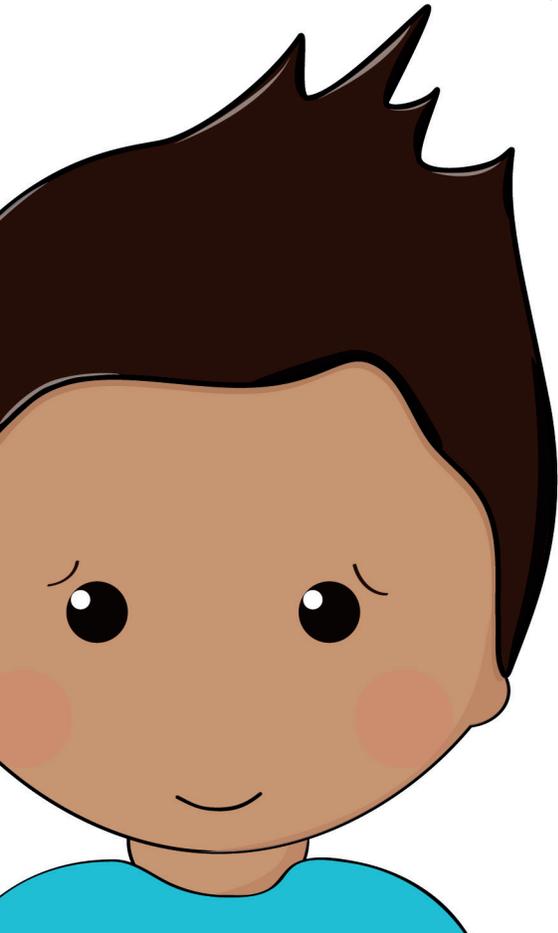




FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

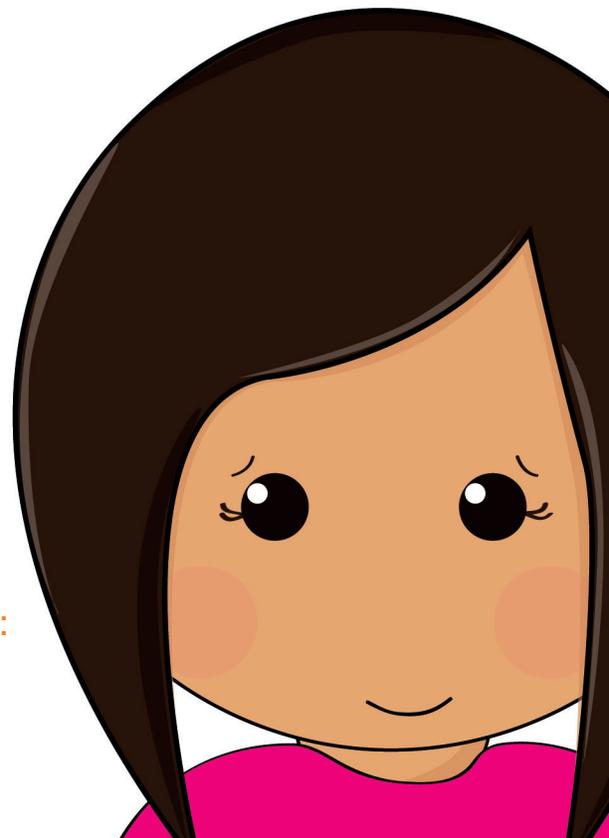
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

DISEÑO GRÁFICO DE MATERIAL EDUCATIVO PARA NIÑOS Y MAESTRAS DEL GRADO DE SEIS AÑOS DE LAS ESCUELAS OFICIALES DEL NIVEL PREPRIMARIO DISTRITO ESCOLAR 03-005.



Proyecto desarrollado por:

Andrealucía
Barrientos Guerra





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

DISEÑO GRÁFICO DE MATERIAL EDUCATIVO PARA NIÑOS Y MAESTRAS DEL GRADO DE SEIS AÑOS DE LAS ESCUELAS OFICIALES DEL NIVEL PREPRIMARIO DISTRITO ESCOLAR 03-005.

Proyecto Desarrollado por:
Andrealucía Barrientos Guerra

Al conferírsele el Título de
Licenciada en Diseño Gráfico
Con Énfasis Editorial Didáctico Interactivo

Guatemala, octubre 2015.

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas,
originalidad y contenido del Proyecto de Graduación,
eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de
Arquitectura de la Universidad de San Carlos





Junta Directiva

Facultad de Arquitectura

DECANO

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón

VOCAL I

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

VOCAL II

Arq. Edgar Armando López Pazos

VOCAL III

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

VOCAL IV

Br. Héctor Adrián Ponce Ayala

VOCAL V

Br. Luis Fernando Herrera Lara

SECRETARIO

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Tribunal Examinador

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

ASESOR METODOLÓGICO

Licenciado Marco Antonio Morales Tomas

ASESORA GRÁFICA

Licenciada Miriam Isabel Meléndez Sandoval

ASESOR PEDAGÓGICO

Licenciado Edwin Pedro Ruano Hernández

Arq. Alejandro Muñoz Calderón



Agradecimientos

A mi Señor, mi Dios, mi primer amor

Por brindarme la sabiduría para poder culminar cada uno de mis sueños y mis metas que he trazado y en sus manos pongo mis próximos sueños por cumplir, además de brindarme el conocimiento, ánimo y aliento necesario para la realización de este proyecto.

A mi mamá

Sandra Guerra, por creer en cada uno de mis sueños y anhelos, y por todo su apoyo incondicional. Por ser ese ejemplo que se puede salir adelante aun cuando los momentos nos sean tan agradables, gracias a ti uno de mis sueños más grandes es luchar por lo que una más quiere, su familia.

A mi hermano

José Barrientos, por ser ejemplo a seguir, de superación y apoyarme en todo momento. Gracias por todos esos consejos, que ahora he puesto en práctica por ellos he llegado hasta aquí.

A Diana Krings

Muchas gracias por tu linda amistad y apoyarme en todo momento y por alentarme cuando más lo necesitaba en la ejecución de este proyecto.



A mis asesores: Lic. Maco Morales, Licda. Isabel Meléndez y Lic. Pedro Ruano

Por brindarme toda su dedicación, entrega, conocimiento y apoyo; tanto en lo metodológico, gráfico como en lo pedagógico para realizar este proyecto y poder ofrecer al Distrito 03-005 una pieza gráfica con excelencia.

Al Distrito Escolar 03-005

Por brindarme la oportunidad de realizar dicho proyecto y confiar plenamente como proyectista además proporcionarme toda la información necesaria que se requirió para este Proyecto de Graduación.

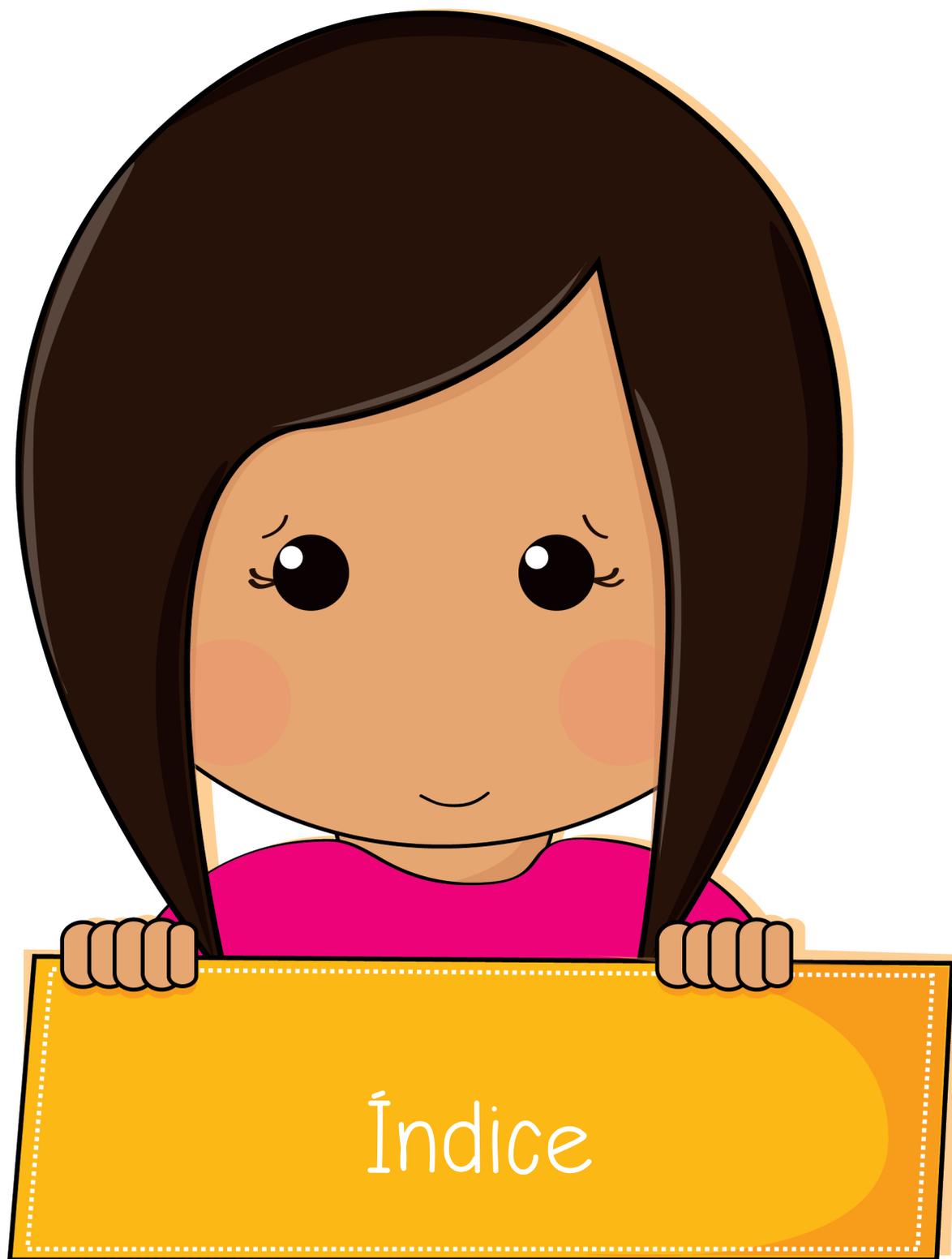


Dedicatoria

A mi princesa, Daniela

Por cada pequeña sonrisa que me regalas, me llenas de alegría. Gracias por ser ese gran angelito que vino cuando estaba concluyendo este proyecto. Te amo mucho mi Dani.

Y todos mis amigos y amigas que con muchos cariño estuvieron pendientes de todo el proceso de este proyecto.



Índice



Presentación.....17

Capítulo Uno Introducción

1.1 Problema institucional de comunicación visual.....23

1.2 Justificación del Proyecto

1.2.1 Trascendencia24

1.2.1 Incidencia25

1.2.3 Factibilidad.....25

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.....27

1.3.2 Objetivos Específicos

1.3.2.1 Objetivos de Comunicación.....27

1.3.2.2 Objetivos de Diseño.....28

Capítulo Dos Perfiles

2.1 Perfil de organización.....31

2.2 Grupo Objetivo.....42

Capítulo Tres Definición Creativa

3.1 Análisis y selección de la pieza a diseñar.....49

3.2 Estrategia de Comunicación Visual.....50

3.3 Concepto creativo de diseño53

3.3 Propuesta de Códigos Visuales.....56



Capítulo Cuatro Planeación Operativa

4.1 Flujograma del Proceso	63
4.2 Cronograma de trabajo.....	68

Capítulo Cinco Marco Teórico

5.1 Relevancia social del contenido a comunicar

El aprendizaje de nuestro entorno de lo que no tiene vida a nivel preprimario	75
El aprendizaje en tres idiomas a nivel preprimario.....	78

5.2 Dimensión Funcional

Guías didácticas a nivel preprimaria.....	80
---	----

5.3 Incidencia del diseño gráfico editorial

El diseño editorial en la educación pública guatemalteca a nivel preprimaria.....	82
---	----

Capítulo Seis Producción Gráfica y validación

6.1 Primer nivel de visualización y Autoevaluación.....	87
6.2 Segundo nivel de visualización y Coevaluación.....	98
6.3 Tercer nivel de visualización y validación.....	101
6.4 Descripción y fundamentación de la propuesta grafica final.....	104

Capítulo Siete Lecciones aprendidas

Lecciones aprendidas durante el proceso de gestión y producción del diseño gráfico

Nuestro aprendizaje en arduo camino.....	123
--	-----



Capítulo Ocho Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones.....	127
Recomendaciones.....	129

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.....	135
Referencias web	136

Glosario

Glosario.....	141
---------------	-----

Anexos

Escuelas del Distrito Escolar 03-005	145
Encuesta de validación.....	151
Kaboomazos elaborados por los niños.....	157
Grupo Objetivo.....	159



Presentación

La sociedad guatemalteca no está consciente de la importancia de asistir a centros los educativos entre las edades de cuatro a seis años. En estas edades se desarrollan las diferentes habilidades que nos proporcionan las inteligencias múltiples. En el nivel de Educación Preprimario, se caracteriza por cumplir una doble finalidad: la socialización del ser humano y la estimulación de los procesos evolutivos.

Por socialización se entiende el proceso de incorporación, a la conducta de las personas, de normas que rigen la convivencia social y su transformación para satisfacer necesidades e interés individuales y por procesos evolutivos se centra en los aspectos psicológicos que configuran el crecimiento y desarrollo de una persona. (Caracterización del nivel Preprimario, 2012).

En cuanto a la educación del nivel preprimario cabe mencionar que los establecimientos públicos basan la preparación de los alumnos de acuerdo con Currículo Nacional Base establecido por el Ministerio de Educación, por lo que se decidió realizar más material

educativo para las escuelas del nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005. Después realizar un diagnóstico con la Coordinadora Técnica Administrativa, Directora y docentes de la escuela piloto se determinó llevar a cabo el Proyecto de Graduación, tomando como tema generado Naturaleza inanimada del Área curricular Medio Social y Natural en los idiomas español, inglés y kaqchiquel que son los que se enseñan en este Distrito Escolar e integrando otras áreas de dicho currículum.

Este proyecto se llevó a cabo de agosto a octubre del 2014, en estos tres meses se realizaron diversos procesos como: definición creativa, proceso de bocetaje tanto tipo rough como digitalización, autoevaluación coevaluación y validación con el grupo objetivo, además de cambios sugeridos por los tres asesores.

En este informe se presenta todo el proceso que se realizó en los meses antes mencionados. Se inició con la fase de diagnóstico de necesidades visuales en donde se visitó la Escuela Oficial de Párvulos



que pertenece a San Lucas Sacatepéquez del Distrito Escolar 03-005, para ello se utilizaron instrumentos de evaluación, en seguida se determinó el proyecto a trabajar y el grupo objetivo. Para conocer más del tema generador y los demás contenidos relacionados investigo sobre ellos y se realizó el Marco Teórico. En la Estrategia de Comunicación Visual se respondieron preguntas para obtener una mejor visualización con el grupo objetivo y la pieza gráfica a diseñar. Al trabajar en la etapa creativa se desarrolló el Concepto Creativo que se trabajó en toda la pieza gráfica y con esto la propuesta de códigos visuales.

Después se construyó el flujograma y

cronograma del Proyecto de Graduación, el cual mantuvo tiempos exactos y avance en cada fase. Luego de esto se trabajaron las fases de bocetaje y autoevaluación, coevaluación y validación. Esto ayudó a diseñar y crear una pieza gráfica altamente eficaz para el Distrito Escolar 03-005. Por último lecciones aprendidas de todo el proceso, conclusiones, recomendaciones, fuentes consultadas y glosario.

Al realizar este proyecto educativo se logró una gran satisfacción porque se contribuyó a la elaboración de material didáctico que lo utilizaran más de mil niños del grado seis años, al realizar dicho proyecto se apoya a educación pública.



Capítulo Uno
Introducción



1.1 Problema institucional

de comunicación visual

El Ministerio de Educación, implementó en la educación del nivel primario, el aprendizaje de LENGUAJE I (o sea el idioma materno), LENGUAJE II (como segundo idioma) y LENGUAJE III (como un tercer idioma). Las maestras del nivel preprimario se han dado a la labor de incrementar estos idiomas en el momento de la enseñanza-aprendizaje, para que los alumnos lleven una base y esto no se les dificulte a la hora de su aprendizaje.

En el área del Distrito Escolar 03-005 los idiomas que se enseñan son: español como idioma materno, inglés como segundo idioma y Kaqchiquel como tercer idioma. Las maestras del nivel preprimario, tienen dificultad en integrarlos en el momento de la enseñanza-aprendizaje, ya que, no todas conocen exactamente su pronunciación y su escritura, aunque por parte del Ministerio de Educación, ellas reciben capacitación de los mismos, pero no dominan a la perfección uno de dos o dos de tres idiomas, para que, los puedan transmitir a sus estudiantes.

Al implementarse estos idiomas en el

aprendizaje en los niños a temprana edad, las instituciones se han visto en la necesidad de enseñar un idioma diferente cada semana, para que los alumnos puedan practicarlos en su vida diaria, además, para que esto, no haga más difícil su aprendizaje en los grados sucesivos.

Los contenidos se imparten de manera integrada, se cuenta con el Área de Medios Social y Natural como principal, se trabaja el contenido de Naturaleza inanimada, así como los tres idiomas que pertenecen al Área de Comunicación y Lenguaje y actividades de las Áreas de Destrezas de Aprendizaje y Expresión Artística.

Este material es de gran utilidad porque el que brinda el Ministerio de Educación no tiene variedad de ejercicios sobre la Naturaleza inanimada; además no cuenta con vocabulario abarcando los tres idiomas antes mencionados para los niños y maestras de los seis grados de los establecimientos oficiales del nivel preprimario, Distrito Escolar 03-005 que pertenece al Departamento de Sacatepéquez.



1.2 Justificación del Proyecto

1.2.1 Trascendencia

El Ministerio de Educación, implementó la enseñanza del idioma Kaqchiquel como tercer idioma en la educación primaria, por lo que, los maestros de preprimaria se han visto en la necesidad de transmitir una base de este. Por parte del Ministerio de Educación han recibido cursos libres de los idiomas: inglés y Kaqchiquel, pero todavía así, continúan con ciertos problemas a la hora de la pronunciación y escritura, porque no son idiomas maternos. Al proporcionarles un material que apoye la enseñanza de los idiomas: español, inglés y Kaqchiquel, se beneficiarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, ya que contarán con material gráfico que apoyara en la labor docente utilizando los tres idiomas.

Las escuelas de párvulos del Distrito Escolar

03-005, entre sus principios educativos, tiene el desarrollo de las inteligencias múltiples y habilidades, a través del aprendizaje significativo y pertinente, respondiendo a las necesidades e intereses de la comunidad guatemalteca. Es por eso, que al proponer un material educativo, en donde el área principal a trabajar es el Medio Social y Natural e integrando a estos el área de Comunicación y Lenguaje, las instituciones estuvieron de acuerdo, ya que, se les da aporte significativo al momento de la enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta las especificaciones del Currículum Nacional Base para que desde el nivel preprimario se prepare a los estudiantes en el desarrollo de todas las habilidades y destrezas.



1.2.1 Incidencia

El proyecto consiste en proporcionar a las maestras una herramienta que les ayude a impartir las áreas de Medio Social y Natural, Comunicación y Lenguaje, para reforzar los conocimientos del segundo y tercer idioma, así mismo, podrán integrar todas las áreas, como lo requiere el Ministerio de Educación.

