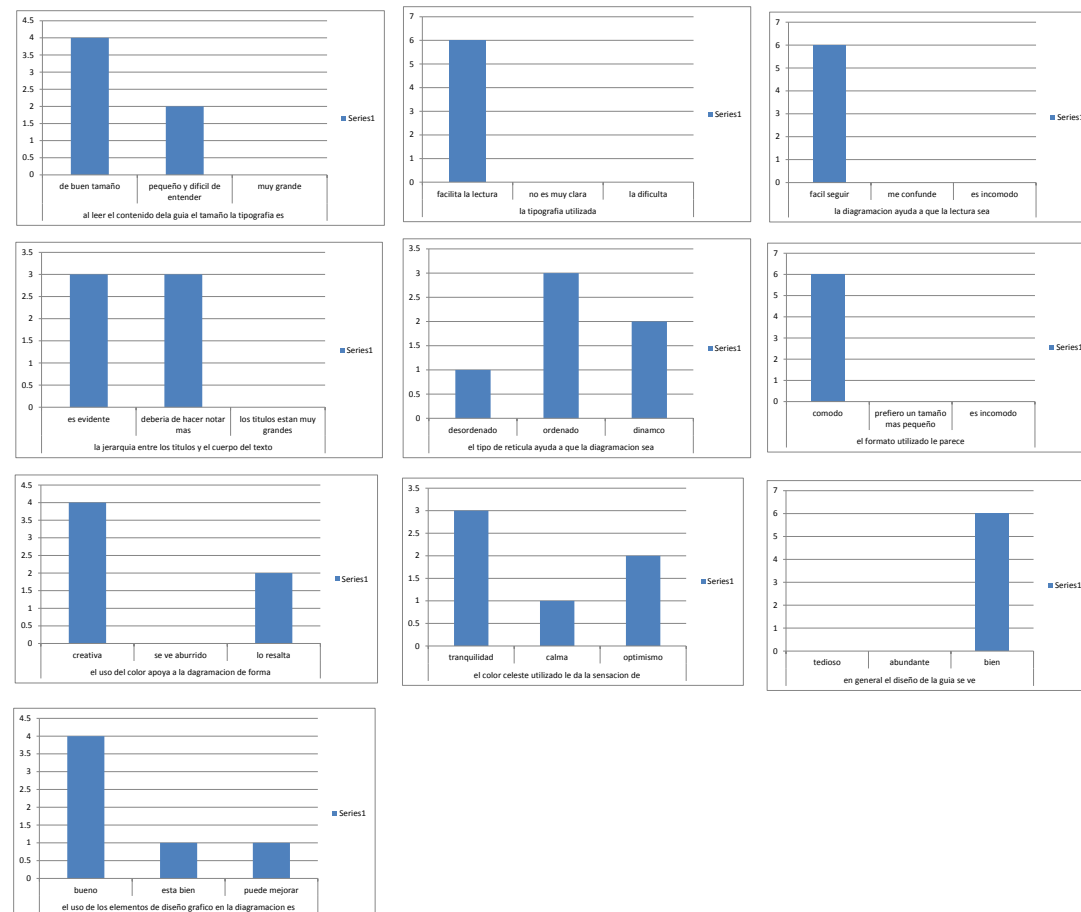
Género  
 Masculino       Femenino

Edad: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

1. Al ver y leer el contenido de la Guía el tamaño del texto le parece...  
 De buen Tamaño       Pequeño y difícil de entender       Muy grande
2. ¿El tipo de letra utilizado es clara y facilita la lectura?  
 Si facilita la lectura       No es muy clara       La dificulta
3. La posición en donde se encuentran los textos ayudan a que la lectura sea...  
 Es fácil seguir       Me confunde       Es incomodo
4. Ve la diferencia entre los títulos y el texto...  
 Si es evidente       Se debería de hacer notar más       Los títulos estan muy grandes
5. La colocación o distribución del contenido de las páginas (títulos, texto, número de página, ilustraciones) se ve...  
 Desordenado       Ordenado       Bonito
6. ¿El tamaño de la Guía le parece cómodo para manejar?  
 No me incomoda       Prefiero un tamaño más pequeño       Es incomodo
7. El uso del color en las páginas ayuda al texto de forma...  
 Creativa       Se ve aburrido       Lo resalta
8. El color azul utilizado le da la sensación de  
 tranquilidad       Calma       Optimismo
9. En general el contenido de la Guía se ve...  
 tedioso       Abundante       Bien
10. ¿Cree que es importante el aporte del diseño gráfico para la CONRED?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

MUCHAS GRACIAS



## 5. TABULACIÓN DE RESULTADOS VALIDACIÓN EXPERTOS



## 6. ENCUESTA VALIDACIÓN DISEÑADORES

DISEÑADORES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Después de haber revisado el contenido de la Guía para el Plan de Respuesta Municipal, responda las siguientes preguntas marcando con una x dentro del cuadro con su respuesta.