Al proporcionarles material educativo, para el refuerzo de los idiomas, las maestras y los

niños se benefician, ya que, contarán con un recurso didáctico que les facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez contarán con un material que llamará la atención de los niños, y además es duradero, por la calidad de los materiales con los que serán diseñados y elaborados, por lo que las maestras podrán unificar contenidos y criterios.

1.2.3 Factibilidad

Los establecimientos oficiales del nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005 del Departamento de Sacatepéquez, trabajan con materiales educativos que provee El Ministerio de Educación, sin embargo este se encuentra incompleto, para la enseñanza de los tres idiomas y las maestras de grado se han visto en la necesidad de realizar su propio material con el fin de fortalecer su enseñanza.

Es por esto que al plantearles la idea de

realizar un material educativo en donde se refuerce la enseñanza de los tres idiomas y se puedan impartir las áreas de forma integrada, accedieron a brindar toda la información necesaria con el fin de llevar a cabo dicho proyecto.

Este proyecto consiste en una guía didáctica para el alumno en donde aprenderá vocabulario en tres idiomas y acompañado de ejercicios donde pondrá en práctica su motricidad fina



ya que esto sirve de aprestamiento para la lecto-escritura. El medio de reproducción de este se hará en una imprenta, otorgando una guía didáctica a cada docente para que a su vez lo puedan reproducir por medio de fotocopias al momento de su uso en la enseñanza-aprendizaje.

Al concluir el proyecto y comprobar su uso

en las aulas, se planteará ante la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para que, otros proyectistas continúen realizando material educativo, para el apoyo en la educación guatemalteca.



1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar gráficamente material educativo, para los contenidos del tema generador “Naturaleza inanimada” en español, inglés y Kaqchiquel para el grado seis, de los establecimientos oficiales del nivel preprimario Distrito Escolar 03-005 de Sacatepéquez.

1.3.2 Objetivos Específicos

1.3.2.1 Comunicación

1. Comunicar a través de material educativo, los contenidos y técnicas de aprendizaje del tema generador la Naturaleza inanimada en los tres idiomas: español, inglés y Kaqchiquel que imparten las maestras de los establecimientos oficiales del nivel preprimario Distrito Escolar 03-005 de Sacatepéquez.
2. Transmitir de forma gráfica, los contenidos del Área Medio Social y Natural, Comunicación y Lenguaje por medio de la guía didáctica, en los establecimientos oficiales del nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005 de Sacatepéquez.



1.3.2.2 Diseño

1. Diseñar y diagramar una guía didáctica, para el desarrollo de contenidos del área Medio Social y Natural, Comunicación y Lenguaje según el Currículum Nacional Base para las maestras y niños de los establecimientos oficiales del nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005 de Sacatepéquez.
2. Ilustrar material educativo que se utilizará en clase, para reforzar los contenidos de las áreas de Medio Social y Natural, Comunicación y Lenguaje, para las escuelas de los establecimientos oficiales del nivel preprimario Distrito Escolar 03-005 de Sacatepéquez.



Capítulo Dos
Perfiles



2.1 Perfil de organización

que brinda el servicio

Nombre de la institución

Coordinación Técnica Administrativa Distrito Escolar 03-005

Dirección

La Coordinación Técnica Administrativa Distrito Escolar 03-005 está ubicada en el Kilómetro 28.5 Carretera Interamericana, San Lucas Sacatepéquez, Sacatepéquez.

Tipo de institución

De servicio, se dedica a coordinar los establecimientos educativos a su cargo en el municipio de San Lucas Sacatepéquez, Departamento de Sacatepéquez.

(Ver anexo para saber las instituciones oficiales del nivel preprimario a cargo de la Coordinadora Técnica Administrativa Distrito Escolar 03-005)

Sector

Público



2.1.1 Misión

Somos una institución evolutiva, organizada, eficiente y eficaz, generadora de oportunidades de enseñanza-aprendizaje, orientada a resultados, que aprovecha diligentemente las oportunidades que el siglo XXI le brinda y comprometida por una Guatemala mejor.

2.1.2. Visión

Formar ciudadanos con carácter, capaces de aprender por sí mismos, orgullosos de ser guatemaltecos, empeñados en conseguir su desarrollo integral, con principios, valores y convicciones que fundamentan su conducta.

2.1.3 Políticas

Garantizar el acceso, permanencia y egreso efectivo de la niñez y la juventud sin discriminación, a todos los niveles educativos y sub-sistema escolar y extraescolar.

Calidad: Mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetas de una educación pertinente y relevante.

Modelo de Gestión: Fortalecimiento sistemático de los mecanismos de efectividad y transparencia en el sistema educativo nacional.

Recurso Humano: Fortalecimiento de la formación, evaluación y gestión del recurso humano del sistema educativo nacional. Educación bilingüe, Multicultural e intercultural: Fortalecimiento de la Educación Bilingüe, Multicultural e Intercultural.



Aumento de la Inversión Educativa: Incremento en la asignación presupuestaria a la educación hasta alcanzar lo que establece el artículo 102 de la ley de Educación Nacional (7% del producto interno bruto).

Equidad: Garantizar la educación con calidad que demandan las personas que conforman los cuatro pueblos, especialmente los grupos más vulnerables, reconociendo su contexto y el mundo actual.

Fortalecimiento Institucional y Descentralización: Fortalecer la institucionalidad del sistema educativo nacional y la participación desde el ámbito local para garantizar la calidad, cobertura y pertinencia social, cultural y lingüística en todos los niveles con equidad, transparencia y visión a largo plazo.

2.1.4 Objetivos

Generales

1. Implementar programas para mejorar la calidad de educación en sus aspectos cualitativos y cuantitativos.
2. Fomentar el desarrollo integral de los educandos.
3. Crear un ambiente propicio y ameno para el desarrollo del trabajo.
4. Fomentar los valores cívicos, morales y espirituales, así como los sociales.
5. Educar para el trabajo, la paz, la libertad, práctica de derechos humanos y valores, civismo, desarrollar pensamiento crítico y analítico.
6. Propiciar un ambiente sano y seguro para el buen desarrollo de las actividades escolares.
7. Impulsar programas y proyectos que contribuyan a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.



Específicos

1. Poner en práctica las disposiciones emanadas del Ministerio de Educación.
2. Coordinar las diferentes actividades que se realizan en la escuela.
3. Fomentar en la comunidad educativa las relaciones interpersonales para el buen desenvolvimiento en armonía y cooperación.
4. Velar por el buen uso, conservación y mantenimiento de los recursos disponibles en la escuela.



Para fines del Proyecto de Graduación, la Coordinadora Administrativa del Distrito Escolar 03-005, licenciada María de Ovando, asignó la Escuela Oficial de Párvulos perteneciente al Municipio de San Lucas Departamento de Sacatepéquez, como escuela piloto para la asignación de contenidos y asesorías por parte de las maestras para la validación del material..

Datos de la Institución

Nombre de la Institución

Escuela Oficial de Párvulos

Dirección

6aa. Calle 6-16 esquina San Lucas Sacatepéquez, Sacatepéquez.

Tipo de institución

Brinda educación a nivel preprimario a niños del área de San Lucas Sacatepéquez.

Sector

Público



Datos estadísticos

Cantidad de grados

14 secciones

Cantidad de secciones por grado

2 secciones de 4 años párvulos 1

5 secciones de 5 años párvulos 2

7 secciones de 6 años párvulos 3

NIÑOS EN TOTAL: 406 (año 2014)

2.1.5 Misión

Somos una institución educativa incluyente, innovadora y proactiva, proporcionándoles a los niños y niñas de edad preescolar las herramientas necesarias, con igualdad de oportunidades y derechos, brindándoles una educación de calidad, permitiéndoles ser libres, creativos y participativos, que practiquen valores, éticos, morales, sociales, culturales y cívicos, contribuyendo al desarrollo de la comunidad y construcción de una convivencia pacífica en Guatemala.

2.1.6 Visión

Ser una institución educativa que contribuya a la formación integral de niños y niñas de edad preescolar, con iniciativa propia, capaces de enfrentarse y responder a las necesidades sociales de su comunidad a través de una educación de calidad, como parte de una nación multicultural, intercultural, y plurilingüe, con equidad, participación y pertinencia en la construcción de una cultura de paz.

2.1.7 Objetivos

1. Desarrollar habilidades técnico –docentes que les permitan utilizar creativamente varios recursos metodológicos y didácticos coherentes con el objetivo de la participación.
2. Desarrollar en los niños, niñas, docentes y padres de familia el hábito de la lectura.
3. Estimular a los padres de familia el desarrollo de habilidades y actitudes que contribuyan al crecimiento integral de los niños y niñas, acrecentando que los padres se involucren en la escuela.
4. Integrar una comunidad educativa, formando a niños y niñas de edad preescolar con valores, morales, éticos, sociales y culturales.

- 
-
5. Dar a conocer los derechos y deberes que corresponden a la comunidad educativa.
 6. Servir como medio para desarrollar actitudes, aptitudes, conductas, destrezas de habilidades que conlleven a la adquisición y vivencia de valores que correspondan a las necesidades personales, familiares y sociales.
 7. Unificar criterios entre docentes, padres de familia, para lograr la aplicación de estímulos, acciones correctivas y cambios de comportamiento.

2.1.8 Fines

1. Cumplir con las competencias establecidas dentro del manejo del Currículo Nacional Base que es una herramienta principal dentro de la Educación.
2. Responder a las necesidades de nuestras niñas y niños desarrollando competencias básicas que les serán útiles para la vida.

2.1.9 Servicios diversos que presta la Institución

La escuela Oficial de párvulos, además de brindar educación en las aulas a los niños también brinda programas como “Escuelas Saludables” por parte del Ministerio de Salud y de Educación tanto a los niños como a los padres de familia, existen las charlas exclusivas para los padres de familias, donde se tocan diversos temas, para retroalimentar la enseñanza de los niños en casa, llamadas “Escuelas para padres” y también el “Aula recurso”, esta es exclusiva para aquellos niños que necesitan atención especial en algún área de enseñanza-aprendizaje.



2.1.10 Identidad Visual

La Escuela Oficial de Párvulos, cuenta con logotipo, que es utilizado en los informes, boleta de notas, en la fachada fuera de la escuela, identidad corporativa, otros. Este identifica a los niños de la escuela dentro y fuera de ella.



2.1.11 Cultura Visual

Por medio de un instrumento de observación, se encontró que cada aula cuenta con material de comunicación visual por el área bloque que se está trabajando, este no está elaborado para que sea duradero. Se observó que cada aula cuenta con los diferentes rincones de aprendizaje, fuera de las aulas se encuentran carteles hechos tanto por los niños como por las maestras incentivando el cuidado del medio ambiente. También se observó material que brinda el Ministerio de Educación a los centros educativos anualmente, estos son: afiches y material educativo.



Material brindado por el Ministerio de Educación.



Es uno de los materiales que realiza la maestra, para identificar los objetos dentro de clase, está en los idiomas: español, inglés y kachiquel.



Son piezas gráficas que se encuentran fuera de las aulas, es acerca del cuidado del medio ambiente. Está realizado con cartulinas y recortes de periódico e imágenes bajadas de internet.



2.2 Grupo Objetivo

Maestras de grado

2.2.1 Aspectos Demográficos

Edad: Entre 29 a 40 años aproximadamente

Género: Femenino

Nacionalidad: guatemalteca

2.2.2 Aspectos Socioeconómicos

Nivel socioeconómico: Clase Media Media y Media Baja

Estudios y profesión: Supera los estudios secundarios completos y en algunas los universitarios.

Media-Media

Tienen un nivel de vida bastante acomodado, viven en sectores residenciales o colonias. Tienen mínimo una persona para el servicio doméstico. En cuanto a los vehículos poseen uno o dos no necesariamente recientes. La educación de sus hijos es muy importante y por eso realizan esfuerzos, para que vayan a los mejores colegios y universidades del país. (Rodríguez, 2010)



Media-Baja

Habitan en casas modestas, no de lujo pero si confortables. Poseen uno o ninguna persona para el servicio doméstico. Tiene un vehículo de modelo no reciente. Sus hijos se educan en colegios y universidades del país. (Rodríguez, 2010)

Función y responsabilidad familiar

Además de trabajar por la mañana en la institución, también son amas de casa y madres, quienes por la tarde, ayudan a sus hijos a realizar deberes. También aportan a la economía en sus hogares.

Cultura Visual

Observa programas de canales nacionales como noticias, novelas, documentales, películas entre otros. Lee prensa, revistas y libros educativos.

Utiliza colores primarios y secundarios en su material de comunicación visual-educativo, patrones de personajes de caricaturas, libros que compra en ofertas o en las ferias de libros y utiliza materiales de desecho.



Niños

2.2.3 Aspectos Demográficos

Edad: 6 años

Género: femenino y masculino

Nacionalidad: Guatemalteca

2.2.4 Aspectos Socioeconómicos

Nivel socioeconómico: Clase Popular

Estudios: Parvulario

Clase Popular

Son los niños que tienen padres de familia que perfilan en las profesiones de jornalero, obrero, mensajero, repartidor, conserje, maestro de escuela pública, policía, etcétera, el nivel de escolaridad de ellos escasamente rebasa el sexto primaria, muy pocos aspiran a un nivel universitario. Pocos poseen vehículos y si es así, son modelos antiguos y de segundo o tercera mano. (Jerez, s.f.)



2.2.5 Características psicológicas y cognitivas

Los niños van cambiando radicalmente en todos los aspectos, especialmente en el área del lenguaje y aprendizaje, sabe escribir su nombre y apellido correctamente. Dibuja la imagen de una persona de forma reconocible, también distingue colores primarios y secundarios, el concepto del dinero. Reconoce derecha, izquierda en su cuerpo, hace referencia a las cosas por su color, además tiene conceptos de tiempo: mañana, noche, hoy, ayer, etcétera. (Herrera, 2004)

Cultura Visual

Mira programas de canales guatemaltecos, especialmente dibujos animados de la franja infantil del horario de la tarde.

Le gusta los colores primarios y secundarios, que son los que la maestra le enseña y refuerza constantemente. Está habituado a las ilustraciones que la maestra realiza como material didáctico y/o decoración todo elaborado manualmente con materiales de desecho. Utiliza los libros que brinda el Ministerio de Educación en el momento de enseñanza-aprendizaje, además de fotocopias que proporciona la maestra para elaborar ejercicios. Además adquiere libros para colorear en el mercado de su localidad.



Capítulo Tres
Definición Creativa



3.1 Análisis y selección

de la pieza a diseñar

Guía didáctica de actividades y vocabulario

Junto con la Coordinadora Técnica Administrativa del Distrito Escolar 03-005 y la Directora de la escuela Oficial de Párvulos, se conversó sobre la implementación de los idiomas en la educación primaria y que esto conlleva a que las maestras del nivel preprimario hayan tomado la iniciativa de proporcionar a los niños a temprana edad, una bases de estos, para que, no se dificulte su aprendizaje más adelante, para esto, las maestras elaboran el material didáctico que se encuentra en las paredes o bien identificando objetos en la clase, todos estos en español, inglés y kaqchiquel, además el material educativo que brinda el Ministerio de Educación a las escuelas del nivel preprimario,

no cuenta con el vocabulario y no cuentan con material sobre el tema generador Naturaleza inanimada y por ello, las maestras se han visto en la necesidad de diversas actividades, para su enseñanza-aprendizaje. Por lo que, se procuró encontrar una pieza gráfica que no solamente integrara el tema generadora y sus contenidos sino que también integrara el aprendizaje de vocabulario de los tres idiomas e incorporar otras áreas del Currículum Nacional Base como lo solicita el Ministerio de educación. Es por eso que se planteó una Guía Didáctica de actividades, en donde se podrán complementar con las actividades que se realizarán en la enseñanza-aprendizaje.



3.2 Estrategia de Comunicación Visual

La estrategia de comunicación visual es un plan que se determina por hechos y acciones específicos de comunicación que se llevan a cabo para lograr plenamente y de manera más eficiente y ordenada, objetivos previamente determinados, de acuerdo a las disponibilidades y recursos existentes. (Camusso, Gastaldo, Marchetti, Mendendez, & Analía, 2012)

Es por esto que a continuación se responden ciertas preguntas, que son claves para comunicar el mensaje de forma efectiva y eficaz y que el material que se donó al Distrito Escolar 03-005 sea un aporte significativo para la educación a nivel preprimario.

3.2.1 ¿Qué?

Transmitir el tema generado de la naturaleza inanimada, el que consiste en los contenidos de: los materiales que integran el entorno natural, estos son: el cartón, la madera, el metal, el plástico, la piedra, el vidrio además los contenidos de los recursos renovables y no renovables, los planetas, rotación, traslación, cielo, mar y tierra, integrando así los idiomas español, inglés y kaqchiquel y otras áreas del Currículum Nacional Base.

3.2.2 ¿Para qué?

Para que los niños se familiaricen con su entorno y puedan identificar cada uno de los contenidos de la Naturaleza inanimada, practicar su escritura y pronunciación en los tres idiomas, además realizando actividades que ayudan al desarrollo de las diferentes inteligencias múltiples que son: lingüística-verbal, física-kinestésica, espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista.



3.2.3 ¿Con qué?

Con guía didáctica, integrando los contenidos del Currículum Nacional Base, para el uso de maestras y niños con diversidad de actividades, para que, el aprendizaje de los niños sea más significativo y para las maestras, al contar con este recurso didáctico, que facilite el momento enseñanza-aprendizaje y puedan unificar criterios con otras maestras de grado.

3.2.4 ¿Con quiénes?

Maestras y niños del grado seis años de los establecimientos oficiales del nivel preprimario Distrito Escolar 03 005 del Departamento de Sacatepéquez, que abarca los siguientes municipios: San Lucas Sacatepéquez, Santiago Sacatepéquez, San Bartolomé Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas.

3.2.5 ¿Cuándo?

Las maestras tengan que impartir el tema generador de la naturaleza inanimada y a la vez los niños aprendan este de manera integrada como lo solicita el Ministerio de Educación, ya que, es esencial que los alumnos desarrollen todas sus características, condiciones y potencialidades y así desarrollar las distintas inteligencias múltiples.

3.2.6 ¿Cómo?

Basándose en la planificación y actividades de la maestra guía tal y como lo recomienda el Ministerio de Educación en el Currículum Nacional Base y todo esto está relacionado con el calendario que proporciona la Coordinación Técnica Administrativo Distrito Escolar 03-005 a todas las escuelas oficiales del nivel preprimario de dicho distrito.



3.2.7 ¿Dónde?

En establecimientos oficiales del nivel preprimario Distrito Escolar 03-005 del Departamento de Sacatepéquez y los municipios San Lucas Sacatepéquez, Santiago Sacatepéquez, San Bartolomé Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas junto con sus aldeas que pertenecen al distrito.

Al responder estas preguntas de manera objetiva, ayudó a tener una mejor visualización tanto del grupo objetivo como de la pieza gráfica a diseñar y así los parámetros que debía llevar dicho material para ser viable.



3.3 Concepto creativo de diseño

3.3.1 Técnicas Creativas

Se investigaron distintas técnicas creativas para generar ideas y poder visualizar el concepto creativo, entre ellas se encontraron y desarrollaron las siguientes: Juego de Rol, Lluvia de ideas, Pensamiento visual y Do it. Estas son utilizadas para generar conceptos creativos que ayudaran en la visualización de la pieza gráfica.

La técnica que se desarrolló para este proyecto fue Do it, que es traducido en “hágalo”, esta fue desarrollada por Roger Olsen y consiste en cuatro fases que son: definir, abrir, identificar y transformar. Esto viene a significar la necesidad de definir problemas, abrirse a muchas soluciones posibles, identificar la mejor solución y luego transformarlo en acción con eficacia. (Innovación, 2011).

Esta técnica creativa se desarrolló de la siguiente manera:

Definiendo el problema

Los grados de seis años de los establecimientos oficiales del nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005 no cuentan con material educativo, para la enseñanza de los contenidos del tema generador Naturaleza inanimada e integrando así el aprendizaje de los idiomas español, inglés y kaqchiquel y las áreas del Currículum Nacional Base.



Abrirse a soluciones

Diseñar material educativo como:

1. Material de apoyo para la maestra
2. Hojas de trabajo
3. Guía didáctica
4. Juegos didácticos
5. Flash cards

Identifique soluciones

Diseñar una guía didáctica que refuerce los contenidos de elementos que integran el entorno natural, los recursos renovables y no renovables y el Sistema Solar. Este material educativo tendrá actividades varias en donde las maestras podrá realizar tanto dentro como fuera de clase con sus alumnos.

Transformar la idea en acción

(En esta fase se llevaron a cabo los conceptos creativos)

No solo aprendo y experimento de mi planeta, lo ayudo

Lo divertido de mi entorno

Construyendo mi naturaleza

Me divierto aprendiendo

Divirtiéndome, experimentando y reciclando es como aprendo

¡Kaboom! Divirtiéndome es como aprendo.

¡Boom! Aprendo de mi entorno.



3.3.2 Concepto

El concepto creativo del Proyecto de Graduación, se centró en la diversión y en las actividades que se realizaron para el material educativo. También se tomó en cuenta el material anexo que es de uso exclusivo de la maestra, que contiene actividades como: experimentos, manualidades, actividades varias y cuentos. Es por eso que se unieron ambos materiales para crear este concepto divertido y dinámico

3.3.2.1 Concepto Creativo

“¡Kaboom! Divirtiéndome es como aprendo.”

3.3.2.2 Fundamentación del Concepto Creativo

“Kaboom” se deriva de la onomatopeya de la explosión de los experimentos, como anteriormente se explicó se fusionaron ambas guías didácticas y del material de la maestra que contiene experimentos, surgió la primera frase.

“Divirtiéndome es como aprendo” con esta frase se le quiso brindar al grupo objetivo, un material en donde el divertirse es como se aprende y todas las actividades que contienen ambos materiales son dinámicas y creativas planeadas para la edad de seis años.

Es por eso que se requiere un diseño muy dinámico y atractivo, además que rompa con los estándares de diagramación rígidos. Se realizarán iconos que acompañen las instrucciones de la guía didáctica para facilitar la comprensión de las mismas, a los niños.

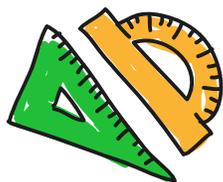
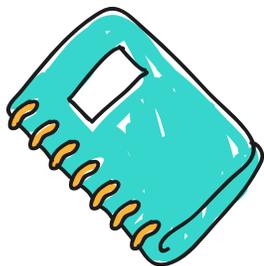
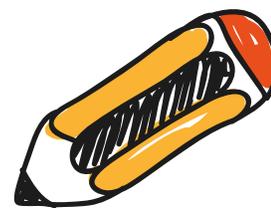
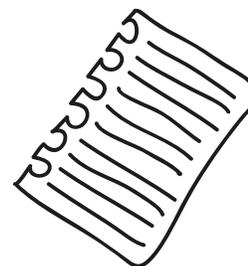
3.3 Propuesta de Códigos Visuales

Para que esta guía didáctica sea funcional y comprensiva para las maestras y los niños, se llevaron a cabo diferentes propuestas de códigos visuales, que contiene el material como iconos, tipografía, la paleta de color que se utilizó desde la portada, páginas interiores hasta contra portada y el código lingüístico. Estos códigos ya definieron y ayudaron, por lo cual, la línea gráfica se podía trabajar y graficar el concepto creativo.

3.3.1 Iconos Visuales (Gráficos)

Para cada sección de la guía didáctica e instrucciones se utilizaron iconos representativos, para facilitar la comprensión, sea dinámica y atractiva para ambos grupos objetivos. Estos iconos fueron muy básicos, ya se quería guiar y dar a comprender de una manera fácil y rápida ambos aspectos. Si el icono es de instrucción es a escala de grises, ya que, la reproducción de esas páginas del material serán copias y lo que representa alguna sección es de color representando el área del Currículo Nacional Base.

Entre estos iconos también se encuentran las posibles ilustraciones que pudieron realizar para los ejercicios, estos son a línea, ya que, los niños tendrán que realizar diferentes actividades de motricidad fina dentro de ellos.





3.3.2 Tipografía

Para todo el material educativo se buscaba una tipografía de la familia san serif ya que, por sus rasgos y su falta de remate es adecuada para la edad de niños de seis años, también se buscó que la vocal “a” se comprendiera de ojal y hasta descendente ya son los trazos que la maestra enseña y él reproduce. También debió ser una tipografía “bold” para que los niños la puedan visualizar correctamente a la hora de utilizar el material más adelante. Además se buscó una tipografía para “Kaboomazos” que es nombre de la guía didáctica, y esta debía ser de familia miscelánea pero siempre cuidando la vocal “a”.

Posibles tipografías a usar

Century Gothic:

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN-

ÑOPQRSTUVWXYZ

0123456789

Avian

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN-

ÑOPQRSTUVWXYZ

0123456789

Cartoon Relief

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM-

NOPQRSTUVWXYZ

0123456789

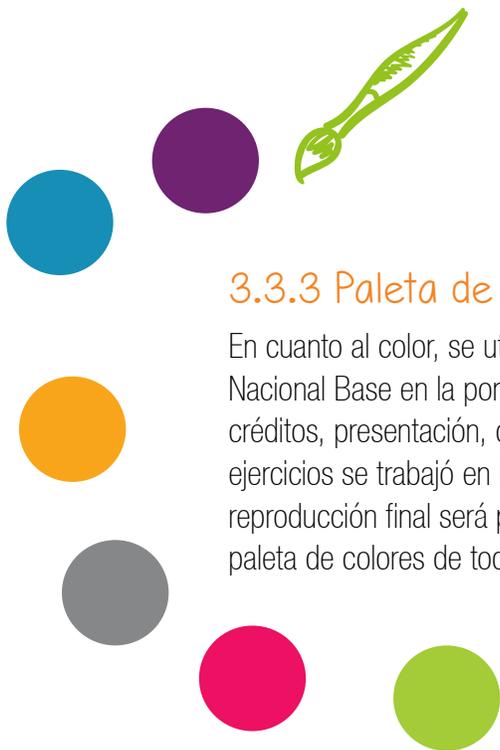
DENNE SHUFFLE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN-

ñOPQRSTUVWXYZ

0123456789

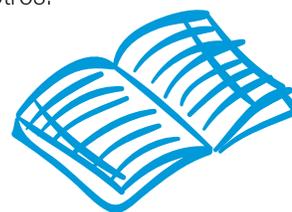


3.3.3 Paleta de colores

En cuanto al color, se utilizaron los representativos del Currículo Nacional Base en la portada y contraportada, páginas interiores como créditos, presentación, competencias entre otras y las páginas de ejercicios se trabajó en blanco, negro y escala de grises, ya que, su reproducción final será por medio de fotocopias, es por eso que la paleta de colores de todo el material se trabajó en CMYK.

3.3.4 Código Lingüístico

El código lingüístico que se trabajó en todo el material fue escrito, ya que, por medio de instrucciones tanto para la maestra, como para el niño, las que están plasmadas, se les indica que ejercicio hay que elaborar, también se encuentran la presentación, contenido, competencias y otros.





3.3.5. Selección del formato

Se trabajó en tamaño oficio para que las instrucciones abarque 1.5 "al igual que el espiral y que el niño pueda trabajar en un formato de 8.5 por 11 y no limitar su espacio.





Capítulo Cuatro
Planeación Operativa



4.1 Flujograma

del Proceso

Flujograma, también llamado diagrama de flujo responde a diferentes ámbitos como programación informática, psicología de la cognición o el conocimiento, economía entre otros, el flujograma es utilizado para describir paso a paso las operaciones que se realizarán dentro del proceso de fabricación de un producto (Definición "Miles de términos explicados", s.f.). La finalidad de este es representar gráficamente un proceso a través de símbolos, donde cada uno representa un paso del mismo. Se elaboró un flujograma de actividades para el Proyecto de Graduación con las actividades que se llevaron a cabo durante todo el proceso; incluyendo las visitas a la institución, conceptualización, procesos de bocetaje, autoevaluación, coevaluación y validación, además de la entrega en sede.



Proceso de Proyecto de Graduación

Visitas a la institución: 2-3 horas
Elaboración de ensayos: 3 días por 4 horas aproximadamente.
Total tiempo: 4 días

Visita a la Institución

1. Definir tema generador y contenidos, además de pieza gráfica editorial a implementar en el Proyecto de Graduación.
2. Entrega de estadísticas de parte de la Coordinación Técnica Admirativa 03-005 de escuelas.
3. Elaboración y entrega de ensayos

Redacción y diagramación: 2 horas
Total tiempo: 1 día

Elaboración y entrega de estrategia de comunicación

Investigación: 3 horas.
Decisión y desarrollo de técnicas: 3 horas.
Concepto creativo: 5 horas
Códigos visuales: 4 horas
Total tiempo: 3-4 días

Proceso de conceptualización

1. Investigación de técnicas creativas.
 2. Definir posibles técnicas creativas a utilizar y desarrollarlas.
 3. crear concepto creativo.
 4. Códigos visuales.
- (se entregó final de todo lo anterior)
5. Reunión con tercer asesor



1er. Nivel de Visualización: Bocetaje

1. Elaboración de bocetos tipo "Rough" (a lápiz)
2. Elaboración de bocetos finales (a crayón, marcador y tinta)
3. Fundamentación del primer nivel de bocetaje.
4. Autoevaluación.

Bocetos tipo "Rough": 4-5 días

Bocetos finales (con técnicas): 6-7 días

Digitalización de bocetos: 15 días

Correcciones sugeridas por asesores: 5-6 días

Total tiempo: 1 mes.

2o. Nivel de Visualización: Digitalización y Co-evaluación

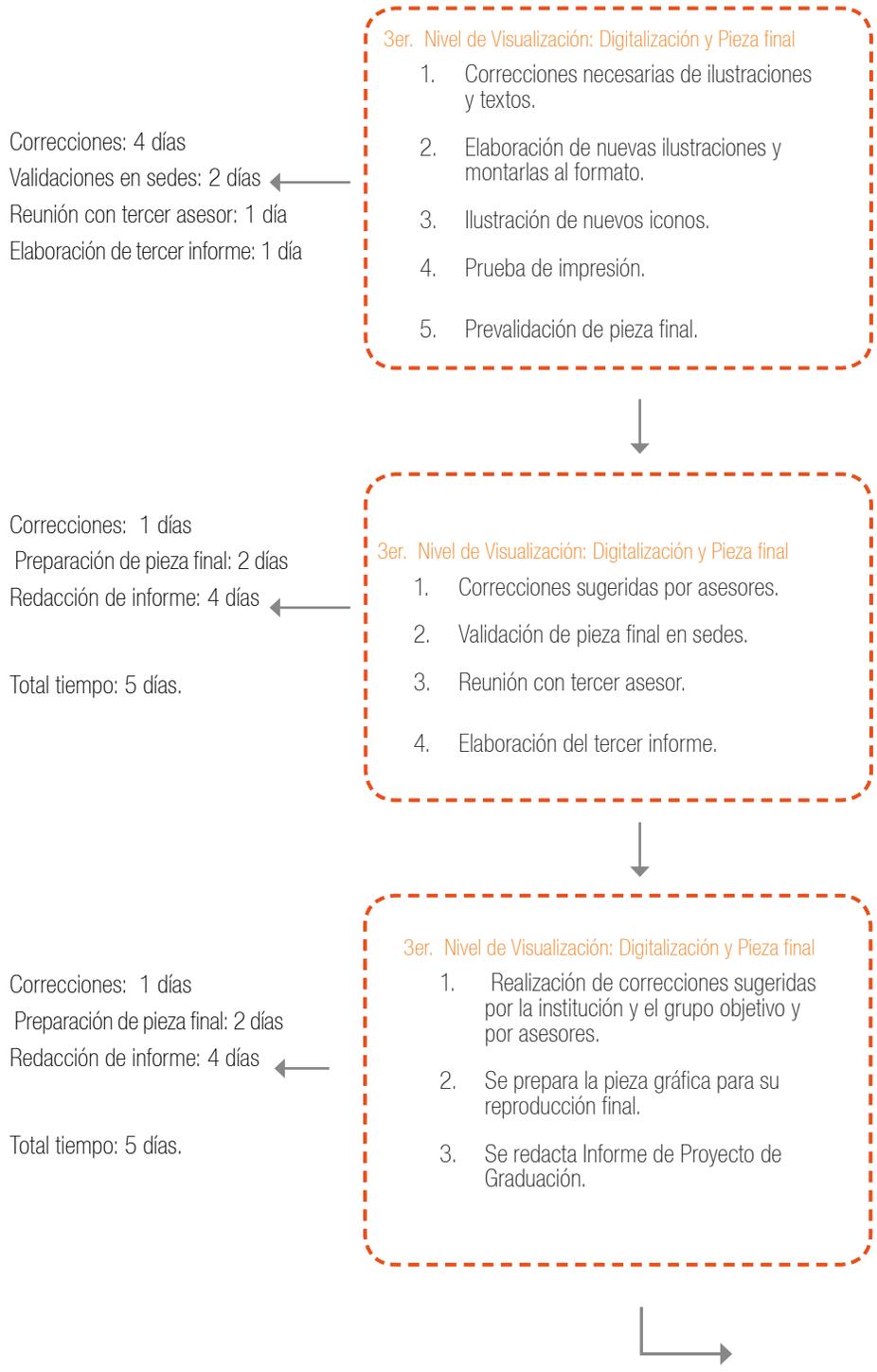
1. Selección de boceto para digitalización.
2. Ilustración de bocetos final.
3. Selección de tipografía, color, formato e iconos.
4. Jerarquía y estilos de textos.
5. Estilos de párrafos.
6. Estilos de carácter.
7. Evaluación con expertos

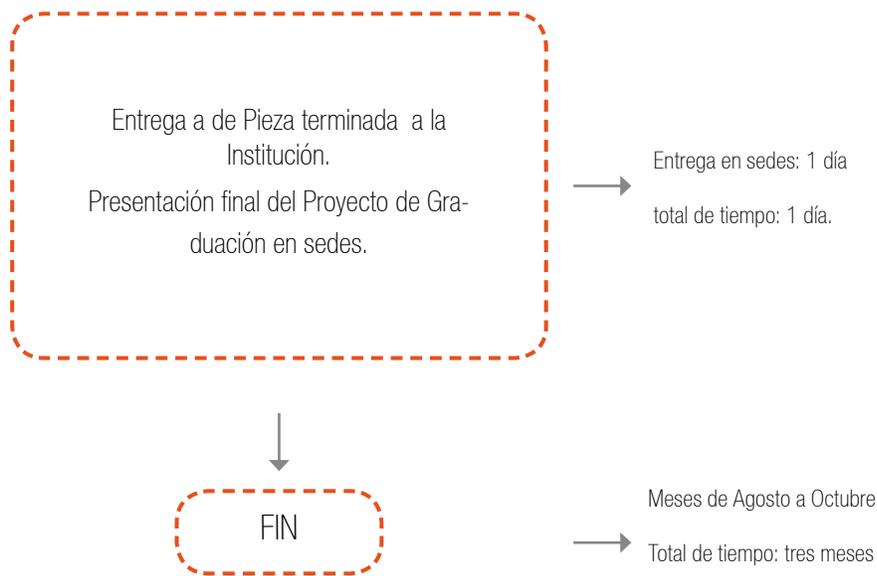
3er. Nivel de Visualización: Digitalización y Pieza final

1. Correcciones necesarias de ilustraciones y textos.
2. Elaboración de nuevas ilustraciones y montarlas al formato.
3. Ilustración de nuevos iconos.
4. Prueba de impresión.
5. Prevalidación de pieza final

Correcciones: 3 días

Nuevas ilustraciones: 2 días





Gracias al flujograma, se pudo llevar un orden cronológico de las distintas actividades realizadas durante todo el Proyecto de Graduación, esto hizo diseñar una pieza gráfica altamente efectiva y cumplir con los objetivos tanto del Distrito Escolar 03-005 como los objetivos general y específicos de dicho Proyecto de Graduación.



4.2 Cronograma

de trabajo

Luego de haber realizado el flujograma, se presenta el cronograma de cada una de las actividades que se llevaron a cabo en el Proyecto de Graduación. Esto hizo mantener durante todo el proceso un orden cronológico de cada fase y avanzar así en tiempos exactos y realizar un material gráfico funcional en la enseñanza-aprendizaje en el nivel preprimario grado seis años que perteneces al Distrito Escolar 03-005.