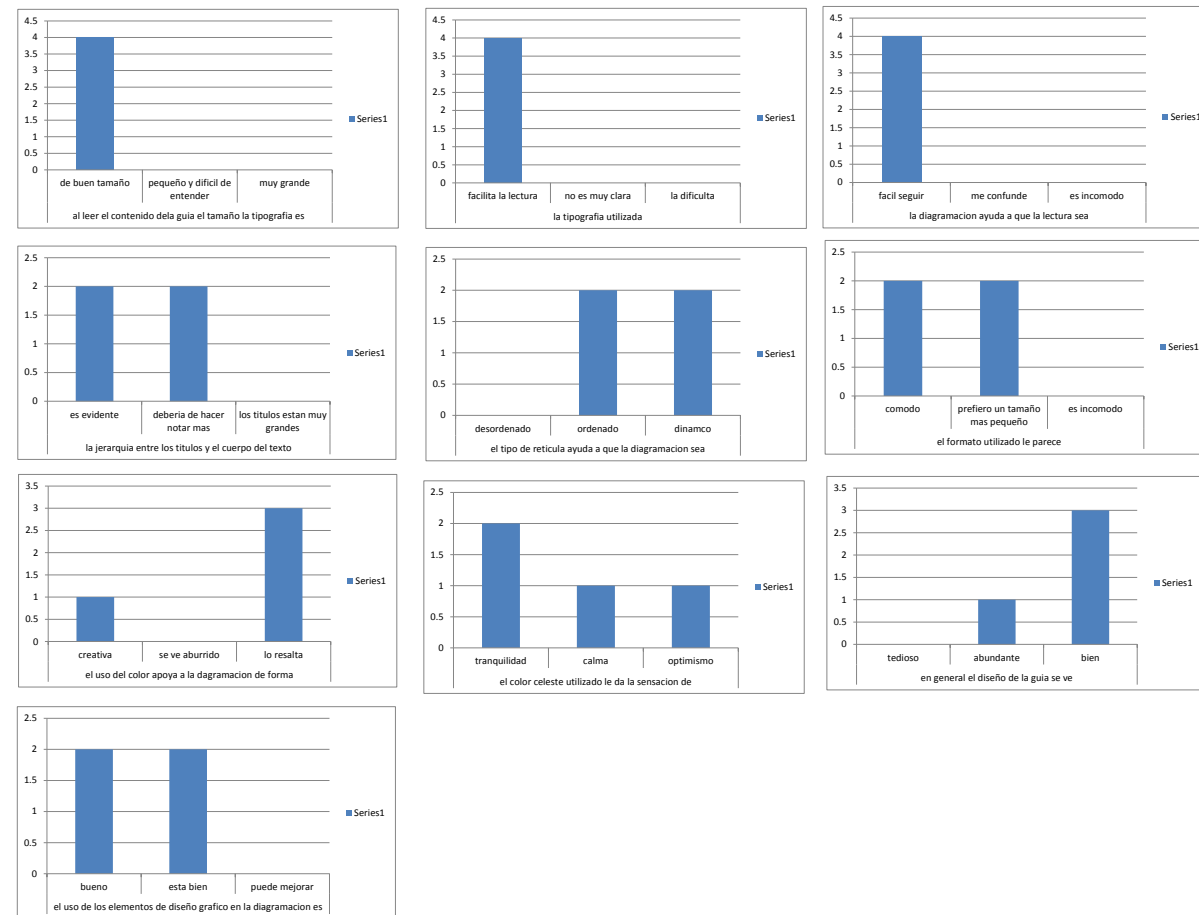
Género  Masculino  Femenino

Edad: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

- Al ver y leer el contenido de la Guía el tamaño de la tipografía le parece...  
De buen Tamaño  Pequeño y difícil de entender  Muy grande
- ¿La tipografía utilizada es clara y facilita la lectura?  
Si facilita la lectura  No es muy clara  La dificulta
- La diagramación ayudan a que la lectura sea...  
Es fácil seguir  Me confunde  Es incomodo
- Ve la jerarquía entre los títulos y el texto...  
Si es evidente  Se debería de hacer notar más  Los títulos estan muy grandes
- El tipo de retícula ayuda a que la diagramación para que se vea...  
Desordenado  Ordenado  Bonito
- ¿El formato utilizado le parece cómodo para manejar?  
No me incomoda  Prefiero un tamaño más pequeño  Es incomodo
- El uso del color apoya la diagramación de forma...  
Creativa  Se ve aburrido  Lo resalta
- El color azul utilizado le da la sensación de  
tranquilidad  Calma  Optimismo
- En general el diseño de la Guía se ve...  
tedioso  Abundante  Bien
- El uso de los elementos de diseño gráfico en la diagramación es...  
Bueno  Esta bien  Regular

MUCHAS GRACIAS



## 8. TABULACIÓN ENCUESTA DISEÑADORES



## 9. ENCUESTA VALIDACIÓN GRUPO OBJETIVO

GRUPO OBJETIVO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Proyecto de Graduación

### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Después de haber revisado el contenido de la Guía para el Plan de Respuesta Municipal, responda las siguientes preguntas marcando con una x dentro del cuadro con su respuesta.