Actividad	Fecha	Horas/días
<p>Visita a la Institución</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir tema generador y contenidos, además de pieza gráfica editorial a implementar en el Proyecto de Graduación. 2. Entrega de estadísticas de parte de la Coordinación Técnica Admirativa 03-005 de las escuelas del nivel preprimario. 3. Elaboración y entrega de ensayos 	<p>Semana del 1 al 9 de agosto de 2014</p>	<p>Visitas a la institución: 2-3 horas</p> <p>Elaboración de ensayos: 3 días por 4 horas aproximadamente.</p> <p>Total tiempo: 4 días</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración y entrega de estrategia de comunicación 	<p>Semana del 1 al 9 de agosto de 2014</p> <p>Semana del 11 al 16 de agosto de 2014</p>	<p>Redacción y diagramación: 2 horas</p> <p>Total tiempo: 1 día</p>
<p>Proceso de conceptualización</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación de técnicas creativas. 2. Definir posibles técnicas creativas a utilizar y desarrollarlas. 3. Crear concepto creativo. 4. Códigos visuales. <p>(se entregó asesoría de todo lo anterior)</p>	<p>Semana del 18 al 23 de agosto de 2014</p>	<p>Investigación: 3 horas.</p> <p>Decisión y desarrollo de técnicas: 3 horas.</p> <p>Concepto creativo: 5 horas</p> <p>Códigos visuales: 4 horas</p> <p>Total tiempo: 3-4 días</p>



<p>1er. Nivel de Visualización: Bocetaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de bocetos tipo "Rough" (a lápiz) 2. Elaboración de bocetos finales (a crayón, marcador y tinta) 3. Fundamentación del primer nivel de bocetaje. 4. Autoevaluación. <p>2o. Nivel de Visualización: Digitalización y Co-evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Selección de boceto para digitalización. 6. Ilustración de bocetos final. 7. Selección de tipografía, color, formato e iconos. 8. Jerarquía y estilos de textos. 9. Estilos de párrafos. 10. Estilos de carácter. 11. Evaluación con expertos del diseño gráfico. 12. Elaboración del segundo informe. 13. Reunión con tercer asesor. 	<p>Semanas del 1 de septiembre al 4 de octubre de 2014</p>	<p>Bocetos tipo "Rough": 4-5 días Bocetos finales (con técnicas): 6-7 días Digitalización de bocetos: 15 días Correcciones sugeridas por asesores: 5-6 días</p> <p>Total tiempo: 1 mes.</p>
<p>3er. Nivel de Visualización: Digitalización y Pieza final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Correcciones necesarias de ilustraciones y textos. 2. Elaboración de nuevas ilustraciones y montarlas al formato. 3. Ilustración de nuevos iconos. 	<p>Del 29 de septiembre al 4 de octubre</p>	<p>Correcciones: 3 días Nuevas ilustraciones: 2 días</p> <p>Total tiempo: 5 días</p>



<ol style="list-style-type: none"> 4. Prueba de impresión. 5. Prevalidación de pieza final. 		
<p>3er. Nivel de Visualización: Digitalización y Pieza final Visita a Institución con la Pieza Gráfica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Correcciones sugeridas por asesores. 2. Validación de pieza final en sedes. 3. Reunión con tercer asesor. 4. Elaboración del tercer informe. 	<p>Del 6 al 11 de octubre</p>	<p>Correcciones: 4 días Validaciones en sedes: 2 días Reunión con tercer asesor: 1 día Elaboración de tercer informe: 1 día Total tiempo: 5 días</p>
<p>3er. Nivel de Visualización: Digitalización y Pieza final y elaboración de Informe Final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de correcciones sugeridas por la institución y el grupo objetivo y por asesores. 2. Se prepara la pieza gráfica para su reproducción final. 3. Se redacta Informe de Proyecto de Graduación. 	<p>Semana del 20 al 25 de octubre</p>	<p>Correcciones: 1 días Preparación de pieza final: 2 días Redacción de informe: 4 días Total tiempo: 5 días.</p>
<p>Entrega a de Pieza terminada a la Institución.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación final del Proyecto de Graduación en sedes. 	<p>Semana del 27 al 31 de octubre</p>	



Capítulo Cinco
Marco Teórico



5.1 Relevancia social del contenido a comunicar

El aprendizaje de nuestro entorno de lo que no tiene vida a nivel preprimario

Durante toda la historia de la humanidad, ha existido la naturaleza inanimada, entre ellos se puede mencionar el cartón, el metal, la madera, el plástico, la piedra y el vidrio, los recursos renovables y no renovables. Esta naturaleza tienen diferentes usos en nuestra vida diaria, y muchas veces no nos percatamos como han sido elaborados y su uso correcto, para conservar nuestra naturaleza.

Entre la naturaleza inanimada, también encontramos el Sistema Solar. Este “Está integrado en el Sol y una serie de cuerpos que están ligados gravitacionalmente con este astro: ocho grandes planetas (Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno)” (Astronomía Educativa, s.f.)

Dentro del contenido de aprendizaje, para los niños en la etapa de seis años de las escuelas de nivel preprimario, se debe abordar la naturaleza inanimada en el primer bloque del ciclo escolar, este contenido, se debe impartir de forma interactiva, para que, el niño logre reconocer los materiales que integran su entorno y los diferentes usos que puede darle.

El cartón, “es un material que está formado por varias capas de papel. Las capas de papel son superpuestas. El papel no puede ser de cualquier tipo, ya que, debe ser papel de fibra virgen, aunque también se puede fabricar cartón usando papel reciclado” (Ecologiahoy, 2013). El cartón tiene diferentes usos, y aunque no lo creamos, se está utilizando hasta para fabricar sillas. Este es uno de los usos más novedosos.

El metal, “es un elemento químico capaz de conducir la electricidad y el calor, que exhiben un brillo característico y que, con la excepción del mercurio, resultan sólidos a temperatura normal”



(Definición.De, 2008). Hay diferentes tipos de metales, como el oro, la plata, el cobre, el aluminio, el hierro y el titanio. A cada uno de estos les damos diferentes usos.

Cabe mencionar que la madera, proviene de “los árboles, con su diversidad de colores y texturas al igual que sus propiedad físicas” Isolve M. (2000). Historia de la ciencia y tecnología. México. Editorial Limusa, conocido por todos y que sirven para diseñar y construir muebles en el hogar, la industria y comercio, así como, para la elaboración del carbón de uso doméstico.

Existen diferentes tipos de plásticos con el nailon, policarbonato, acrílico y PET. Este material es muy versátil y todos de una u otra forma lo utilizamos, porque no hay persona en este mundo, que nunca haya usado una bolsa plástica. Actualmente y debido a la saturación de plástico en el mundo, existen compañías que se dedican a hacer plástico biodegradable, ya que, hay cierto plástico que puede estar en la naturaleza, por millones de años, por ejemplo los pañales desechables.

En la naturaleza inanimada, también se encuentra la piedra, ¿quién de nosotros al pasear por senderos, bosques, cerros, volcanes y ríos, no se ha tropezado con una piedra? Puedo definir como piedra “Una sustancia mineral dura y compacta, es decir, de elevada consistencia” (Definición.De, 2008). Las clases de piedras que existen son: Filita, Caliza, Cuarzita, Mármol, Granito y Arenisca. La piedra triturada está presente en construcciones de casas, edificios, centros comerciales y carreteras.

El vidrio, nos sirve, para tomar en vaso el agua, y hasta se fabrican platos para comer. El vidrio “es un material sólido amorfo, que se forma cuando materiales como la arena de sílice se enfrían rápidamente bajo una determinada temperatura” (S.A., s.f.), el vidrio, para ser utilizado, se debe calentar en un horno a grandes temperaturas y así poder moldear, para fabricar diferentes artefactos de uso diario.

Los recursos renovables y no renovables, es otro de los contenidos que se les enseñan a los niños. Los recursos renovables “son aquellos cuya cantidad puede mantenerse o aumentar en el tiempo.” (Educativo, s.f.) Entre ellos encontramos: las plantas, los animales, el agua y el suelo y los recursos no renovables son: los



que existen en cantidades determinadas, pero no pueden aumentar con el paso del tiempo (Educativo, s.f.), entre ellos se encuentran: el petróleo, los minerales, los metales y el gas natural.

Otro de los contenidos del Currículo Nacional Base del primer bimestre es el Sistema Solar. Como anteriormente mencioné, el Sistema Solar está conformado por el Sol y ocho planetas "Los ocho Planetas giran prácticamente en un mismo plano, pero los planetas enanos giran en ángulos de inclinación importantes. El plano donde orbita el planeta Tierra y los planetas se denomina "Plano de la eclíptica". Además todos los planetas enanos y asteroides giran en el mismo sentido, excepto entre otros el cometa Halley que gira en sentido contrario a todo el sistema solar. Los interiores son los cuatro primeros. Son pequeños y se componen sobre todo de roca compacta, hierro y distintos tipos de metales. Los planetas, Venus, Tierra, y Marte tienen atmósferas significantes mientras que Mercurio casi no tiene." (Sistema Solar, s.f.)

La enseñanza-aprendizaje de la naturaleza inanimada, debe hacerse de una manera fácil y sencilla, con diferentes actividades, para los niños, así como, mostrarles objetos que se utilizan diariamente. El alumno debe realizar diferentes actividades de motricidad fina y trabajos manuales utilizando el cartón, vidrio, metal, plástico, madera y los recursos renovables, para que, pueda comprender el uso correcto de los materiales y se sienta identificado con el cuidado de la naturaleza, pero el punto más importante es que el alumno se sienta identificado con su entorno y que viva un aprendizaje significativo.

El Ministerio de Educación, desde hace varios años implementó el Currículo Nacional Base, para que, en todos los establecimientos, tanto públicos como privados, se unificaran los contenidos a enseñarse en cada una de las etapas de estudio y de sus diferentes áreas. Es por ello que la naturaleza inanimada juega un papel importante en la etapa de seis años, ya que, tiene una gran gama de uso y nosotros la utilizamos en el diario vivir y se ha explotado en la industria y el comercio, donde se ha inventado y se seguirá inventando sobre, las miles de formas en que pueda ser utilizada.



El aprendizaje en tres idiomas a nivel preprimario

El ser humano tiene diferentes códigos para comunicarse con otras personas, estos pueden ser en forma oral y escrita, para que, la comunicación se lleve a cabo, son necesarios tres elementos indispensables: emisor, mensaje y receptor. Existen aproximadamente entre 5,000 a 6,900 idiomas y lenguas en el mundo. El más usado comercialmente es el idioma inglés, porque a través de este idioma se manejan los negocios mundialmente. Guatemala cuenta con 23 idiomas mayas entre ellos el kackchiquel, mam, pocomam, quetchí, quiché, xinca, etcétera y el español como idioma nacional.

En el mundo existen 500 millones de personas hispanohablantes y en Guatemala, se habla el idioma español. El Ministerio de Educación hace énfasis, para que, los estudiantes desde preprimaria cuya lengua materna no es el español y los que ya hablan español, aprendan a leerlo y a escribirlo correctamente. En el nuevo Currículo Nacional Base desde que asisten a la escuela preprimaria, deben practicar tres idiomas, los que pueden ser: español, kackchiquel e inglés. Desde que el niño se encuentra en la escuela preprimaria, las maestras son las encargadas de “la enseñanza de vocabulario y en forma constante, para ampliar el léxico en los niños, y este vocabulario debe basarse en las experiencias que tienen para ubicarlos dentro de un contexto determinado” Murillo M. (2006) Disponibilidad Léxica de los Niños Preescolares Costarricenses. Costa Rica. Universidad de Costa Rica, es por eso que en esta etapa, la maestra realiza diferentes actividades con el fin de desarrollar la habilidad lingüística verbal, por medio de cuentos, historias, narraciones de experiencias y poco a poco, hasta llegar a obtener un amplio vocabulario.



En cuanto a la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, se recomienda desde que los niños son pequeños, ya que, es en esta edad en la que los seres humanos aprenden mejor. “Los centros educativos, imparten en la mayoría clases, tanto en español como en inglés, haciendo énfasis en el vocabulario, pronunciación, ortografía y gramática” Hernández. J (2004) Inglés para niños un método fácil y efectivo para sus hijos. Actualidad, Guatemala es un país pluricultural y multilingüe, existen 23 idiomas que se hablan en todo el país. El idioma kackchiquel lo habla el 7.41% de la población². Los lugares donde se habla: Guatemala, Chimaltenango, Escuintla, Suchitupéquez, Baja Verapaz y Sololá. Es por ello que el Ministerio de Educación determinó que este sea el idioma que se enseñe en la mayoría de escuelas públicas. En la educación privada hay muy pocos colegios que enseñan un idioma maya, los alumnos reciben regularmente desde preprimaria clases en español e inglés.

Existen libros en diferentes idiomas, así existe uno específico con el título “Introducción a la gramática de los idiomas mayas” Englanora. (2001). Introducción a la Gramática de los idiomas Mayas. Guatemala. Cholsamaj, este contiene vocabulario, reglas gramaticales, pronunciación y escritura de diversos idiomas, pero al que se le da más énfasis es al idioma kackchiquel.

Los tres idiomas que más se practican actualmente en las instituciones públicas son: español, kackchiquel e inglés. En la educación preprimaria existe un problema y es el que la mayoría de docentes son de habla hispana, pero no dominan al 100% el inglés y los idiomas mayenses. Se espera que en los próximos años, se pueda contar con maestros que dominen los tres idiomas.



5.2 Dimensión Funcional

Guías didácticas a nivel preprimario

El proceso educativo debe contar con diferentes métodos para llevar a cabo la labor de enseñanza-aprendizaje. Se requiere que esto se lleve a cabo desde la enseñanza en la preprimaria, hasta el nivel universitario, es por eso, que el docente, debe estar a la vanguardia de los recursos educativos, para proporcionarles a los alumnos, una educación tanto integral, como significativa.

Existe una gran variedad de material educativo, por ejemplo: juegos, rotafolios, guías, pizarras didácticas, etcétera. La guía didáctica, es un recurso que está "elaborado por el profesor de la asignatura, que motiva, orienta, promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias, hacia el aprendizaje autónomo. (La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo, 2004). Es por eso que las guías didácticas, permiten que los alumnos analicen, reflexionen, apliquen los conocimientos previos, sintetizen, evalúen y relacionen estos a través de diversos ejercicios.

Al hablar de guías didácticas del nivel preprimario, cabe mencionar que es importante tomar en cuenta múltiples factores, el método en el que se basa la institución al momento de la enseñanza-aprendizaje, ya que, en el nivel preprimario, encontramos diferentes métodos de enseñanza, como: "Pestalozzi, María Montessori, Ovidio Decroly, Federico Froebel, etcétera." Zúñiga, I. (1998). EUNED. Principios y Técnicas para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años. San José, Costa Rica. Asociación de Editoriales Universitarias. Además, es importante tomar en cuenta los siguientes criterios: "La participación de los niños, el tipo de actividades que se desean realizar, el lugar, el tiempo con el que se cuenta y el contexto" López, L. (2005).

¿Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial?. Santo Domingo. Editorial Centenario.



Una guía didáctica, también puede ser utilizada por la maestra como una forma de evaluación, ya que, puede ser una herramienta con ciertas condiciones que media la interacción entre la maestra y el alumno. En las guías didácticas se puede encontrar ejercicios como: motivación, aprendizaje, comprobación, comparación, motricidad fina o gruesa y evaluación.

Existen guías didácticas interesantes para niños y esta es una de ellas, en la cual se proporcionan diferentes actividades para realizar con ellos, dentro y fuera del aula y así, proveer diversos contenidos Backer, B. (2005). Actividades didácticas para la etapa preescolar. Barcelona, España. Ceac.

Se concluye entonces que una guía didáctica, es una actividad de enseñanza-aprendizaje, en donde el alumno, realiza un instrumento educativo, relacionando los conocimientos previos aprendidos y las experiencias personales basados en métodos didácticos y pedagógicos.



5.3 Incidencia del diseño gráfico editorial

El diseño editorial en la educación pública guatemalteca a nivel preprimario

El Diseño Gráfico Editorial es una rama del diseño gráfico, que se dedica a la maquetación de publicación de revistas, libros o periódicos, en si, en esta área el Diseño Gráfico, está presente en donde menos nos lo imaginamos, especialmente está inmersa en la educación. Últimamente el diseñador gráfico editorial, ha hecho grandes colaboraciones, al desarrollar material educativo tanto interactivo como impreso.

El Diseño Gráfico Editorial y su aporte a la educación pública guatemalteca a nivel preprimario, es muy deficiente, ya que, es muy poco el material educativo que llega a las instituciones y muchas veces llega a mediados de año a las mismas y el material que aportan, son guías didácticas, para las áreas de Comunicación y Lenguaje, Medio Social y Natural y Destrezas del Aprendizaje. Aunque es incompleto, en cuanto a contenidos y diseño, a las maestras les es de mucha utilidad, ya que, es otra herramienta en las que ellas se apoyan en el momento de la enseñanza-aprendizaje.

Para apoyar en la educación pública, los estudiantes de Diseño Gráfico Editorial de la Facultad de Arquitectura de la USAC, en el curso de Diseño Visual VIII, se les solita a los estudiantes que apoyen una institución pública, para la realización de una Valija Didáctica, la que debe contener material educativo como son los siguientes: material de apoyo para la maestra, guía didáctica para el alumno y juego educativo, todo englobando un mismo contenido, este material se dona, para que, sea utilizado



adecuadamente y así el grupo focal, tenga un material educativo adecuado a su edad. Es por esto, que muchos establecimientos de educación preprimaria se han beneficiado, con el aporte que los estudiantes han brindado con este material, el que ha sido de mucha ayuda, para las maestras, ya que, apoya a cubrir ciertos contenidos que los alumnos necesitan aprender.

Las editoriales, se están enfocando en realizar material educativo, para la educación preprimaria, aunque este material no vaya a las instituciones públicas, es importante resaltarlo, ya que, algunas maestras han hecho el esfuerzo de adquirirlo y poder brindarles a sus alumnos un mejor aporte en la enseñanza-aprendizaje. Una de las editoriales que más ha influenciado con respecto a este tema es Santillana, en su libro “Casa del árbol”, en donde está dividido por áreas del Currículum Nacional Base, además gráficamente está elaborado eficientemente y cumple con las expectativas de ambos grupos focales (maestras y niños).

Se puede decir, para concluir que, el Diseño Gráfico Editorial en la Educación Preprimaria Pública, es deficiente, ya que, los materiales educativos no solucionan gráficamente todos los contenidos a comunicar del Currículum Nacional Base. Es por eso, la importancia del apoyo a estas instituciones, brindándoles piezas educativas, que sea de beneficio a la maestra en el momento de la enseñanza-aprendizaje, y así influya en el beneficio a la educación guatemalteca.



Capítulo Seis
Producción gráfica y
Validación



6.1 Primer nivel

de visualización y Autoevaluación

En esta fase, se llevaron a cabo bocetos al estilo “rough”, estos se asocian mucho al arte final aunque en el proceso van evolucionando hasta obtener la pieza gráfica deseada.

Se realizaron partes significativas de la pieza grafica como: portada y contraportada, portadillas, el contenido, página de créditos, diagramación de páginas interiores, entre otros. En estas, se llevaron a cabo diferentes bocetos, para tener una perspectiva más amplia al momento de digitalización. El objetivo de este proceso es conseguir a grandes rasgos como quedará material y visualizar si es necesario realizar cambios para obtener resultados satisfactorios en los siguientes niveles.

A continuación se muestran los bocetos que se elaboraron de cada parte significativa de la guía didáctica.

6.1.1 Portada y contraportada

Como se puede observar se elaboraron tres propuestas de portadas y contraportadas las dos muy similares, para tener la continuidad en ambas. En la portada se le ha colocado el nombre de la Guía Didáctica "Kaboomazos" que se origina de "Kaboom" del concepto creativo y son todas las actividades que los niños realizaron.



En este boceto colocó el nombre de la Guía Didáctica "Kaboomazos" para atraer la atención de ambos grupos objetivos y crear un impacto visual, este se colocó al centro. Se utilizó un splash representando la onomatopeya de la explosión de los experimentos. En cuanto al uso del color, se representó con las áreas con las que

se trabajó del Currículo Nacional Base para tener siempre unidad con el mismo. Además la parte superior e inferior se utilizaron actividades que los niños realizan previas a la pre-lectura, en esta ocasión son líneas onduladas o rectilíneas. En la parte inferior se colocó la información necesaria sobre el material.



En el segundo boceto, se siguió el mismo modelo del primer boceto con la diferencia que el logotipo ya no posee el splash, además el color ha cambiado, las líneas son rectas y no onduladas siempre



con base en los colores del Currículo Nacional Base. Aquí se le agregó la frase del concepto creativo "Divirtiéndome es como aprendo". También se le colocó la información necesaria del material.



En el tercer boceto, se ilustró una representación de una clase con dos niños realizando una de las actividades que lleva el material educativo para comunicar al grupo objetivo de que se tratará dicha guía, además se integró



otro material que acompaña el material gráfico. Como en los dos bocetos anteriores se colocó el nombre en splash pero se le ha cambiado el color y se integró con dinamismo inclinado de izquierda a derecha.

Se tomó como decisión final la opción “C”, ya que se adecúa a ambos grupos objetivos y es simple de comunicar el mensaje. Se utilizó tipografía San Serif ya que se asemeja a los trazos que la maestra enseña a los niños y que ellos tratan de imitar, aunque para “Kaboomazos” se utilizó tipografía miscelánea para hacer énfasis al concepto creativo ya que de ahí se deriva su nombre. En cuanto a la contra portada se ilustraron los mismos personajes, haciendo referencia en un close up y se agregaron los logotipos de las instituciones que donan el material y el logotipo de Kaboomazos en la esquina superior izquierda para no perder para tener siempre presente el nombre del material.

6.1.2 Portadillas

Al principio de cada módulo educativo de la guía didáctica se trabajaron portadillas para diferenciar cada uno y hacer más fácil el uso de esta, hizo referencia tanto con ilustraciones como el titular de las mismas.

6.1.2.1 Los elementos de nuestro entorno (módulo: materiales que integran el entorno natural)



En este boceto se ilustró una representación de los seis elementos que se trabajó en todo el módulo, para comunicar al grupo objetivo que se tratará este. Ya que el titular es “Los elementos de nuestro entorno” el fondo que lo acompaña es cielo y tierra connotar el entorno natural. El titular se colocó en la parte de inferior, para darle armonía al diseño, la tipografía es de la familia San serif la misma que utilizó en todo el material para no perder la unidad esta es blanca para no perder el contraste.



En este segundo bocetó se utilizó la misma estructura, con la única diferencia fue el cambio de color, a uno más atractivo para el grupo objetivo y dándole una textura al fondo para brindarle dinamismo, en cuanto a la tipografía es la misma del material como anteriormente se expuso, se utilizó para no perder la unidad.



Finalmente se utilizó la opción “B” ya que el uso del color brinda al diseño armonía, además es adecuado a ambos grupos objetivos ya que las maestras enseñan y refuerzan los colores primarios y secundarios a los niños en esta edad.

6.1.2.2 Los recursos que nos rodean (módulo: materiales recursos renovables y no renovables)

En esta opción se incluyeron las ilustraciones que van en las actividades del niño solo que a color, representando los recursos naturales. Se utilizaron tonalidades verdes para representar naturaleza, además se incluyó el cerdito ya que es representativo del módulo. El titular es blanco para no contrastar con el color que se tiene.





Este boceto es diferente al anterior, se realizó un planeta donde alrededor se encuentran árboles y dentro de él están los recursos renovables y no renovables con el objetivo de mostrar de mostrar ambos recursos, lo acompaña el Sol, nubes y el cielo que son recursos renovables.

Se toma la decisión de utilizar la opción "A" ya que las maestras en charlas previas comentaron que refuerzan y hacen más énfasis a los niños en el momento de enseñanza-aprendizaje de los recursos renovables, además de las actividades que realizan de reciclaje y concientización al medio ambiente. Es por esto que esta esta portadilla será el mejor opción para connotar el módulo.

6.1.2.3 Una aventura espacial (módulo: los planetas y el planeta tierra)



En este boceto se elaboró un cohete, para representar un viaje donde los niños irán a conocer el espacio metafóricamente. Además colocaron una nave espacial, un planeta, una estrella fugaz y estrellas ya que eso conocerá. Se utilizaron colores primarios y secundarios ya que previamente se mencionó que son los colores que la maestra enseña en educación preprimaria.



Esta opción es parecida a la anterior, con diferencia del cambio de cohete se le agregó otra nave espacial y en vez de la estrella fugaz tiene una roca lunar que representa en donde caerá el cohete.

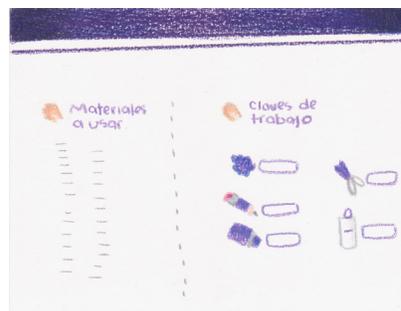


Al finalizar el bocetaje de este módulo, se decidió por la opción "B" ya que el cohete se representó con elementos más simples para los niños, siempre colocando naves espaciales, estrellas y elementos que representen el universo así connotará es espacio, el nombre del módulo se llamará: "Una aventura espacial" para que sea dinámico y divertido para ambos grupo objetivo.

6.1.3 Páginas interiores

6.1.3.1 Páginas para Contenido, Presentación y Similares

En este boceto contiene iconos representativos de las Áreas de las competencias que se trabajaron en el material educativo, de los módulos educativos y de los materiales que el grupo objetivo utilizará al utilizar el material educativo. En cuanto al color, se utilizó violeta ya que no solo se está representando los colores del Currículo Nacional Base y sino que también se está reforzando los colores primarios y secundarios, en cuanto a la tipografía es San Serif, la misma utilizada en toda la Guía Didáctica. Se trabajó a dos columnas ya que posee orden y equilibrio. En la parte superior se trabajó con un header violeta. Su icono representativo es una manzana.

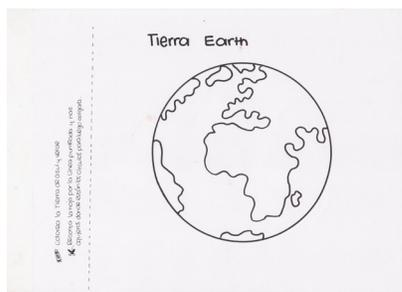




Este boceto es parecido al anterior, con la única diferencia que no posee header pero tiene una borde del lado derecho de color violeta. Siempre se trabajó con iconos para para representar módulos y competencias.

Se eligió la opción "B" ya que el borde ayudará a encontrar fácilmente el contenido cuando se necesite. También se cuenta con el formato más limpio ya que los iconos son muy llamativos por el uso de color.

6.1.3.1.3 Hojas de ejercicios



En este boceto, se ilustró el planeta tierra y se diagramó en el centro del formato para darle énfasis a la ilustración. En cuanto al vocabulario en español, inglés, kaqchikel se diagramó en la parte superior de formato para que los niños lo visualicen rápidamente. En cuanto a las instrucciones se colocaron en la parte inferior del formato ya estás son en segundo plano y las leerá la maestra, en el lado izquierda se encuentra una línea de corta, está diseñada para que la hoja ya sea troquelada o cortada. El uso de color es negro y escala de grises ya que su reproducción final será fotocopia. Se observa el uso de iconos para la comprensión de instrucciones de los niños.

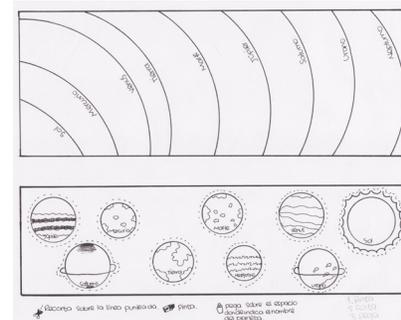


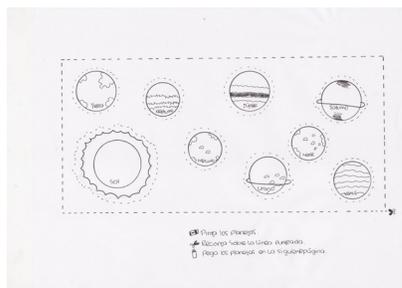
En esta opción, la ilustración está diagramada del lado derecho y el vocabulario del lado izquierdo, las instrucciones debajo del vocabulario. Ayuda gráficamente que tiene un orden y proporciona unidad. Se utilizaron los mismos elementos del boceto anterior.



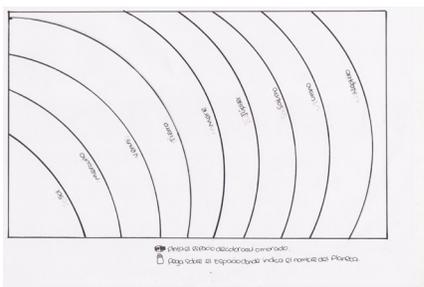
Se eligió la opción “B” ya que proporciona unidad y a la vez cuando se tiene un elemento circular el formato no pesa visualmente y cansa a la vista. Esta ayuda también a colocar otros elementos si fuese necesario en futuros niveles.

En este boceto, se ilustró las dos actividades en el mismo formato. La actividad de pintar y cortar en la parte inferior del formato y la actividad de pegar en la parte superior. Las instrucciones en la parte inferior del formato ya que estas serán leídas por parte de la maestra. Se colocó el nombre de cada planeta dentro del mismo y de igual manera el Sistema Solar, para ir guiando al niño en donde ir pegando cada uno de los planetas, se trabajó a cinco columnas aunque se diagramaron dinámicamente.





En esta opción, de igual manera se diagramó a cinco columnas con la única diferencia que se trabajó en páginas separadas esto ayuda a que el niño trabaje en unas ilustraciones más grandes y que el ejercicio sea más dinámico. De igual manera se colocó el nombre del planeta tanto dentro del cómo en el Sistema Solar para ir guiando al niño al momento del ejercicio. En ambas páginas las instrucciones se colocaron en la parte inferior del formato, utilizando siempre iconos.

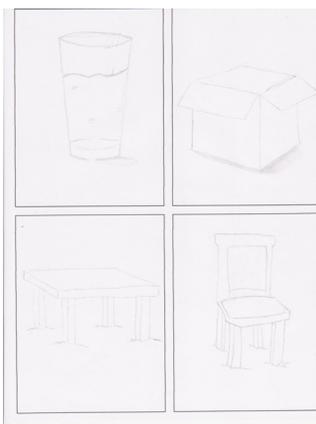
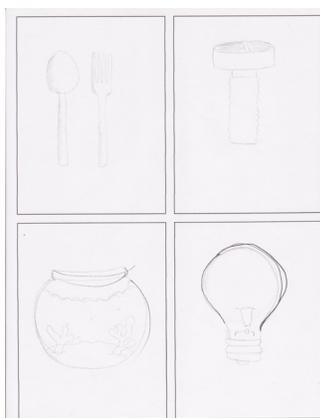


Finalmente se escogió la opción “B” ya que el niño puede trabajar en un formato más grande y de igual manera las ilustraciones se pueden apreciar mejor.



6.1.3.1.4 Ilustraciones por módulos e iconos

Estas son las ilustraciones que sirvieron en todo el proceso para la realización del material educativo para las escuelas oficiales del nivel preprimario Distrito Escolar 03-005, durante los siguientes niveles de visualización algunas fueron cambiando.



6.2 Segundo nivel

de visualización y Coevaluación

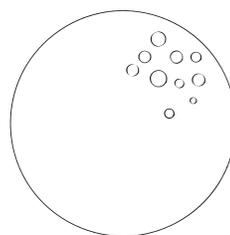
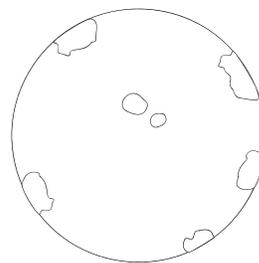
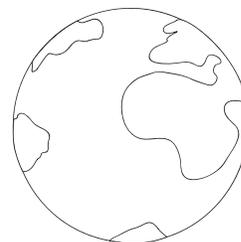
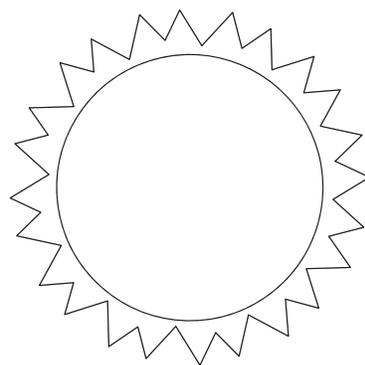
En la ejecución del Segundo Nivel de bocetaje de la Guía Didáctica que se elaboró para los estudiantes del grado seis años de las escuelas oficiales del nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005 que pertenecen a la Coordinación Técnica Administrativa Distrito Escolar 03-005, se han realizado diversos procesos que han ido puliendo la pieza gráfica final.

En este nivel se digitalizaron las ilustraciones que previamente que había elaborado al estilo "rough", además se definió una línea gráfica para seguir cierto estándar en la calidad de ilustración y esto permitió avanzar de una forma más rápida y obtener resultados satisfactorios al final de esta fase.

Las ilustraciones que digitalizaron, se fueron diagramando constantemente en la Guía Didáctica constituyendo así los módulos educativos en actividades y el aprendizaje de español, inglés y kaqchiquel.

6.2.1 Coevaluación

Para la validación de la pieza gráfica para esta fase, realizó una entrevista con especialistas en la rama del Diseño Gráfico, en la cual se les preguntó acerca de aspectos relevantes sobre la guía didáctica que se elaboró. Entre las preguntas que respondieron, sobre los temas a tratar se encontraban: ilustraciones, tipografía, color y diagramación.





6.2.1.1 Ilustraciones

Entre los resultados obtenidos sobre las preguntas acerca de las ilustraciones son favorables, ya que, son adecuadas a la cultura visual de ambos grupos objetivos (maestras y niños) y al contexto en la que se maneja la pieza gráfica, además una de las observaciones que se hace mención fue del uso de la sombra que debería de difuminarse, ya que, se percibían muy sólidas.

6.2.1.2 Tipografía

En cuanto a la tipografía, los comentarios recibidos fueron favorables, ya que, esta facilita la lectura y es legible para los niños, además se asemeja a trazos que enseña la maestra. En cuanto a la jerarquía está bien proporcionada en las instrucciones y la separación de los tres idiomas.

6.2.1.3 Color

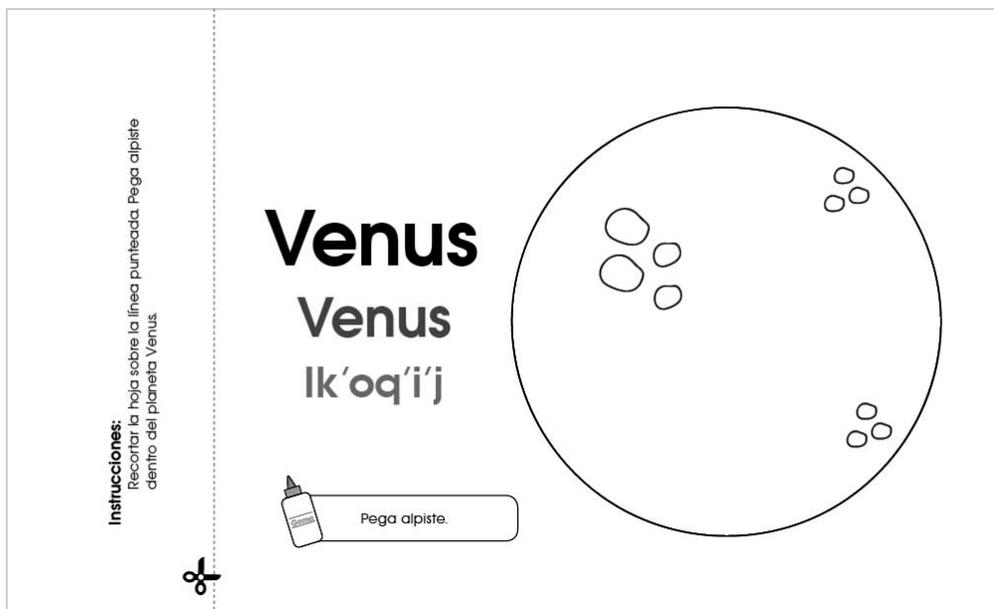
En los comentarios, del uso del color, son positivos, porque ayudará a los niños a la lectura y diferenciar los tres idiomas en la diagramación del formato. Además este es adecuado, para reproducir el módulo educativo, tanto en offset como en fotocopias.

6.2.1.4 Diagramación

La diagramación es adecuada dirige la lectura a la ilustración, para llamar la atención de los niños y luego se centra en el texto para luego fijar su mirada en la lectura.

6.2.1.5 Observaciones Generales

En los comentarios de las entrevistas que se realizaron, se mencionaron que las portadillas son atractivas para el grupo objetivo y los títulos son adecuados, además los iconos facilitan la comprensión de las instrucciones cortas a los niños.



6.3 Tercer nivel

de visualización y validación

En esta fase, se obtuvieron grandes avances en la guía didáctica que se utilizará, para la enseñanza-aprendizaje del tema generador Naturaleza inanimada, para las maestras y los niños del grado seis años de las escuelas oficiales de párvulos del Distrito Escolar 03-005. Las ilustraciones tuvieron diferentes procesos, se les agregaron texturas para brindar ilustraciones más reales y se colocaron en la diagramaron, además se realizaron los cambios sugeridos por los asesores. También se incluyeron las competencias y los indicadores de logro que se trabajarán con el uso del material.

Elaborado lo anterior, se realizaron dos validaciones, con el grupo objetivo, estas incluyen: los directores, maestras y niños de las escuelas. Las escuelas que se visitaron

fueron: Escuela Oficial de Párvulos ubicada en San Lucas Sacatepéquez y Escuela Oficial Rural Mixta ubicada en aldea Choacorrall, San Lucas Sacatepéquez. Los días miércoles 8 y jueves 9 de octubre del 2014 se les mostró una prueba del material educativo de una representación final.

Se inició con los directores de las instituciones, se explicó en qué consistía el material y el grado al que iba dirigido, luego se les mostró la pieza gráfica en donde ellos la manipularon y analizaron cada detalle de la misma, manifestando que es un material educativo muy útil para las maestras y niños, además se recibieron comentarios sobre la redacción de las competencias, que debieron basarse sobre el Currículo Nacional Base.



Después con las maestras del grado se revalidó el material y estos son los comentarios recibidos:

“Agrandar lo más posible las ilustraciones.”

“Que las imágenes sean un poco más grandes (recortables).”

“El tamaño de los formatos sean más grandes, para motivar más a los alumnos”.

“Me parecen bien los dibujos porque se ven más reales”

“Muy creativo”

“Está muy bien redactado y las imágenes son del tamaño adecuado a su etapa”

“Solo en cuanto al material relacionado con vidrio, cambiarlo por un material que no sea peligroso para los niños de preprimaria”

“Los cuadros donde los niños dibujan deben ser más grandes, para que ellos tengan espacio.”

(ver anexo para ver Encuesta de validación)

Estas observaciones y comentarios fueron recibidos mientras observaban detenidamente y expresaban con miradas de admiración el gran trabajo que se estaba elaborando, además comentaban entre ellas que el material es muy dinámico y será de gran ayuda en el momento de enseñanza-aprendizaje, también se podía escuchar los comentarios que la distribución de los elementos en cuento a las instrucciones son positivas. Se observó que la manipulación del material es muy buena, ya que, permite que tanto las maestras y los niños puedan utilizarlo de manera correcta y al momento de reproducirlo el espiral facilita su reproducción.





También se tuvo un acercamiento con los niños en donde se trabajaron algunos ejercicios de material y mientras ellos los elaboraban, enseñaba la misma y ellos expresaron sus emociones y comentarios sobre la guía didáctica entre risas, gritos y alegría dijeron lo siguiente:

“Kaboom es un regaño por que no salimos de la línea cuando pintamos, como ahorita”

“Kaboomazos es una palabra divertida”

“Nunca habíamos hecho kaboomazos”

“Estas hojas de trabajo nunca las hacemos, queremos hacer más”

“Nos gustan los dibujos” (se les mostraron las portadillas y las ilustraciones de los Kaboomazos)

(Ver anexos para ver Kaboomazos elaborados por los niños)





6.4 Descripción y fundamentación

de la propuesta gráfica final

Con base a los tres niveles de visualización anteriores y validación de profesionales en Diseño Gráfico y Grupo Objetivo, se presenta la propuesta grafica final, con correcciones y fundamentaciones.

6 .4.1 Formato

El formato de la pieza gráfica final es tamaño 14 X 8.5" (oficio). Este tamaño se eligió para que el niño tenga un mayor espacio al momento de elaborar los ejercicios ya que en el lado izquierdo están ubicadas las instrucciones que van cortadas por la maestra, al momento que ya no están el formato pasa a ser 11 X 8.5 (carta) al final el niño trabajará en un formato carta.

6.4.2 Retícula

Se utilizó una retícula de cinco columnas. Esta retícula se puede jugar con ella y darle dinamismo al diseño.

6.4.3 Tipografía

Para la portada se utilizó (Denne Shuffle) ya que es apropiada al nombre de material educativo ya que proporciona dinamismo y posee lo que se deseaba comunicar con concepto creativo que es diversión, además se cuidó con la con la morfología de la vocal "a" ya que los niños a edad de seis años están aprendiendo a leer y escribir, es por eso que se buscaba una tipografía que solo comprendiera de asta descendente y ojal. Esta tipografía pertenece a familia de las misceláneas. Para titulares y cuerpo de



texto se utilizó tipografía San Serif (Avian) ya que transmite modernidad, limpieza y minimalismo, además de ser elegante y vanguardista, esta ayuda a la lectura de los niños ya se asemeja a trazos que la maestra enseña a la edad de seis años.

6.4.4 Cromatología

Para el gusto de maestras y niños del nivel pre primario, se utilizó colores una combinación entre fríos y cálidos. Se integraron los colores naranja, violeta, verde, gris, celeste, magenta, blanco y negro. Estos colores transmiten calma, naturaleza, confianza, armonía, felicidad, afecto, entre otros. Es por esto que se ajusta perfectamente al material educativo, al concepto creativo y grupo objetivo. Además se utilizó esta paleta de colores basándose a las áreas que se trabajan en el Currículo Nacional Base.

6.4.5 Portada y Contraportada

Para la portada se colocaron dos personajes, los cuales están realizando ejercicios de la Guía Didáctica, para que fuese lo primero que visualice el grupo objetivo y que llame su atención además de conexión con los personajes están vestidos de color magenta y cian que representan los colores de las áreas Comunicación y Lenguaje y Destrezas del Aprendizaje, para siempre recordar que se hace uso del Currículo Nacional Base en el material. De fondo se encuentran flashcards que acompañan el material educativo y se colocó para ambientar un salón de clases. Se ubicó el nombre de la Guía Didáctica en la parte superior del formato para visualizar el nombre de “Kaboomazos” también el concepto creativo, tomándolo así como slogan. En la parte inferior se diagramó la licencia del material. Se hace énfasis en el color amarillo ya que estimula la actividad mental y facilita el aprendizaje en niños en edad parvulario. En cuanto a la



contra portada, se utilizó la misma textura y personajes haciéndoles un close up con el cambio que no se encuentra el material de apoyo y se integraron los logotipos de las instituciones que donan el material.

6.4.6 Portadillas

El tema generador de la Naturaleza inanimada se divide en materiales de los elementos que integran el entorno natural, los recursos renovables y no renovables y el Sistema Solar. Es por eso que cada módulo educativo es dividido por una portadilla que se representa no solo con ilustración sino que con titular situado en la esquina inferior derecha. Se han utilizado colores fríos y cálidos para una lograr una combinación dinámica y agradable. Las ilustraciones cambian de acuerdo al módulo educativo que se está representado.

6.4.7 Páginas Interiores de Ejercicios

Cada hoja de ejercicios esta diagramada de con instrucciones para la maestra en la parte derecha del formato, línea de corte, vocabulario en español, inglés y kaqchiquel se sitúa a la de la ilustración, instrucciones cortas con iconos para el niño que se encuentra debajo del vocabulario, el logotipo en la esquina superior izquierda, la ilustración del lado derecho y por último el número de página situado en centro debajo del formato. Se elaboró con esa estructura para crear un orden y una lectura visual simple para niños de seis años quienes utilizaran el material.



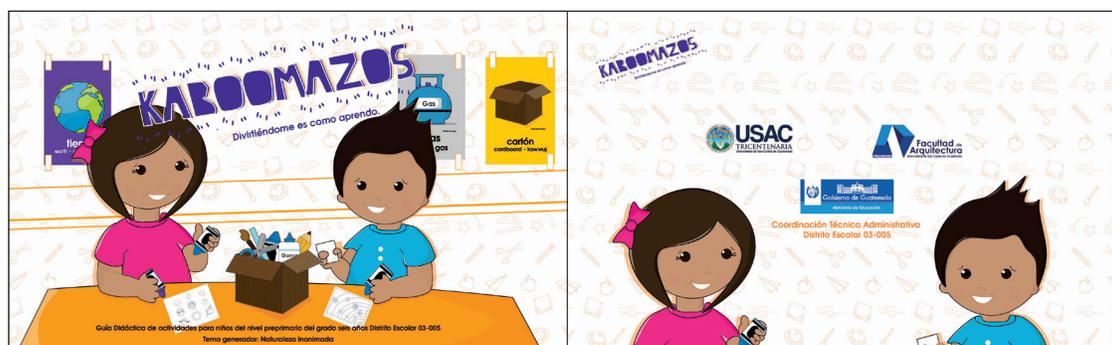
6.4.8 Páginas Interiores para Presentación, Contenido, Competencias y otros.

Están diagramadas a cinco columnas, jugando con ellas para versatilidad y movimiento al diseño. En la parte derecha se encuentra un header de color facilita encontrar el contenido que se está buscando. Cada uno de los títulos está acompañado por un icono que lo representa, siempre utilizando en ambos el color del header.

6.4.9 Iconografía

Se utilizaron iconos en todo el material para facilitar al grupo objetivo, especialmente a los niños, la comprensión de las instrucciones cortas, utilizando la ilustración de goma para pegar, splash para pintar con tempera, lápiz para su uso, crayón para colorear y tijeras para recortar, además cada una de las páginas interiores como presentación, competencias y otros, los títulos están acompañados con icono.

A continuación se presenta la pieza grafica final de la Guía Didáctica “kaboomazos” dirigida para los niños y maestras de los establecimientos oficiales del nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005.



Créditos

Este material está elaborado y diseñado para el grado de seis años de los establecimientos del nivel preprimario Distrito Escolar 03-005
Coordinadora Técnica Administrativa Distrito Escolar 03-005
Licenciada María Inés Pacheco de Guzmán
Octubre 2014

Escuela piloto
Escuela Oficial de Párvulos, San Lucas Sacochepiquiz
Directora Profesora Julia Patricia Pérez
Octubre 2014

Escuelas validadas
Escuela Oficial de Párvulos, San Lucas Sacochepiquiz
Directora Profesora Julia Patricia Pérez

Escuela Oficial de Párvulos creada al día de la IFE de México
Aldea Chocomaquí San Lucas Sacochepiquiz
Directora Profesora Inés Pacheco de Guzmán
Octubre 2014

Proyecto realizado por
Escuela de Diseño Gráfico
Escuela de Arquitectura

Asesor Metodológico
Licenciado Marco Antonio Morales

Asesora Gráfica
Licenciada Isabel Meléndez

Asesor Pedagógico
Licenciado Pedro Tuziña
Diagramación, Ilustración y diseño
Andrés Lucio Barrantes Guerra
Octubre 2014

Mi nombre es: _____

Mi sección es: _____

Mi escolita es: _____



Créditos

Este material está elaborado y diseñado para el grado de seis años de las escuelas del nivel primario Distrito Escolar 03-005. Coordinadora Técnica Administrativa: Dailis Escobar 03-005. Licenciada: Mery Heredia Puigque de Ovando. Octubre 2014.

Escuela piloto
Escuela Oficial de Párvulos, San Lucas Sacatepéquez
Directora Profesora Julia Patricia Pérez
Octubre 2014.

Escuelas validadas
Escuela Oficial de Párvulos, San Lucas Sacatepéquez
Directora Profesora Julia Patricia Pérez
Escuela Oficial de Párvulos (rama ACDM) Base de la HCE de Méncor, José Chocórral San Lucas Sacatepéquez
Directora Profesora Isabel, Aspicas Santander
Octubre 2014.

Proyecto realizado por
Escuela de Diseño Gráfico
Facultad de Arquitectura

Asesor Metodológico
Licenciada: Mónica Antonia Mondes

Asesora Gráfica
Licenciada Isabel Meléndez

Asesor Pedagógico
Licenciado Pedro Ruano
Dagunación, Ilustración y diseño
Analucyela Barrantes Guerra
Octubre 2014.

Mi nombre es:

Mi sección es:

Mi escuela es:



Presentación

Los estudiantes del nivel preprimario del grado de seis años Distrito Escolar 03-005 merecen una mejor calidad educativa para su desarrollo en la sociedad. Es evidente la alta calidad con que las maestras realizan su labor diariamente, brindándonos a través de sus conocimientos pedagógicos, didácticos y experiencias.

El Ministerio de Educación, ha implementado la enseñanza de un segundo idioma y un tercer idioma en la educación primaria, es por eso que en las escuelas del preprimario se han tomado la tarea de preparar a los niños antes de llegar al nivel primario, sin embargo las maestras no cuentan con material educativo para el apoyo eficiente y eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que logre la expectativa de los alumnos, padres de familia y de la sociedad.

El propósito de esta Guía Didáctica es brindarles a las maestras del Distrito Escolar 03-005, una herramienta útil para el desarrollo docente en el grado seis años.

El tema generador que comprende la presente, es la naturaleza inanimada donde se encuentran los sistemas, los elementos que integran el entorno natural, recursos renovables y no renovables y el planeta tierra que comprenden del Currículum Nacional Base del Área Medio Social y Natural además se integra el aprendizaje de vocabulario en tres idiomas (español, inglés y k'iche'guí) que responden del Área Comunicación y Lengua.

Esta Guía Didáctica ofrece una respuesta satisfactoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Contenido

Competencias

	Medio Social y Natural	9
	Comunicación y Lenguaje	10
	Habilidades de Aprendizaje	11
	Expresión Artística	12

	Materiales a utilizar y claves de trabajo	13
	Módulos educativos	15
	Los elementos de nuestro entorno	15
	Los recursos que nos rodea	53
	Una aventura espacial	75



Medio Social y Natural

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
<p>2. Agrupa elementos inanimados de la naturaleza y los seres vivos, participando en las actividades de rescate y conservación.</p>	<p>21. Identifica elementos del entorno natural y los beneficios que le proporcionan al ser humano.</p>	<p>21.1. Descripción de la variedad de materiales de los elementos que integran el entorno natural: Metales, madera, piedra, plásticos, cartón y otros.</p> <p>21.2. Identificación de los recursos renovables y no renovables y fuentes de contaminación de su comunidad.</p> <p>21.3. Identificación del planeta tierra, forma, movimiento, mar, tierra y cielo.</p>

9

Comunicación y Lenguaje

Destrezas de Aprendizaje

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
<p>1. Responde con gestos, movimientos omeralmente o mensajes escuchados en poemas, cuentos y textos diversos de su cultura y otros.</p> <p>2. Utiliza nociones de la estructura de las palabras al expresar sus ideas.</p>	<p>11. Realiza juegos rítmicos y rimas según los indicadores que se le dan.</p> <p>12. Demuestra respeto ante ideas y sugerencias de sus compañeros.</p> <p>21. Apoya los movimientos articulados de los diferentes dedos de apoyo fonador con la emisión precisa de los sonidos del habla.</p>	<p>11.1. Ejecución de instrucciones escuchadas.</p> <p>11.2. Reubicación de acciones usando como base lo que escuchó.</p> <p>12.1. Demostración de respeto ante las ideas y sugerencias que expresan sus compañeros y compañeros, escucha atentamente.</p> <p>21.2. Ejecución de movimientos articulados para apoyar diferentes palabras para moverse en diferentes direcciones y controlando la expulsión del aire.</p>

10

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
<p>1. Clasifica diferentes estímulos visuales, auditivos, táctiles y gustativos, según sus rasgos distintivos.</p> <p>2. Coordina movimientos de ojo, mano y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para escritura.</p>	<p>11. Establece relación entre sensaciones que perciben con objetos de ambiente que lo rodean.</p> <p>21. Demuestra precisión en la coordinación de movimientos de ojo, mano y dedos.</p>	<p>11.2. Descripción de las cualidades de objetos que dan sensaciones (puntas, filo-cadentes, húmedo-seco, rugoso-liso, entre otros).</p> <p>11.3. Descripción de texturas de objetos sin verlos (drapeo, lino, rugoso, entre otros).</p> <p>21.1. Ejecución, en forma sucesiva, de movimientos de coordinación, rotación y relajación de manos y dedos.</p>

11

Expresión Artística

Materiales a utilizar

Competencia	Indicador de logro	Contenidos
<p>1. Demuestra conciencia de su cuerpo, de un movimiento y sus capacidades perceptivas.</p>	<p>16. Expresa afirmativas que le permiten percibir una variedad de sensaciones.</p> <p>17. Explora y analiza los elementos y situaciones de su entorno, identificando sus características plásticas relevantes.</p>	<p>16.1. Relación de los sentidos con medio ambiente: vista, tacto, olfato, oído, gusto.</p> <p>17.1. Ejecución de coordinación mano-ojo realizando diversos trazos utilizando diferentes materiales e instrumentos.</p>

Claves de trabajo

- Pintar de tempera
- Uso de tijeras
- Uso de lápiz
- Colorear con crayón
- Uso de goma

- Lápiz
- Goma
- Tijeras
- Papel de china
- Papel colorado
- Aniz
- Ujo
- Papel aluminio
- Crayones
- Vetula
- Acetón
- Plastilina
- Lana
- Tempera
- Bolsa plástica
- Piedras
- Cartón
- Madera
- Hojas de árboles
- Tierras
- Aguja
- Agua
- Tela
- Papel
- Bilbilina
- Maz
- Drapat
- Alpiste
- Algodón

12

13



Instrucciones:
Recorta la hoja sobre la línea punteada. Riega y pega dentro de la caja de cartón papel china café.

cartón
cardboard
kowwuj

caja de cartón

17

KAROMAZOS
Luz y Color para Niños

Nombre del Alumno: _____
Fecha: _____
Sección: _____

Instrucciones:
Recorta la hoja sobre la línea punteada. Corta y pega papel celofán transparente dentro del vaso de vidrio.

vidrio
glass
chay

Vaso de vidrio

21

KAROMAZOS
Luz y Color para Niños

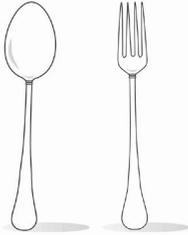


Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recortar la hoja sobre la línea punteada. Colorear y luego pegar el contenido en la cartulina con papel.

metal
metal
ch'ich'

Colorea los cubiertos.



LABOMAZOS

cubiertos de metal

31

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recortar la hoja sobre la línea punteada. Pega viruta dentro del banco de madera.

madera
wood
che'

Pega viruta.



LABOMAZOS

banco de madera

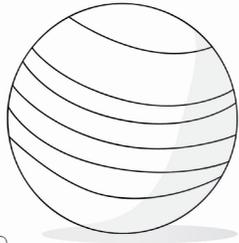
33

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recortar la hoja sobre la línea punteada. Ponga bola plástica y luego pegarla dentro de la pelota de plástico.

plástico
plastic
t'im

Pega bola plástica.



LABOMAZOS

pelota de plástico

41



Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Intuiciones: Pega estas la foto puestas. Pega diferentes tipos de piedras dentro de la piedra.

pedra
stone
ab'äj



 Pega diferentes tipos piedras.

43

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Intuiciones: Pega estas la foto puestas. Dibuja y coloreo dentro de las cuadros los elementos que se le pide.

trompo de madera

ventana de vidrio

 Dibuja y coloreo lo que se le pide.

47

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Intuiciones: Pega estas la foto puestas. Pega dentro de los cuadros un pedazo de los materiales que se le indican.

vidrio
 (Pega papel colorado)

cartón

piedra

madera

papel aluminio

plástico

 Pega lo que se te indica.

51



Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____



Los recursos que nos rodean

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

árbol
tree
che'



Pega hojas y llena.

55

KARBOVAZOS

Instrucciones: Recorta la hoja sobre la línea punteada. Pega hojas de colores dentro de la copa del árbol y llena en su tronco.

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

aire
air
kaq'iq



Colorea el árbol.

Pega azúcar en la nube y en el aire.

57

KARBOVAZOS

Instrucciones: Recorta la hoja sobre la línea punteada. Colorea el árbol. Pega azúcar en la nube y en el aire.



Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recorta la hoja sobre la línea punteada. Pega retazos de hilo dentro del tanco de gas.

gas
gas
gas

Gas

tanco de gas

Pega retazos de hilo.

66

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recorta la hoja sobre la línea punteada. Pega plastilina color gris dentro de la llave de metal.

metal
metal
ch'ich'

llave de metal

Pega plastilina.

71

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recorta la hoja sobre la línea punteada. Corta y pega dentro de los cuadros imágenes de recursos renovables y no renovables.

renovable	renovable	renovable
no renovable	no renovable	no renovable

Corta y pega.

73



Nombre del Alumno: _____

Fecha: _____

Sección: _____



Una aventura espacial

Nombre del Alumno: _____

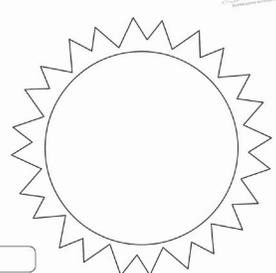
Fecha: _____

Sección: _____

KALONIAZOS

sol
sun
q'ij

Instrucciones: Pega sobre la línea punteada. Pega más dentro del Sol.



Pega más:

77

Nombre del Alumno: _____

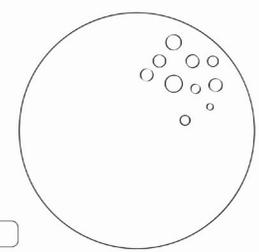
Fecha: _____

Sección: _____

KALONIAZOS

luna
moon
ik'

Instrucciones: Pega sobre la línea punteada. Pinta una bola de canchón y pégala dentro de la Luna.



Pega durapat:

79



Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recorta la hoja sobre la línea punteada. Entrega el papel en tu cuaderno y pégalo dentro del cuaderno. Mercuro

mercurio
mercury
q'anch'umi'l

Pega entachado de china rojo

81

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recorta la hoja sobre la línea punteada. Realiza el movimiento de traslación con crayones y pinta el Sol y la luna.

traslación
translating
surinem

Realiza el movimiento de traslación con crayones

101

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recorta la hoja sobre la línea punteada. Marca con un círculo en el día y marca una 'X' en la noche y luego colorea.

día - noche
day - night
paq'ij- chaq'a'

Realiza las actividades que se te solicita.

103



Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones:
 Recortar la hoja sobre la línea punteada. Dibujar dentro de los cuadros lo que se le pide.

estrellas **sol**

Dibuja lo que se te pide.

107

Instrucciones:
 Recortar la hoja sobre la línea punteada. Pinta los planetas, recortados y luego pégalos donde te indique la maestra.

115

Instrucciones:
 Recortar la hoja sobre la línea punteada. Pinta el sistema solar y luego pégalo donde te indique la maestra.

1

2

3

4

5

6

7

8

9



Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones: Recorta las líneas punteadas, pinta y escorta y pega dentro tu modelo de paisaje.

KAROMAZOS

119

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

Instrucciones: Recorta las líneas punteadas, pinta y pega lo que recortaste anteriormente.

KAROMAZOS

Nombre del Alumno: _____
 Fecha: _____
 Sección: _____

NOTAS:



Capítulo Siete
Lecciones aprendidas



Lecciones aprendidas durante el proceso

de gestión y producción del diseño gráfico

Nuestro aprendizaje en arduo camino

Estamos en constante aprendizaje todo el tiempo, no importando si es de fin académico o crecimiento personal. Son estas lecciones que nos ayudan a crecer como personas y poder ponerlas en práctica en nuestra vida diaria, además contribuir al crecimiento de otros.

1. Durante el proceso de la realización del Proyecto de Graduación, se obtuvieron un sinnúmero de lecciones aprendidas, desde el inicio hasta el final; estas se iniciaron desde la selección del lugar en donde llevarlo a cabo. Esta fue la gestión en donde se obtuvo el primer contacto tanto con la institución como con el grupo objetivo. Se aprendió acerca de su cultura visual, su interés. Entre la fase del Marco Teórico se elabora el Protocolo que juega un papel importante en dicho proyecto. Todo esto dio lugar a aprender nuevos términos como: trascendencia e incidencia. También se aprendió una técnica llamada "Estado del Arte" el fin es obtener información y bibliografía para luego redactar un ensayo preciso con información detallada para lograr comunicar un mensaje significativo.
2. A lo largo del desarrollo del proyecto se investigaron métodos para la realización del concepto creativo. De algunos ya se tenía conocimiento, pero de la mayoría no, fue muy interesante investigarlos y ponerlos en práctica, ya que, de uno de ellos se elaboró como anteriormente se expuso. Entre los métodos nuevos están: Cre-in, Galería de famosos, autoconocimiento, visualización, pensamiento visual, Do it, entre otros. Siempre hay que tener en mente el concepto creativo, ya que, es la base para un buen diseño.
3. Algo muy importante es no quedarse con la primera idea; siempre hay que tener muchas opciones y tener una mente amplia, esto es tanto para concepto creativo como para



bocetar. Es bueno tener siempre lápiz y papel a mano porque no sabe cuándo vendrá una buena idea y tendrá que anotarse o bien bocetarse, como diseñadores gráficos siempre estamos pensando en conceptos creativos y como plasmarlo y como hacer insight con el grupo creativo.

4. Luego de finalizar la fase del concepto creativo, se continúa con la fase del bocetaje tipo "Roof" es aquí donde se retoman diferentes técnicas que se aprendieron a lo largo de la carrera, una de ellas es el Crayón. Además es importante estar en contacto con la institución y mostrarle al grupo objetivo a grandes rasgos de cómo será la pieza gráfica, para saber si se está cumpliendo con las expectativas. Es esencial aprender a conocer y escuchar al grupo objetivo, ya que ellos serán los que utilicen el material.
5. Algo primordial que hay que tomar en cuenta durante esta etapa, es la medición del tiempo, ya que es corto y cada semana se debía entregar el avance de cierta fase e ir avanzando la pieza gráfica, para aprovechar el tiempo al máximo si se tienen cada una de las fases en el período estipulado. Era necesario asistir cada semana a asesoría con los catedráticos asignados, para fueran viendo observaciones específicas en cada una de las fases, avances y hacer las correcciones necesarias. En seguida de la asesoría se debía realizar los cambios inmediatamente. La buena comunicación entre asesores y proyectistas tenía que ser cordial y sincera. También con los compañeros de clase se estrecharon más los lazos de amistad, porque entre todos había apoyo mutuo dando ideas, ánimo en seguir adelante y 24/7 había comunicación por medio de las redes sociales, para cualquier consulta, ayuda incondicional.



Capítulo Ocho
Conclusiones y
Recomendaciones



1. El material educativo que se ha diseñado y elaborado para las escuelas de educación a nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005, cumple con las competencias y los indicadores de logro del Currículo Nacional Base, ya que se trabaja de manera integrada utilizando como Área Curricular principal Medio Social y Natural y como tema generador Naturaleza inanimada, además le brinda la maestra diversas actividades en donde el niño pueda seguir desarrollando sus habilidades de motricidad fina y le ayudará más adelante al aprendizaje de lecto-escritura.
2. Se logró cumplir con el objetivo del material educativo, ayudándoles a las maestras en su labor de enseñanza-aprendizaje de la base de los Lenguaje I, Lenguaje II y L III (español, inglés y kaqchiquel) en el grado de seis años de los establecimientos a nivel preprimario del Distrito Escolar 03-005, que deben llevar los niños a las escuelas de nivel primario, ya que así su aprendizaje será fácil y significativo además podrá ser aplicado en su vida diaria.
3. En cuanto a las actividades que brinda el material educativo, motivan al niño en su desarrollo tanto intelectual como personal ya que son dinámicas y atractivas ya que realizan diferentes actividades de su interés e innovadoras. Además conocen y manipulan distintos materiales, como: cartón, metal, madera, plástico y piedra que se encuentran entre la naturaleza inanimada, que es uno de los contenidos de la Guía Didáctica.
4. En cuanto a los contenidos del material, se dividió por módulos educativos estos son: “Los elementos que integran nuestro entorno”, “los recursos que nos rodean” y “una aventura espacial” cada uno está dividido en actividades de vocabulario que posee una ilustración y el nombre de la misma en español, inglés y kaqchiquel y posee la actividad de motricidad fina, además de actividades varias dependiendo interactividad del mismo.



A la Coordinación Técnica Administrativa Distrito Escolar 03-005:

Este material se elaboró con mucho esfuerzo y cariño.

1. Se recomienda que el material se reproduzca a escala de grises, ya que su reproducción final para que los niños lo utilicen serán fotocopias y así ellos tendrán un material visible al momento de ser utilizado.
2. El acabado final del material debe ser en tamaño oficio, por la reproducción final para los niños que serán fotocopias, ya que si la Guía Didáctica es más grande las copias serán muy elevada para los padres de familia y no se encuentran muchos lugares en donde las reproduzcan.
3. Al momento de la reproducción de todo el material, no omitir la impresión de los logotipos de: la Universidad San Carlos de Guatemala y la Escuela de Diseño Gráfico, ya que son quienes los que están retribuyendo con la sociedad guatemalteca por la oportunidad de haber culminado los estudios académicos.
4. Para la reproducción del material, en el CD se guardaron las carpetas llamadas: "Guía Didáctica. pdf" o "Guía Didáctica.indd" si es necesario el archivo editable.
5. Para que el material sea duradero, se recomienda guardarlo en un lugar fresco y libre de humedad ya que puede que el papel pierda durabilidad y la calidad de impresión.
6. Al momento de hacer uso del material, no mencionar la elaboración de "hoja de trabajo", sino de elaboración de "kaboomazos" ya que es una manera diferente y emotiva para los niños de realizar actividades dentro y fuera de clase.



A los estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico

1. No quedarse con la primera idea, siempre seguir bocetando e investigando ya siempre surgen nuevas tendencias que las podemos aplicar en nuestro diseños para que estos sean innovadores.
2. Nunca darse por vencido, ya como diseñadores gráficos somos personas que siempre estamos en una lucha constante y dar siempre lo mejor para nuestra satisfacción.
3. Llevar siempre lápiz y papel para bocetar, siempre tenemos una idea que se nos llega a la mente y podemos olvidarla.
4. Estudiar al grupo objetivo, esto ayuda a que logremos el concepto creativo con ambos para obtener resultados exitosos.
5. Saber escuchar e interpretar al grupo objetivo porque ellos son los mejores jueces para realizar el proyecto, ya que ellos son los que lo van a utilizar.
6. ¡Vivir el momento, vivir una cosa a la vez! como estudiantes estamos siempre preocupados por los proyectos que hay que entregar y nos perdemos de lo más importante de vivir la experiencia más inolvidable de nuestras vidas, la oportunidad que muchos no logran, por diversos motivos y es entrar a la universidad; a la universidad de nuestros sueños, como muchos le llamamos a la Tricentenario, la USAC.



A la Escuela de Diseño Gráfico

1. Brindar a los estudiantes el cronograma de actividades tanto de la universidad como de la facultad, además de las actividades del catedrático para poder hacer buen uso del tiempo y realizar trabajos con precisión.
2. Proporcionar a los estudiantes técnicas que ayuden al desarrollo tanto de conceptos creativos como de piezas gráficas, esto ayudará tener mayor conocimiento del área y se podrá diseñar material gráfico efectivo hacia el grupo objetivo.
3. Aconsejar que los proyectos a realizar estén dirigidos a la sociedad guatemalteca para apoyar en los ámbitos.



Bibliografía



Bibliografía

Backer, B. (2005). Actividades didácticas para la etapa preescolar. Barcelona, España: Ceac.

Englanora. (2001). Introducción a la Gramática de los idiomas Mayas. Guatemala: Cholsamaj.

Francisco, H. J. (2004). Inglés para niños un método fácil y efectivo para sus hijos. México: Actualidad.

Herrera, S. P. (2004). Psicología 1 Cuarto magisterio en Educación Pre-preprimaria. Guatemala: Editora de Textos S.A.

López, L. (2005). ¿Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial? Santo Domingo: Centenario.

Mariana, I. (2000). Historia de la ciencia y tecnología. Limusa.

Murillo Rojas, M., & Corrales, V. M. (2006). Disponibilidad Léxica de los Niños Preescolares Costarricenses. Costa Rica : Universidad de Costa Rica.

Zúñiga León, I. (1998). EUNED. Principios y Técnicas para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 años. San José, Costa Rica: Asociación de Editoriales Universitarias.

Referencias web

Astronomía Educativa. (s.f.). Obtenido de <http://www.astromia.com/solar/sistemasolar.htm>

Caracterización del nivel Preprimario. (3 de Agosto de 2012). Obtenido de http://cnbguatemala.org/index.php?title=Caracterizaci%C3%B3n_del_nivel_Preprimario

Definición.De. (2008). Obtenido de Metales: <http://definicion.de/metales/>

Definición.De. (2008). Obtenido de <http://definicion.de/piedra/#ixzz39fldYonZ>

Ecologiahoy. (8 de Abril de 2013). Obtenido de Noticias de ecología y medio ambiente: <http://www.ecologiahoy.com/carton>

Educativo, P. (s.f.). Portal Educativo . Obtenido de Recursos naturales renovables y no renovables: <http://www.portaleducativo.net/pais/es/cuarto-basico/642/Recursos-naturales-renovables-y-no-renovables>

Innovación, F. N. (2011). Especialistas en creatividad e innovación . Obtenido de <http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/tecnicas-de-creatividad/107-do-it>

Jerez, M. T. (s.f.). Características de Los Diferentes Niveles. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/56471198/Caracteristicas-de-Los-Diferentes-Niveles>

La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. (2004). Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>

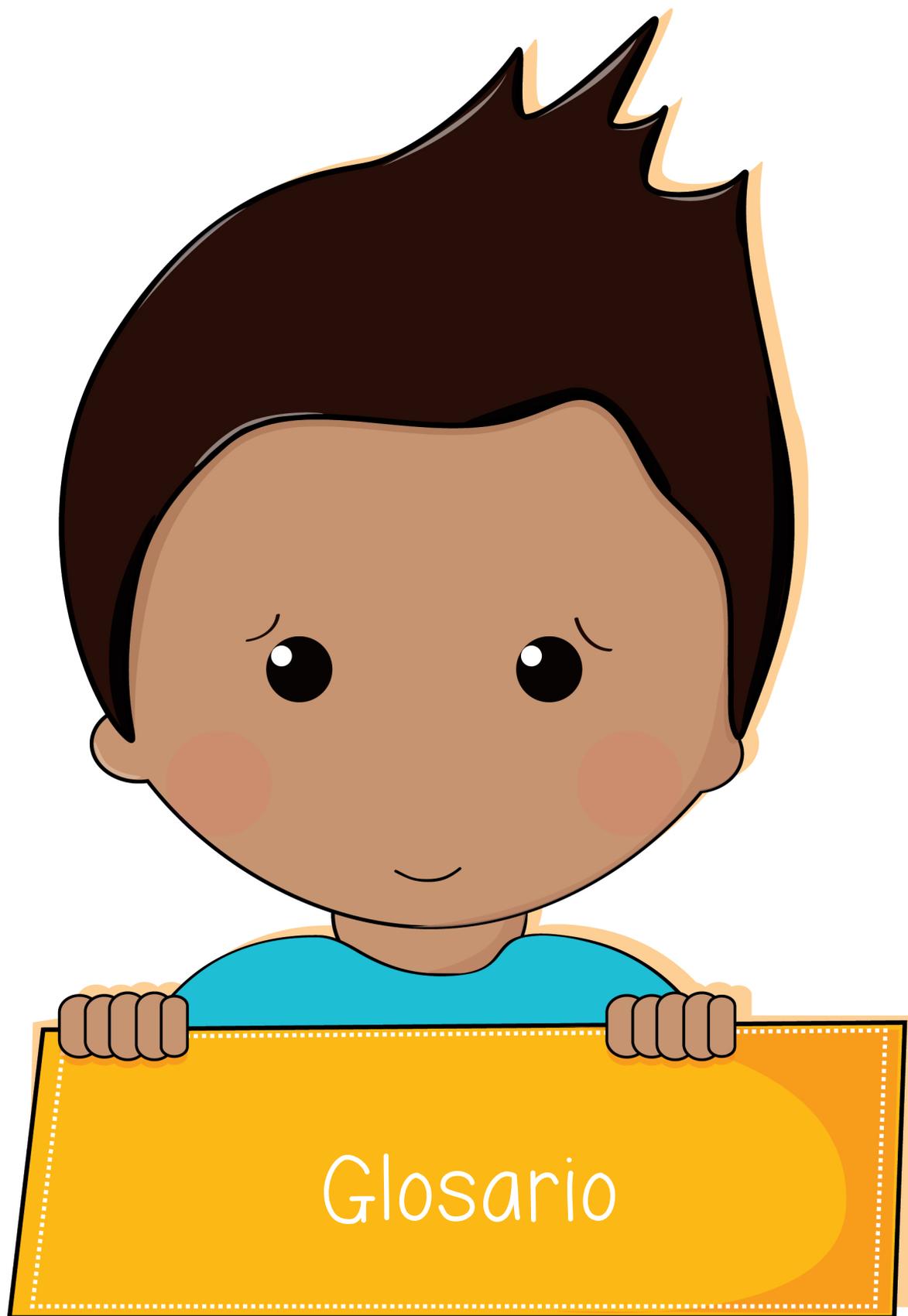


Rodríguez, E. (15 de Octubre de 2010). SlideShare. Obtenido de Niveles Socioeconómicos: <http://es.slideshare.net/edgarlandia/niveles-socioeconomicos>

S.A., V. C. (s.f.). Vitro Color S.A. Obtenido de Arte para los siglos: http://www.vitrocolorcr.com/index.php?option=com_content&view=article&id=16:i-que-es-el-vidrio&catid=10:archivo&Itemid=20

Sistema Solar. (s.f.). Obtenido de Sistema Solar características: <http://www.todoelsistemasolar.com.ar/ssolar.htm>

Slide Serve. (14 de 02 de 2013). Obtenido de Multivex Sigma Dos Guatemala : <http://www.slideserve.com/bikita/definici-n-de-niveles-socio-economicos-a-reas-urbanas-zona-metropolitana>



Glosario



Competencia

Es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Flujograma

Consiste en representar gráficamente hechos, situaciones, movimientos o relaciones de todo tipo, por medio de símbolos.

Naturaleza inanimada

o inerte es todo aquello que no tiene vida: el viento, las rocas, el agua, el suelo, etc. Los seres vivos pasan por un ciclo de vida: nacen, crecen, se reproducen y mueren. La materia inerte no tiene este proceso, aunque puede transformarse.

Tema generador

Une o globaliza todo el contenido a enseñar.

Vocabulario en Kaqchiquel:

Cartón: Kowwuj

Vidrio: Chay

Metal: Ch'ich'

Madera: Che'

Plástico: t'im

Piedra: Ab'äj

Árbol: Che'

Aire: Kaq'iq

Sol: Q'ij

Lluvia: Jäb'

Cerdo: Aq

Gas: Gas

Gasolinas: Gasolina

Oro: Q'anapwäq

Luna: Ik'

Mercurio: Q'anch'umil

Venus: Ik'oq'i'j

Tierra: Ruwqch'ulew

Marte: Kaqach'umi'l

Júpiter: Kumatzch'ch'mil

Saturno: Nupch'umi'l

Urano: Xarchu'umi'l

Neptuno: Chaq'ich'umil

Estrellas: Ch'umi'l

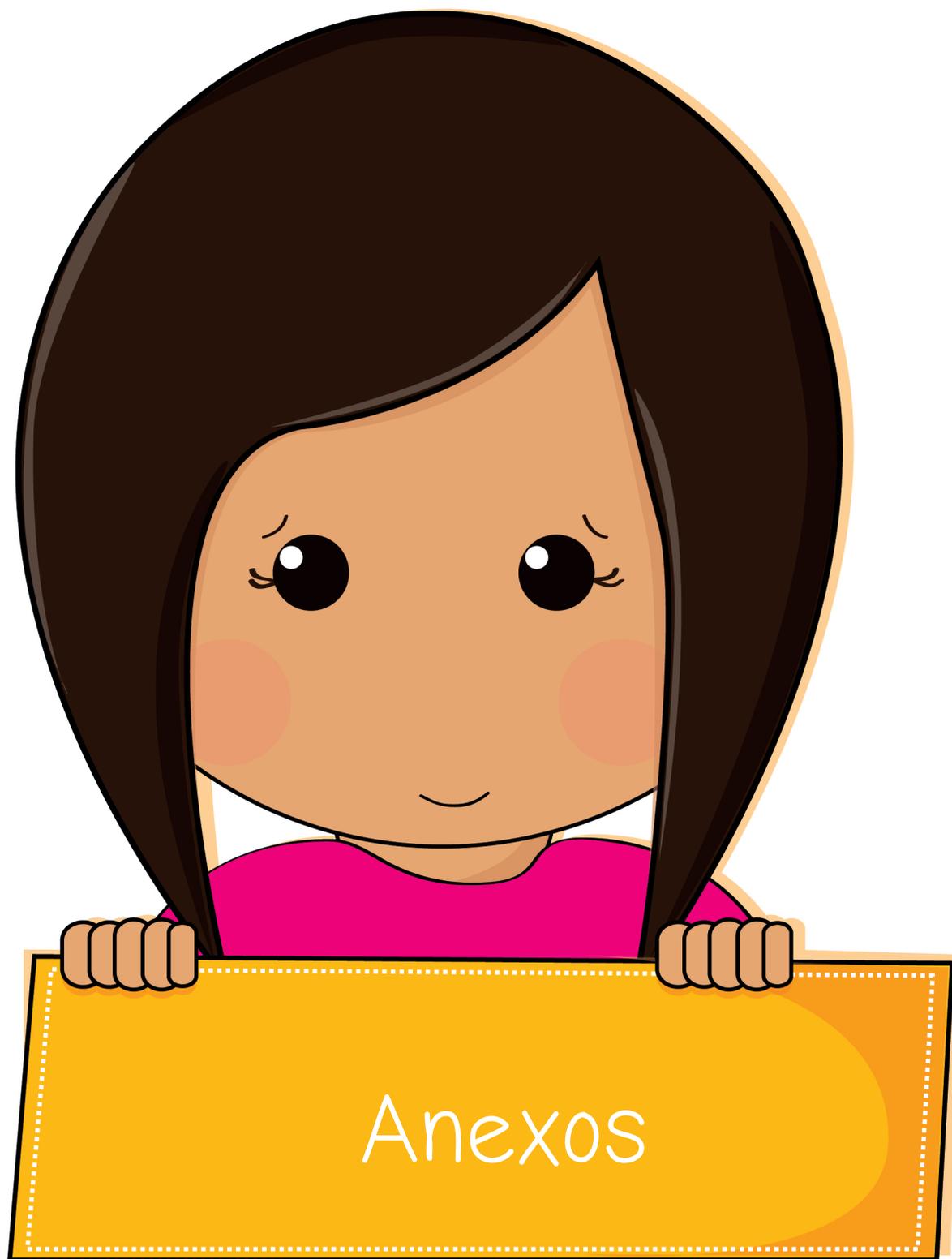
Rotación: Suriem

Traslación: Suriem

Día: Paq'ij

Noche: Chaq'a'

Cielo: Kaj



Anexos



Escuelas del Distrito Escolar 03-005

A continuación listado de las escuelas del Distrito Escolar 03-005 del Departamento de Sacatepéquez que cuenta con alumnos nivel pre-primario del grado seis años

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos

Director (a) del plantel: Julia Patricia Coromac de Marroquín

Municipio: San Lucas Sacatepéquez

Total de alumnos en etapa de seis años: 205

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta

Director (a) del plantel: Luis Antonio Gramajo Paz

Municipio: San Lucas Sacatepéquez

Comunidad: Aldea la Embaulada

Total de alumnos en etapa de seis años: 6

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta

Director (a) del plantel: Rolando Isabel Aspuac Santander

Municipio: San Lucas Sacatepéquez

Comunidad: Aldea Choacorrall, Salón Municipal

Total de alumnos en etapa de seis años: 56



Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Mixta
Director (a) del plantel: José Américo Martínez Aspuac
Municipio: San Lucas Sacatepéquez
Comunidad: Aldea Santa Cruz Zorzoya Sector II
Total de alumnos en etapa de seis años: 15

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Mixta
Director (a) del plantel: Angela Xiloj Herrera de Pérez
Municipio: San Lucas Sacatepéquez
Comunidad: Caserío San José
Total de alumnos en etapa de seis años: 20

Nombre del establecimiento: Escuela Rural Mixta
Director (a) del plantel: Ana Nohemi Gutiérrez Ismatul
Municipio: San Lucas Sacatepéquez
Comunidad: Aldea el Manzanillo
Total de alumnos en etapa de seis años: 29

Nombre del establecimiento: Escuela Rural Mixta
Director (a) del plantel: Sandra Verónica Rejopachi Callejas de Xuyá
Municipio: San Lucas Sacatepéquez
Comunidad: Caserío Chicamen
Total de alumnos en etapa de seis años: 11



Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Urbana Mixta Estados Unidos de América

Director (a) del plantel: Aura Marina Miliàn de Manzo

Municipio: Santiago Sacatepéquez

Comunidad: Santiago Sacatepéquez

Total de alumnos en etapa de seis años: 109

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos

Director (a) del plantel: Zoila Judith Arriola Guerrero

Municipio: Santiago Sacatepéquez

Total de alumnos en etapa de seis años: 97

Nombre del establecimiento:

Director (a) del plantel: Alberto Boc Raxón

Municipio: Santiago Sacatepéquez

Comunidad: Aldea Chixolis

Total de alumnos en etapa de seis años: 17

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta

Director (a) del plantel: Ana Luisa de Contreras

Municipio: Santiago Sacatepéquez

Comunidad: Aldea Pachali

Total de alumnos en etapa de seis años: 18



Nombre del establecimiento: COPB Anexo a EOUM "Lazaro Axpuc"

Director (a) del plantel: María Tomasa Axpuc Díaz de Axpuc

Municipio: San Bartolomé Milpas Altas

Total de alumnos en etapa de seis años: 77

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos Hunapú

Director (a) del plantel: Idalma Marilú Orozco Fuentes

Municipio: Magdalena Milpas Altas

Total de alumnos en etapa de seis años: 125

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta

Director (a) del plantel: Nancy Elizabeth Martínez Hernández

Municipio: Magdalena Milpas Altas

Comunidad: Aldea San Miguel Milpas Altas

Total de alumnos en etapa de seis años: 55

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta

Director (a) del plantel: Joel Armando Salazar Girón

Municipio: Magdalena Milpas Altas

Comunidad: Aldea Buena Vista

Total de alumnos en etapa de seis años: 37



Nombre del establecimiento: EORM 11 de Agosto
Director (a) del plantel: Rudy Danilo Hernández Ramos
Municipio: Magdalena Milpas Altas
Total de alumnos en etapa de seis años: 8

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Mixta
Director (a) del plantel: Sonia Méndez
Municipio: Santa Lucía Milpas Altas
Total de alumnos en etapa de seis años: 77

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial de Párvulos
Director (a) del plantel: Rosa del Carmen Morales López
Municipio: Santa Lucía Milpas Altas
Comunidad: Aldea Santo Tomás Milpas Altas
Total de alumnos en etapa de seis años: 99

Nombre del establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta Aldea
La Libertad
Director (a) del plantel: Carmen Yohana Nuñez Laz
Municipio: Santa Lucía Milpas Altas
Comunidad: Aldea La Libertad
Total de alumnos en etapa de seis años: 6



Nombre del establecimiento: Escuela Oficial
Rural Mixta

Director (a) del plantel: Sergio Lizandro Santa Rosa

Municipio: Santa Lucía Milpas Altas

Comunidad: Parcelamiento Santa Rosa

Total de alumnos en etapa de seis años: 13

Total de establecimientos: 20

Total de alumnos en etapa de seis años: 1,080



Encuesta de validación

Para la validación y saber de una manera efectiva la opinión del grupo objetivo acerca de la guía didáctica, se llevó a cabo una encuesta en donde los directores de los establecimientos y las maestras de grado respondieron y expresaron sus opiniones de manera verbal.

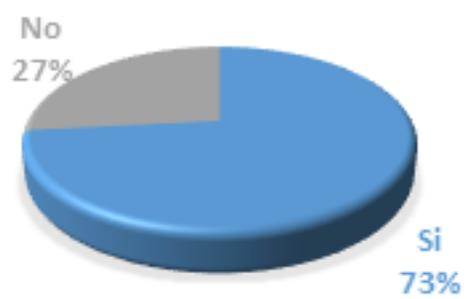
Estas son las preguntas que se llevaron a cabo:

1. ¿Considera que el tamaño del formato es adecuado al nivel de lectura para los niños?
2. ¿La posición y el tamaño del formato es adecuado para los niños?
3. ¿Las ilustraciones son atractivas para los niños?
4. ¿Se comprenden las instrucciones de la Guía Didáctica?
5. La letra es legible para la comunicación del mensaje?
6. ¿Las actividades de la Guía Didáctica son adecuadas para los niños?
7. ¿Los iconos de las actividades son comprensivos para los niños?
8. ¿La portada de cada módulo le comunica el contenido?
9. ¿Las competencias que se redactaron son correctas?
10. ¿Es un material didáctico comprensible?

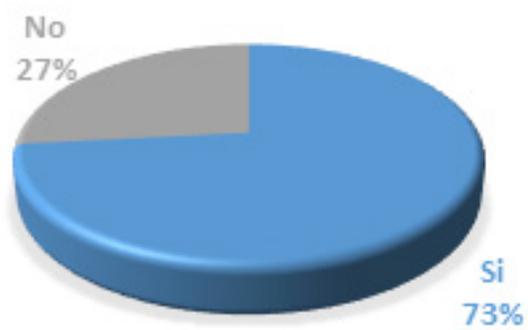


A continuación se hace el análisis de preguntas y respuestas de la encuesta que se llevó a cabo ambos días:

1. ¿CONSIDERA QUE EL TAMAÑO DEL FORMATO ES ADECUADO AL NIVEL DE LECTURA PARA LOS NIÑOS?

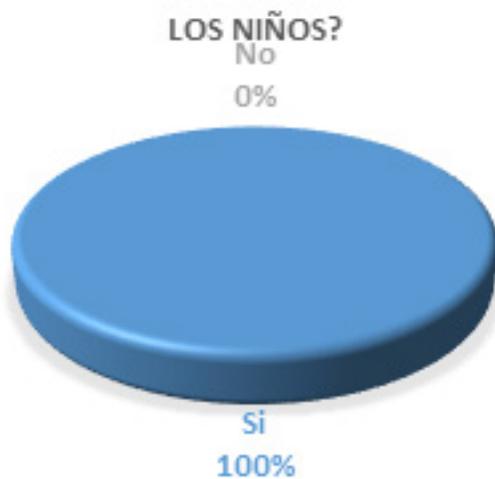


2. ¿LA POSICIÓN Y EL TAMAÑO DEL FORMATO ES ADECUADO PARA LOS NIÑOS?

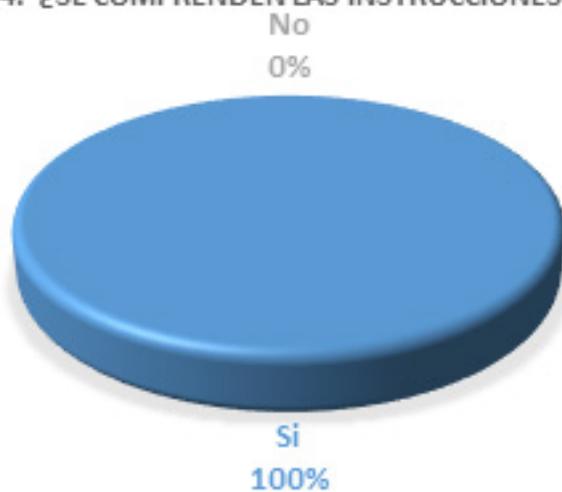




3. ¿LAS ILUSTRACIONES SON ATRACTIVAS PARA LOS NIÑOS?



4. ¿SE COMPRENDEN LAS INSTRUCCIONES?

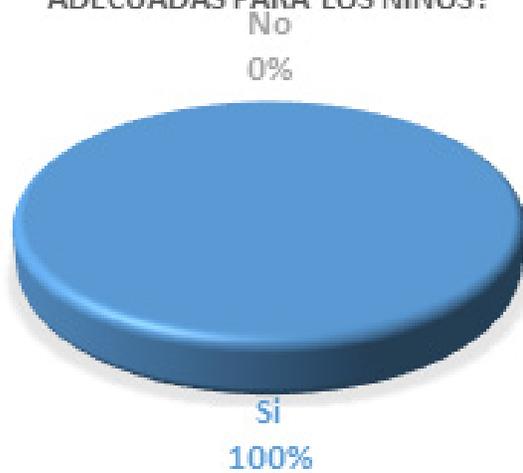




5. ¿LA LETRA ES ELEGIBLE PARA LA COMUNICACIÓN DEL MENSAJE?

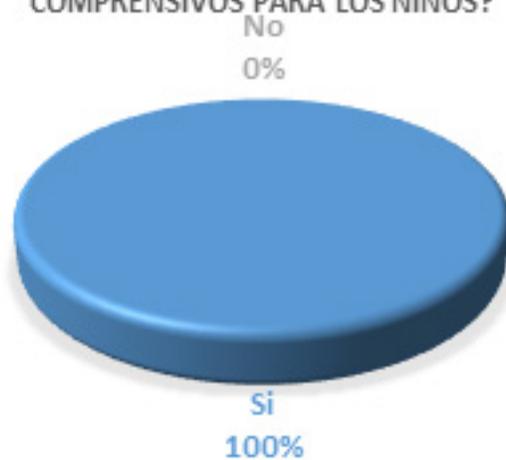


6. ¿LAS ACTIVIDADES DE LA GUÍA DIDÁCTICA SON ADECUADAS PARA LOS NIÑOS?





7. ¿LOS ICONOS DE LAS ACTIVIDADES SON
COMPRESIVOS PARA LOS NIÑOS?

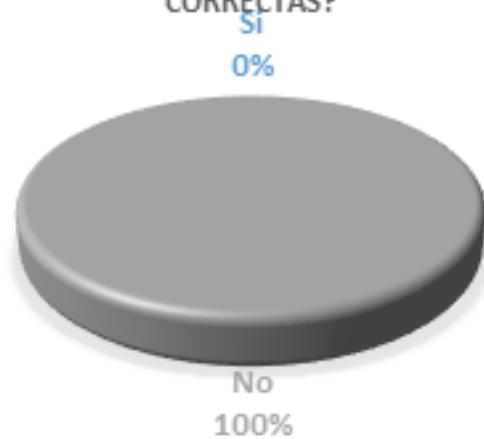


8. ¿LA PORTADA DE CADA MÓDULO LE COMUNICA
EL CONTENIDO?

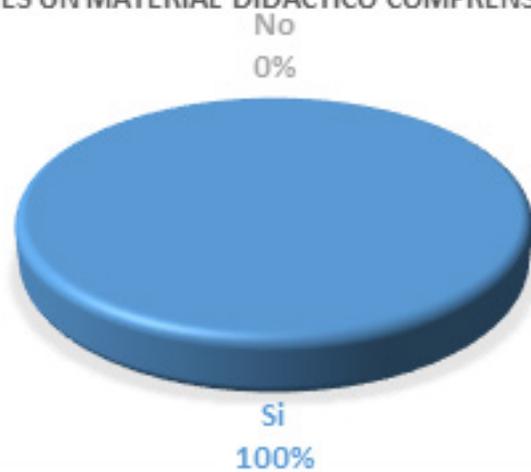




9. ¿LAS COMPETENCIAS QUE SE REDACTARON SON CORRECTAS?

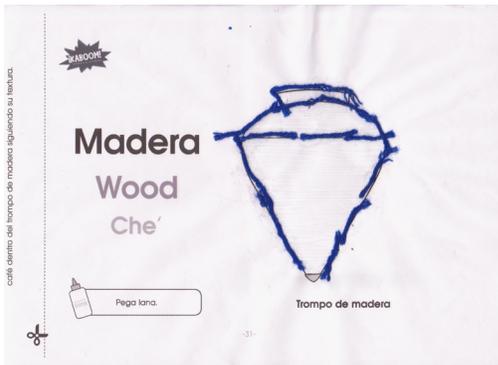


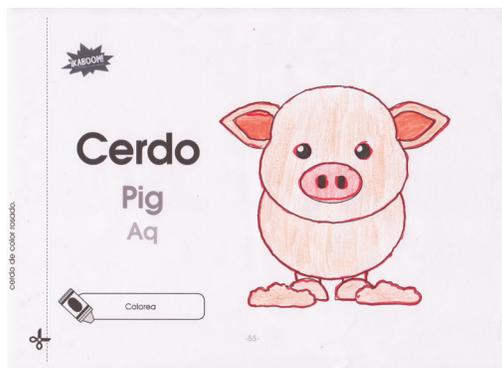
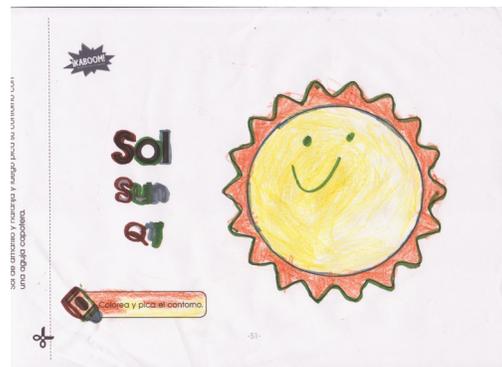
10. ¿ES UN MATERIAL DIDÁCTICO COMPRENSIBLE?



Kaboomazos elaborados

por los niños





Grupo Objetivo



(Escuela base, Escuela Oficial de Pábulos San Lucas Sacatepéz)



MSc. Arquitecto
Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación titulado **"DISEÑO GRÁFICO DE MATERIAL EDUCATIVO PARA NIÑOS Y MAESTRAS DEL GRADO DE SEIS AÑOS DE LAS ESCUELAS OFICIALES DEL NIVEL PREPRIMARIO DEL DISTRITO ESCOLAR 03-005."** de la estudiante **ANDREALUCÍA BARRIENTOS GUERRA**, carné **200819888**, al conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico; Énfasis Editorial Didáctico Interactivo.

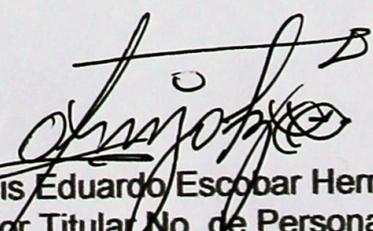
Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los veintidós días de agosto de dos mil quince.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

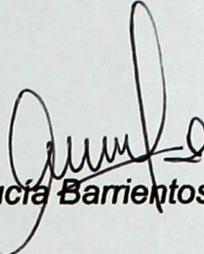
Atentamente,

Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
COL. No. 4509
COLEGIO DE HUMANIDADES


Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández
Profesor Titular No. de Personal 16861
Colegiado Activo 4,509

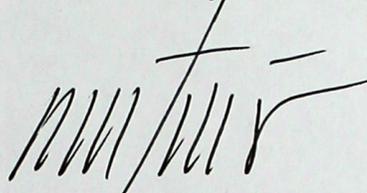
**Diseño gráfico de material educativo para niños y maestras
del grado de seis años de las escuelas oficiales del nivel preprimario
Distrito Escolar 03-005.**

Proyecto de Graduación desarrollado por:



Andrealucia Barrientos Guerra.

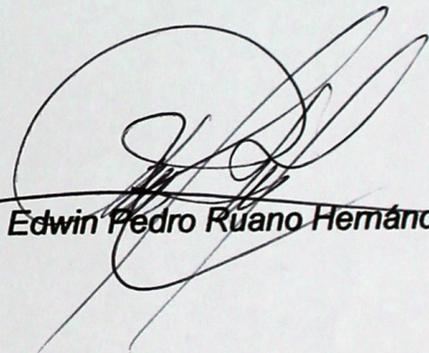
Asesorado por:



Lic. Marco Antonio Morales Tomas.



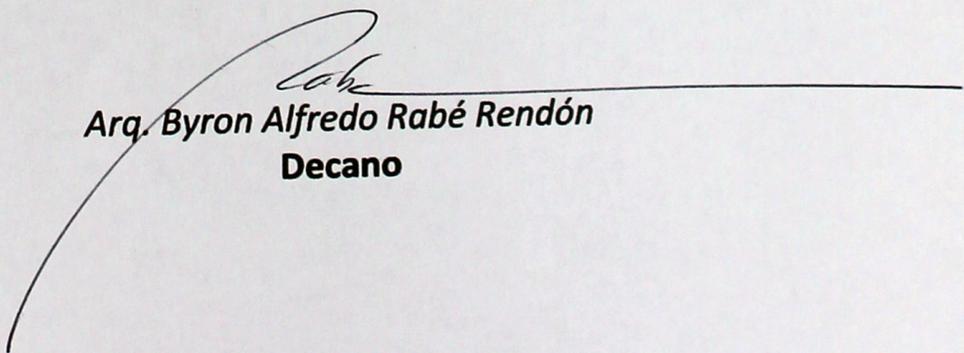
Licda. Miriam Isabel Meléndez Sandoval.



Lic. Edwin Pedro Ruano Hernández.

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón
Decano



“PARA EMPEZAR UN GRAN PROYECTO,
HACE FALTA VALENTÍA.
PARA TERMINAR UN GRAN PROYECTO,
HACE FALTA PERSEVERANCIA”.

-ANÓNIMO.