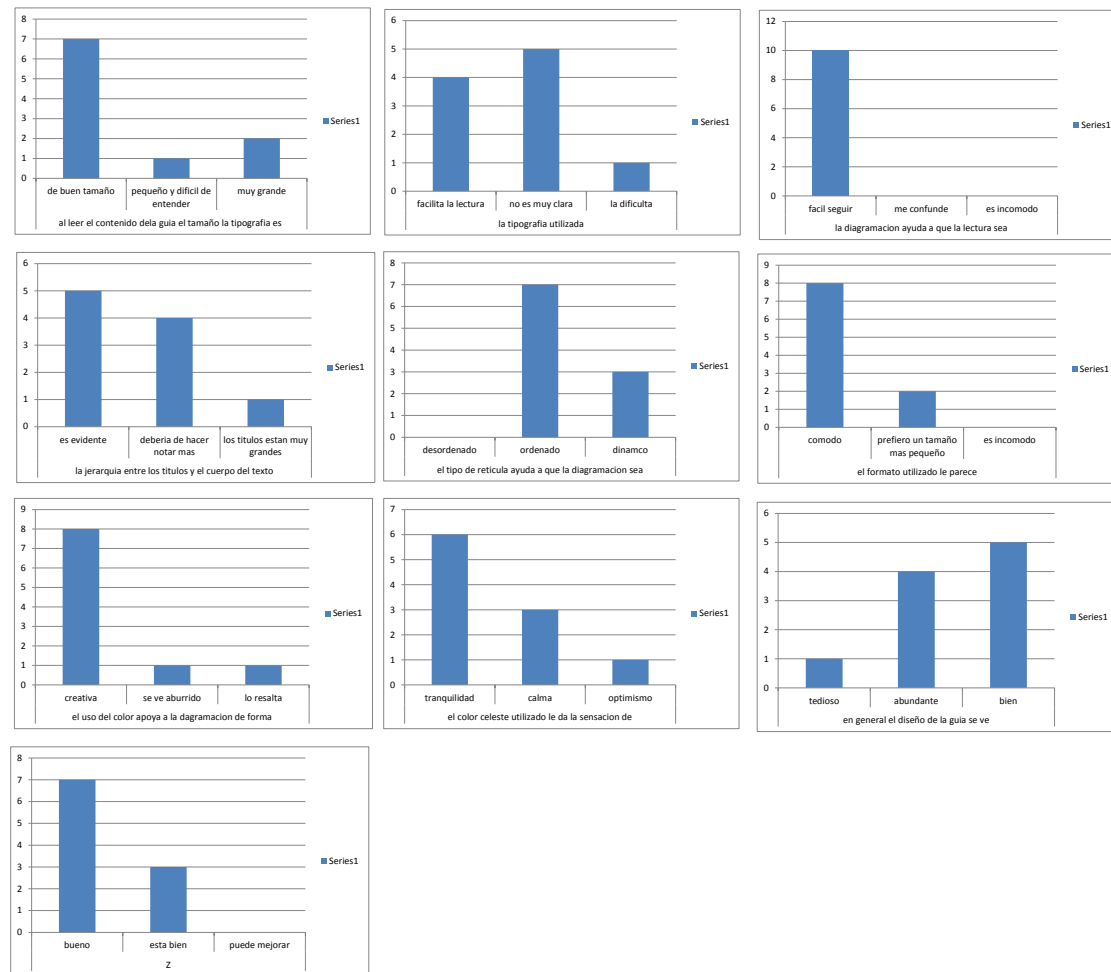
Género  
Masculino  Femenino

Edad: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

- Al ver y leer el contenido de la Guía el tamaño del texto le parece...  
De buen Tamaño  Pequeño y difícil de entender  Muy grande
- ¿El tipo de letra utilizado es clara y facilita la lectura?  
Sí facilita la lectura  No es muy clara  La dificulta
- La posición en donde se encuentran los textos ayudan a que la lectura sea...  
Es fácil seguir  Me confunde  Es incomodo
- Ve la diferencia entre los títulos y el texto...  
Si es evidente  Se debería de hacer notar más  Los títulos estan muy grandes
- La colocación o distribución del contenido de las páginas (títulos, texto, número de página, ilustraciones) se ve...  
Desordenado  Ordenado  Bonito
- ¿El tamaño de la Guía le parece cómodo para manejar?  
No me incomoda  Prefiero un tamaño más pequeño  Es incomodo
- El uso del color en las páginas ayuda al texto de forma...  
Creativa  Se ve aburrido  Lo resalta
- El color azul utilizado le da la sensación de  
tranquilidad  Calma  Optimismo
- En general el contenido de la Guía se ve...  
tedioso  Abundante  Bien

MUCHAS GRACIAS

# 10. TABULACIÓN ENCUESTA GRUPO OBJETIVO



# 14. VALIDACIONES





# 11. COTIZACIÓN

## CENTRO EDITORIAL VILE

NIT: 8751-3  
 Avenida Simeón Cañas 5-31, zona 2  
 PBX/FAX: 2314-2222 2253-2222 23142200  
 Guatemala, C. A.  
 E MAIL: ventas1@vile.com.gt

PROFORMA No.

**70973**

Guatemala, 30 October, 2014

SEÑORES: INGENIERO CARLOS DAVILA

ATENCION:

De la manera mas atenta nos dirigimos a Uds. para presentarles la siguiente cotización:

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR
1,000	REVISTAS TAMAÑO CARTA DE 41 HOJAS IMPRESAS EN PAPEL BOND BLANCO DE 60 GRAMOS IMPRESAS A UN COLOR TIRO Y RETIRO CON CARATULAS IMPRESAS A FULL COLOR EN CARTULINA TEXTCOTE C-12 CON BARNIZ UV.		Q.8,396.64
1,000	REVISTAS TAMAÑO CARTA DE 41 HOJAS IMPRESAS EN PAPEL BOND BLANCO DE 60 GRAMOS IMPRESAS A DOS COLORES TIRO Y RETIRO CON CARATULAS IMPRESAS A FULL COLOR EN CARTULINA TEXTCOTE C-12 CON BARNIZ UV.		Q.12,734.40
			VALOR TOTAL Q.

ATTÉ. BETTY CONTRERAS

OBSERVACIONES: PROPORCIONNAN ARTES FINALES

TIEMPO DE ENTREGA: A CONVENIR

SOSTENIMIENTO DE LA OFERTA: 15 DIAS

FORMA DE PAGO: 50% AL ORDENAR Y 50% CONTRA ENTREGA

En espera de su pronta respuesta, atentamente

# 12. COTIZACIÓN



IMPRECOLOR

1ra Av. 3-31 Zona 3 Boca Del Monte, Villa Canales  
 Telefono: 2448-0402 www.imprecolorgt.com

## COTIZACION

Fecha 29/10/2014	Página 1
No. Cotización	

Empresa: Ing. Carlos Davila  
 Contacto:  
 Dirección:

Nit:  
 Teléfono:  
 E-Mail:

CANTIDAD	DESCRIPCION	V/UNITARIO	V/TOTAL
1000	Folletos con 82 paginas con portada y contraporta en Texcote 12 interiores con bond 75 a full color engrapado y encuadernado portada con barniz uv	Q 0.75	Q 30,600.00
1000	Folletos con 82 paginas con portada y contraporta en Texcote 12 interiores con bond 75 a dos colores engrapado y pegado	Q	Q 18,200.00
<b>SUBTOTAL</b>			

Tiempo de Entrega	Lugar de Entrega	Forma de Pago
		50% anticipo 50 % contraentrega

Cliente aceptara el 5% de variacion de color  
 \*\* Validez de la Oferta 15 días \*\*

\_\_\_\_\_  
 Aceptado Cliente

Anabelly Alvizures  
[imprecolor10@hotmail.com](mailto:imprecolor10@hotmail.com)  
 Directo: 5575-9607

### 13. ENTREGA DE MATERIAL



### 10. JUEGO PARA FOMENTAR LA CULTURA DE PREVENCIÓN DE DESASTRES EN LOS NIÑOS

Trabajo realizado para CONRED durante el desarrollo del Ejercicio Profesional Supervisado, para fomentar la cultura de prevención de desastres, en niños.

**Preparados para una emergencia**

ESFUERZOS UNIDOS desastres reducidos COMPROMISO DE EFICIENCIA

**Menú**  
Hacer clic en los cuadros para ir a los temas

1. ¿Qué es una Amenaza?
2. Fenómenos Naturales
3. ¿Qué me puede ocasionar daño?
4. Repaso
5. Rutas de Evacuación y lugares seguros
6. Sistema de Alarma
7. Responsabilidades
8. Mochila de las 72 horas
9. Mascotas
10. Albergues
11. Contactos de emergencia

**¿Qué es una Amenaza?**

Una amenaza es un fenómeno o proceso natural o causado por el ser humano que puede poner en peligro a un grupo de personas, sus cosas y su ambiente, cuando no son precavidos.

**Fenómenos Naturales**

Los fenómenos naturales, como los temblores, terremotos, volcanes, lluvias, huracanes, incendios, pueden tornarse en un riesgo, solo si ocurren con mucha intensidad.

**Fenómenos Naturales**

¡Haz clic sobre los dibujos y escúchala!

- Huracanes
- Incendios
- Deslizamientos
- Terremotos
- Inundaciones
- Erupciones Volcánicas

**Huracanes**

**Incendios**

**Deslizamientos**

**Terremotos**

**¿Qué me puede ocasionar daño?**

Si un fenómeno natural se vuelve extremo, puede causar un desastre.

Un desastre puede suceder si:

- La gente vive en lugares peligrosos
- Cerca de un volcán en erupción
- En lugares donde pueden ocurrir deslizamientos
- Cerca de ríos que pueden causar inundaciones

Haz clic sobre la imagen que creas que puede ocasionarte daño a ti y a tu familia.

**¡MUY BIEN!**

Haz clic sobre la imagen que creas que puede ocasionarte daño a ti y a tu familia.

**¡MUY BIEN!**

**Repaso**  
Elige el dibujo que corresponde a la palabra.

**Terremoto**

**Erupción volcánica**

**Inundación**

**Rutas de Evacuación y lugares seguros**

Recuerda que es importante que conozcas las rutas de evacuación dentro de tu hogar y que sepas cuáles son los lugares seguros dentro de tu hogar o fuera de él.

Haz clic en las flechas y sigue la ruta de evacuación hasta el lugar seguro.

**Sistema de Alarma**

Es importante que tengamos un sistema de alarma en caso de emergencia, que puede ser la voz de algún miembro de la familia.

Haz clic en los sistemas de alarma que tú usarías en caso de emergencia.

**Albergues**

Si tu vivienda queda dañada después de una emergencia se debe considerar quedarse por un tiempo en la casa de un familiar, la casa de un vecino, o un albergue.

Si sucede alguna emergencia y tu casa está dañada, cuál de los siguientes serían posibles albergues:

- La casa del vecino.
- La casa de la tía.
- Una escuela.
- Un albergue municipal.
- Una iglesia.
- Quedarme en casa

**Contactos de emergencia**

Es importante tener un listado de los números de teléfonos de emergencia y contactos que se pueden necesitar.

Escoge el número correcto para cada institución.

**NÚMERO DE EMERGENCIA**

CONRED	1564	122	120	123
BOMBEROS MUNICIPALES	120	1564	123	122
BOMBEROS VOLUNTARIOS	122	123	1564	120
POLICIA NACIONAL CIVIL	123	120	122	1564

**ESFUERZOS UNIDOS**  
desastres reducidos  
COMPROMISO DE EXCELENCIA

Guatemala, marzo 10 de 2015.

Señor Decano  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Msc. Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón  
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: ANA CRISTINA CIFUENTES LEGRAND, Carné universitario: 2001 18567, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: DISEÑO EDITORIAL PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA DE REDUCCIÓN DE DESASTRES A TRAVÉS DEL PLAN MUNICIPAL DE RESPUESTA DE LA CONRED, previamente a conferírsele el título de Licenciada en DISEÑO GRÁFICO ÉNFASIS EN EDITORIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica requerida, por lo que recomiendo darle continuidad a los procesos correspondientes, antes de que se realice la impresión de dicho documento de investigación.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,

Lic. Maricella Saravia de Ramírez  
Colegiada 10,804

Maricella Saravia de Ramírez  
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura  
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6000 - 5828 7092 y 2232 9859 - maricellasaravia@hotmail.com

**“Diseño Editorial para contribuir a la formación de una cultura de reducción de  
desastres, a través del Plan Municipal de Respuesta de CONRED”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Ana Cristina Cifuentes Legrand

Asesorado por:



Licda. Erika Grajeda



Licda. Larisa Mendoza



Licda. Susy Girón

Imprímase:

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**



Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón  
Decano



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



ESCUELA DE  
**DISEÑO GRAFICO**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA