

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

**“FUNCIÓN SOCIAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL
DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL DE LA NIÑEZ
Y LA JUVENTUD DE SAN MIGUEL PETAPA”**

TESIS

Presentada a la Dirección de
la Escuela de Trabajo Social de la Universidad
de San Carlos de Guatemala

POR

SILVIA CAROLINA ARGUETA QUEZADA DE ARGUETA

previo a conferírsele el título de

TRABAJADORA SOCIAL

en el grado académico de

LICENCIADA

Guatemala, octubre de 2005

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR
SECRETARIO

Dr. Luis Alfonso Leal Monterroso
Dr. Carlos Enrique Mazariegos Morales

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

DIRECTORA
SECRETARIA

Licda. Mirna Aracely Bojórquez de Grajeda
Licda. Carolina De la Rosa de Martínez

CONSEJO DIRECTIVO

REPRESENTANTES DOCENTES

Licenciada
Licenciado

Alma Lilian Rodríguez Tello
Edwin Gerardo Velásquez

REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES

Licenciado

Rómulo Teodoro Rojas Ajquí

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Estudiante
Estudiante

Gladys Elizabeth Moreno Girón
Mauricio Burrión González

TRIBUNAL EXAMINADOR

Directora
Secretaria
Coordinadora IIETS
Tutor-Revisor
Coordinadora del Área de For-
mación Profesional Específica

Licda. Mirna Aracely Bojórquez de Grajeda
Licda. Carolina De la Rosa de Martínez
Licda. María del Carmen Galicia Guillén
Lic. Carlos Noriega Castillo
Mtra. Ada Priscila Del Cid

Artículo 11

“Los autores serán los responsables de las opiniones y criterios expresados en sus obras”.

Reglamento del Consejo Editorial
de la Universidad de San Carlos de
Guatemala.

TESIS QUE DEDICO

A MI PATRIA GUATEMALA

Que como guatemaltecas logremos trabajar por la juventud, que es el futuro del país

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Que como profesionales mantengamos en alto su nombre

A LA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Con respeto y cariño, porque en sus aulas alcancé mi formación profesional y viví momentos inolvidables

A MI TUTOR-REVISOR

Lic. Carlos Noriega Castillo

Con respeto, gracias por su apoyo profesional, que Dios lo bendiga

A MIS MADRINAS

Licda. Miriam Maldonado

Licda. Patricia Marín

Licda. Carmen Virginia León Castillo

Con especial cariño y agradecimiento por el ejemplo de lucha, honestidad y profesionalismo

A CADA UNO DE LOS DOCENTES QUE INTERVINIERON EN MI FORMACIÓN PROFESIONAL

Eterno agradecimiento, porque de una u otra forma han dejado huella en mí

A LOS DISTINTOS LUGARES Y CENTROS DE PRÁCTICA

Agradecimiento especial, porque sin ellos no hubiese sido posible la realización de las diferentes prácticas requeridas en el proceso de la carrera

A LA CASA DE LA CULTURA DE SAN MIGUEL PETAPA

Agradecimiento sincero, por su apoyo y disponibilidad para enriquecer el presente trabajo de tesis

A LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LAS ESCUELAS JOSÉ DE BETANCOURT Y MANUEL MORAGA

Con cariño, especialmente a los alumnos que participaron en el trabajo de campo, éxitos en el futuro

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Porque en su infinita misericordia me dio la vida guiándome con salud y sabiduría por el camino de su luz, a culminar con éxito mis más preciados anhelos

A MIS PADRES

Raúl Argueta y María Teresa Quezada

Como una recompensa llena de amor a toda una vida de sacrificios, que Dios los bendiga

A MI ESPOSO

Luis Arturo Argueta Armas

Con todo mi amor en nuestras bodas de Plata

A MIS HIJOS

Mayra Lorena, Karla Ivonne y Heder Arturo

Por ser ellos mi más preciado tesoro, que Dios me los bendiga siempre

A MIS SUEGROS

Gumersindo Argueta y Juanita de Argueta (†)

Con cariño, respeto y eterno agradecimiento

A MIS NIETAS

Estéfany Mischele y Katherinne Alejandra

Rogando a Dios me preste la vida, para que con sabiduría y mucho amor pueda ser guía, apoyo y refugio para ellas y futuros nietos

A MIS HERMANOS

Wilfredo, Rolando, Raúl, Marina y Jessica

Con mucho amor y muestra de que luchando se logran metas

A Eduardo (†), agradecimiento porque se que a la diestra de Nuestro Señor Jesucristo que es donde te encuentras eres intercesor por todos los que te extrañamos aquí en tu casa, porque aún vives en cada uno de nuestros corazones

A MIS CUÑADAS Y CUÑADOS

Con inmenso cariño y respeto, especialmente a Altagracia Mérida (†), porque su recuerdo aún vive y sus consejos han sido guía en mi vida

A MIS SOBRINOS, SOBRINAS, AHIJADAS, PRIMOS, TÍAS Y FAMILIA EN GENERAL

Con inmenso cariño y respeto

A LA FAMILIA GÁMEZ GRIFFINS

Con inmenso cariño y agradecimiento, por esa amistad que por más de dos décadas nos ha unido

A LAS FAMILIAS NÁJERA MARÍN Y HERNÁNDEZ LÓPEZ

Con mucho cariño y para que esta amistad que nace, florezca y con la ayuda de Dios sobrepase las turbulencias de la vida

A MIS AMIGAS Y AMIGOS

Mary, Paty Marín, Paty Nájera, Brenda, Claudia, Alma, Gloria, Massiel, Ninnethe, Oscar, Mariel, Leonel, Francisco, Elsa, Irma, Jenny y Marielos

Con inmenso cariño e infinitos recuerdos, con especial agradecimiento a:

Damaris Girón, Carmen Virginia León y Yoli Mendoza

A LOS DIRECTORES Y PERSONAL DEL HOGAR “LIGA DE VIDA NUEVA”

Por darme la oportunidad de ejercer no sólo mi profesión, sino mi vocación y compartir con cada uno de ellos una valiosa amistad

A USTED QUE LA RECIBE Y/O LEE

Muy especialmente

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	i
✓	
CAPÍTULO 1	
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Familia	1
1.2 Niño-Niña	2
1.3 Juventud	2
1.4 Educación	3
1.5 Orientación	4
1.6 Recreación	5
1.7 Valores Humanos	5
1.8 Cultura	6
1.9 Casa de la Cultura	6
1.10 Espacio	7
1.11 Apoyo Social	7
1.12 Función Social	9
1.13 Desarrollo	10
1.14 Desarrollo Social	11
1.15 Participación Social	11
1.16 Trabajo Social	12
1.17 Trabajo Social Individual y Familiar	12
1.18 Trabajo Social de Grupos	13
1.19 Trabajo Social Comunitario	14

CAPÍTULO 2

GENERALIDADES DE LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA 15

2.1	Antecedentes Históricos	15
2.2	Objetivos	16
2.3	Organización	16
2.4	Servicios	17
2.5	Programas	17
2.6	Población que Atiende	18
2.7	Proyección Social	18

CAPÍTULO 3

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO 23

3.1	Presentación	23
3.2	Metodología Aplicada	25
3.3	Presentación, Análisis e Interpretación de Datos	26
3.3.1	Generalidades de los Estudiantes de Sexto Grado del Municipio de San Miguel Petapa	27
3.3.2	Los Alumnos de Sexto Grado de Primaria y la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa	30

3.3.3 La Casa de la Cultura de San Miguel Petapa y la Población en General	36
--	----

CAPÍTULO 4

PROMOCIÓN SOCIAL LA CASA DE LA CULTURA DE SAN MIGUEL PETAPA	45
4.1 Presentación	45
4.2 Trabajo Social y la Casa de la Cultura	46
4.3 Objetivos	46
4.4 Metodología	46
4.5 Funcionamiento de la Nueva Junta Directiva	49
4.6 Evaluación	49
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	55

INTRODUCCIÓN

La República de Guatemala administrativamente se encuentra organizada en 22 departamentos; subdividiéndose éstos a la vez en 331 municipios.

El departamento de Guatemala, se encuentra subdividido en 17 municipios, dentro de los cuales se ubica el municipio de San Miguel Petapa, que cuenta con población de “101,242 habitantes”¹, predominando en ella el sector juvenil quienes, por encontrarse en una área de escasos recursos, no tienen acceso a recreación como derecho humano que les corresponde.

En algunos casos no invierten su tiempo libre adecuadamente, lo que trae como consecuencia la grave problemática social causada por los distintos grupos juveniles, que por falta de una buena orientación, se dedican a actos de vandalismo, delincuencia y formación de maras o grupos clandestinos al margen de la ley, siendo ésta la causa que hace necesaria la intervención de instituciones que apoyen a los padres de familia que, por diversas razones pero principalmente económicas, no pueden velar a cabalidad por el desarrollo integral de sus hijos, ya que debido a su incorporación al sector laboral, éstos en su mayoría no cuentan con una adecuada relación familiar, ni con una buena orientación respecto a problemas e interrogantes propias de su edad.

La necesidad en los jóvenes de buscar solución a su problemática y respuesta a sus inquietudes, los obliga a abocarse a personas y/o lugares muchas veces no propicios, donde se aprovechan de ellos orientándolos inadecuadamente de acuerdo a intereses foráneos.

¹/ Instituto Nacional de Estadística -INE-. “Características de la Población y de los Locales de Habitación Censados”. Censos Nacionales XI de Población y VI de Habitación. Información tomada de CD. Guatemala, 2002. Pág. 17.

No obstante, en San Miguel Petapa se cuenta con una Asociación Casa de la Cultura, que atiende al sector juvenil, es una entidad de índole cultural con fines no lucrativos, ajeno a actividades de carácter político, racial o religioso y, sin distinciones de ninguna naturaleza para la aceptación de sus miembros. Les brinda apoyo social para que puedan desarrollar diversas actividades con la población en general, principalmente con los jóvenes del área mediante programas culturales.

Sin embargo, la Casa de la Cultura por tradición familiar es dirigida solamente por una familia, lo cual incide en que la población en general desconozca las actividades que ahí se realizan, que las personas no participen, tampoco dan espacio para nuevos miembros en la Junta Directiva y no aceptan sugerencias, lo cual repercute en su proyección social hacia el desarrollo social y económico de la niñez y la juventud de San Miguel Petapa.

Con base en lo anterior la estudiante investigadora consideró importante realizar su investigación tomando como tema-problema **“Función Social de la Casa de la Cultura en el Desarrollo Social y Cultural de la Niñez y la Juventud de San Miguel Petapa”**.

Se considera que el estudio es importante para la Escuela de Trabajo Social, específicamente para la profesión por ser un problema eminentemente social, así como para la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Para realizar la investigación se propusieron objetivos que se lograron alcanzar satisfactoriamente, ya que a través de los entrevistados se conoció la situación actual de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, y que sus programas son de beneficio para el desarrollo integral de los jóvenes, pero por lo general no participan porque no saben de su existencia.

Se delinearón hipótesis, las cuales fueron comprobadas en su totalidad, ya que se logró determinar que la mayor parte de la población desconoce la existencia de la Casa de la Cultura, así como establecer que de su buen funcionamiento depende que los jóvenes ocupen su tiempo libre sanamente, en beneficio de su propio desarrollo integral.

Para realizar la investigación se utilizó el método deductivo-inductivo, que permitió de manera general visualizar los problemas que conlleva el que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, sea administrada solamente por una familia, así como establecer las particularidades a través del análisis que se efectuó mediante el trabajo de campo, el cual se trabajó de la siguiente manera:

1. Se hizo una revisión bibliográfica para recopilar información relacionada con las Casas de la Cultura en Guatemala.
2. Simultáneamente se realizó una investigación empírica en la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, por ser el objeto de estudio.
3. A la vez se elaboró una boleta de entrevista dirigida a los estudiantes del sexto grado de primaria, misma que fue aprobada en su oportunidad por el tutor-revisor.
4. Luego se reprodujo la boleta en 168 fotocopias.
5. Después se visitaron las escuelas José de Betancourt y Manuel Moraga, y se entrevistó a los alumnos de sexto grado, llenando de una vez la boleta.
6. Posteriormente se procesó la información recaba estadísticamente

7. Luego se elaboraron cuadros estadísticos para la presentación de los resultados, con su respectivo análisis e interpretación.

Para realizar la investigación se aplicaron las técnicas: revisión bibliográfica referida con las Casas de la Cultura y con relación a los jóvenes y su desarrollo integral; la entrevista estructurada, a través de la cual se obtuvo información de los alumnos del sexto grado de primaria; entrevista no estructurada a asociados de la Asociación de las Casas de la Cultura; y la observación directa en la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa.

Los instrumentos que sirvieron de apoyo en el proceso de la investigación fueron: el diseño de investigación, la boleta de encuesta, guía de observación, guía de entrevista y el cuaderno de campo.

Se pretende que la presente investigación sea un aporte para crear nuevas expectativas del Trabajador Social en este tipo de problemas, además ofrecer sugerencias para orientar su intervención y proyección social, mediante el trabajo que realizan las Casas de la Cultura en la república de Guatemala.

Al concluir la investigación el informe se organizó en cuatro capítulos, los cuales quedaron de la siguiente manera:

Capítulo 1 Marco Teórico, en el cual se describen conceptos y categorías para una mejor comprensión del tema objeto de estudio; Capítulo 2 presenta las Generalidades de la Casa de la Cultura del municipio de San Miguel Petapa del departamento de Guatemala, tomando en cuenta sus antecedentes históricos, objetivos, estructura organizativa, etc.

El Capítulo 3 contiene la presentación, análisis e interpretación de resultados

de la investigación de campo, tomando en cuenta la metodología aplicada y los datos organizados en tres apartados para una mejor presentación; y en el Capítulo 4 se describe una propuesta profesional desde el punto de vista de Trabajo Social acerca de la Promoción Social de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa.

Luego se presentan las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía, que sustenta la parte teórica del informe final de tesis.

Con el presente estudio se busca brindar atención a los habitantes en general específicamente a la mayor parte de la población juvenil, a través de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, a manera de que alcance los objetivos por los cuales fue fundada, y prevenir problemas sociales que aquejan a la juventud.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Las Casas de la Cultura, son asociaciones no lucrativas que cuentan con programas dirigidos a jóvenes, sin embargo por lo general se desconoce de su existencia y funcionamiento, por lo cual en el presente capítulo, se presentan aspectos conceptuales para una mejor interpretación del tema **“Función de la Casa de la Cultura en el Desarrollo Social y Cultural de la Niñez y la Juventud de San Miguel Petapa”**, de la siguiente manera:

1.1 Familia

Se dice que “es la asociación temporal de un número variable de personas que viven bajo el mismo techo. Tiene como base esencial la unión sexual de la pareja y agrupa a los hijos nacidos de dicha unión o a los que están integrados en ella mediante la adopción.

La familia en sentido estricto es el grupo que tiene su fundamento en lazos consanguíneos. La familia es el resultado de un largo proceso histórico, cuya forma actual de carácter monogámico es la pareja conyugal. En su acepción amplia, la palabra familia hace referencia al conjunto de ascendientes, descendientes colaterales de la pareja con un tronco genético común. Analógicamente se dice que constituye una familia un conjunto de individuos que tienen entre sí, relaciones de origen y semejanza.

La familia también se define como un grupo que tiene su fundamento en la pareja conyugal y su realización plena en la filiación derivada del mismo”^{2/}.

^{2/} Geraud, Roger. “La Vida en la Pareja”. Editorial Bilbao Mensajero. Madrid, España, 1980. Pág. 6.

En San Miguel Petapa, por la precaria situación económica que prevalece en el país, los padres de familia deben de salir a trabajar fuera del hogar, por lo que no pueden brindar mayor atención a sus hijos en cuanto a la ocupación de su tiempo libre.

1.2 Niño-Niña

Es el “ser humano que no ha llegado a la madurez. Aplicado a cualquier edad hasta los 15 años y aún más tarde. En psicología suele emplearse como genérico para designar a los individuos desde el nacimiento hasta su madurez sexual, y específicamente en la edad que va desde la infancia (es decir 2 años) hasta la adolescencia”^{3/}.

El ser humano desde niño debe recibir atención adecuada, para su crecimiento y desarrollo integral, sin embargo en San Miguel Petapa, no toda la población infantil recibe este tipo de atención, debido a que los padres son de escasos recursos económicos y trabajan.

1.3 Juventud

Se le denomina al “período de la vida humana que, según algunos autores, media entre la adolescencia y la edad adulta y que, para otros, comprende desde la niñez hasta la madurez, con lo que incluyen la etapa de la adolescencia. Tanto desde un punto de vista fisiológico como psicológico, es un período bastante difícil de delimitar. Por otra parte, no coincide cronológicamente en ambos sexos: comienza antes y termina primero en la mujer que en el hombre; hacia los 25 años acaba en la mujer y alrededor de

^{3/} Waren, Howard C. “Diccionario de Psicología”. Vigésima reimpresión. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1993. Pág. 242.

los 28 en el hombre, edades que, a su vez, varían con el clima, la raza, la herencia, el estado y tipo de nutrición.

El problema de la juventud ha adquirido actualmente una importancia singular: la primera constatación que puede hacerse es la irrupción de los jóvenes en proporciones que no tienen precedentes; nunca como ahora ha sido tan elevado el porcentaje de jóvenes en el mundo. Este solo dato de tipo cuantitativo basta para señalar que el hecho de la “juventud”, aunque sólo sea como consecuencia de un problema demográfico, merece ser considerado con particular atención dentro de la política social”⁴/.

Siendo la juventud la población que se encuentra en mayor riesgo social, debe de contar con el apoyo de instituciones que le brinden algún tipo de educación para la ocupación de su tiempo libre, en este caso es importante resaltar que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa cuenta con programas y actividades en las cuales se deben de involucrar los jóvenes, para alcanzar una formación integral.

1.4 Educación

En el sentido amplio del término, “se identifica con la socialización, en cuanto proceso de transmisión de valores, normas, creencias y comportamientos; pero generalmente, se sostiene que la educación es sólo una parte del proceso de socialización.

En un sentido más restringido, el término educación designa a todo acto o acción intencional, sistemática y metódica que el educador realiza sobre el

⁴ / Ander-Egg, Ezequiel. “Diccionario del Trabajo Social”. Segunda edición. Editorial LUMEN. Buenos Aires, Argentina, 1995. Pág. 168.

educando para favorecer el desarrollo de las cualidades morales, intelectuales o físicas que todo hombre posee en estado potencial. Actualmente, la idea de la educación como acción sobre una persona o un grupo para proporcionarle conocimientos, habilidades y actitudes, está siendo reemplazada por una idea de la educación concebida como acción recíproca, ya se trate de una persona, grupo o colectividad”⁵/.

Otra definición indica que educación “designa todo acto o acción intencional, sistemática y metódica que el educador realiza sobre el educando para favorecer el desarrollo de las cualidades morales, intelectuales o físicas que todo hombre posee en estado potencial”⁶/.

Es importante hacer notar que en San Miguel Petapa, no se cuenta con ninguna institución pública que brinde atención educativa en el nivel diversificado, solamente en la iniciativa privada, lo que no permite que toda la población juvenil tenga la oportunidad de continuar una carrera a nivel medio, incrementando así su tiempo libre, el cual debe aprender a ocupar aprovechando los programas y actividades que realiza la Casa de la Cultura.

1.5 Orientación

Es el “proceso de ayuda al individuo para que enlace autonomía personal y madurez social, a fin de que sea capaz de lograr la máxima integración posible de su personalidad, la capacidad de relacionarse con los demás y el compromiso de contribuir al desarrollo del conjunto de la sociedad”⁷/.

La Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, mediante sus actividades

⁵ / Ibid. Pág. 73.

⁶ / Idem. Pág. 105.

⁷ / Idem. Pág. 214.

culturales brinda orientación a los jóvenes, sin embargo no toda la población conoce de su existencia, lo que no permite que se aproveche como recurso en la orientación e integración de los mismos.

1.6 Recreación

Es importante que todos los jóvenes cuenten con algún tipo de recreación, porque es la “acción de divertir, alegrar o deleitar. Tarea o campo específico, que constituye una modalidad de Trabajo Social y de la animación sociocultural con el fin de suministrar actividades de distracción, saludables y educativas”^{8/}.

La recreación es un derecho humano, no obstante la población petapeña por lo general no cuenta con los recursos económicos para hacer efectivo este derecho en los jóvenes, por lo cual las familias deben de ver en la Casa de la Cultura a través de sus programas una opción de recreación para sus hijos.

1.7 Valores Humanos

Se puede decir que todas las personas tienen valores humanos, porque “el ser humano mismo es quien concede el valor a cada uno de sus actos. Entre los valores humanos están la solidaridad, la frustración, el éxito, y dentro de las necesidades básicas para su desarrollo están: el trabajo, la salud, la vivienda, la educación, la recreación, la alimentación, el vestuario”^{9/}.

La Casa de la Cultura pretende que los jóvenes que participan en sus programas, consoliden sus valores humanos mediante la práctica de los

^{8/} Idem. Pág. 252.

^{9/} Idem. Pág. 330.

valores culturales, lo cual les permite desarrollarse socialmente y valorar su cultura.

1.8 Cultura

Cada sociedad o grupo cuenta con una cultura determinada, porque este “es el conjunto articulado y acumulado de partes de la naturaleza que rodea al hombre, este desarrollo histórico como ser social, ha transformado la cultura; ésta no puede ser entendida sin la comprensión de la estructura socio-económica; ambas forman una unidad, la cultura también es el resultado de la interacción que produce la constelación cultural de una sociedad dada y su contenido en estructura social y económica”¹⁰/.

El municipio de San Miguel Petapa, es rico en tradiciones y costumbres, no obstante la organización y ejecución de las distintas celebraciones se llevan a cabo por las mismas personas, por lo cual la Casa de la Cultura debería de involucrarse en todas las actividades culturales que se realizan, a manera de lograr una apertura más amplia en la que participe la mayor parte de la población.

1.9 Casa de la Cultura

Es una “organización comunal que mediante actividades de animación socio-cultural, promueve el desarrollo de su sociedad en torno a sus aspectos de vida”¹¹/.

¹⁰ / Schoeck, Helmut. “Diccionario de Sociología”. 4ta. Edición. Editorial Herder. Barcelona, España, 1985. Pág. 451.

¹¹ / Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura. “Qué es una Casa de la Cultura”. Bifoliar. s/e. Guatemala, 2005.

Tomando en cuenta que las Casas de la Cultura deben proyectarse socialmente hacia las comunidades, en el caso de la de San Miguel Petapa no se da dicha proyección social, debido a que ha venido siendo administrada por la misma familia que la fundó, no dan espacio para la participación administrativa de otras personas, con inquietudes para mejorar la administración.

1.10 Espacio

Este término puede definirse de varias maneras, para enriquecer el presente estudio se dice: “1. Sistema de posiciones, direcciones y magnitudes simultáneas, consideradas aparte del contenido material (física) y de las cualidades sensoriales e intensidades (psicología). 2. Intervalo entre objetos o puntos en un instante determinado”^{12/}.

En la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, la población no cuenta con el espacio adecuado de participación y toma de decisiones administrativamente dentro de su organización, lo que de alguna manera limita la proyección social que debería de tener en apoyo a la juventud.

1.11 Apoyo Social

Para fortalecer a las personas o instituciones, es importante contar con apoyo que es “cualquier acción o conducta que tiene el propósito de ayudar a otro u otros a afrontar situaciones, problemas de tipo individual, grupal o social. Se diferencia del apoyo o ayuda mutua en que no existe reciprocidad en la ayuda.

^{12/} Warren, Howard C. “Diccionario de Psicología”. Edición Décimosexta reimpresión. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1984. Pág. 118.

El apoyo social se puede expresar de formas diferentes, cada una de las cuales cumple determinadas funciones, se realicen o no como partes de programas de Trabajo Social. Estas formas pueden ser:

Apoyo material, que consiste en la provisión de bienes y servicios para solucionar problemas concretos de carácter material tangible.

Apoyo emocional, expresado en diferentes formas de sostén afectivo a personas que afrontan situaciones que las afectan emocional o anímicamente. Con este apoyo, las personas que tienen este tipo de problemas se sienten estimadas, apoyadas, valoradas y amadas.

Apoyo motivacional: tiene características similares al anterior, pero se manifiesta animando y estimulando a otro u otros a lograr sus objetivos y a superar sus adversidades o situaciones frustrantes.

Apoyo para elevar la autoestima, como forma de sostén emocional, ayuda a que la persona o personas tengan confianza en sí mismas y desarrollen en relación consigo mismas una estima positiva. Para este tipo de apoyo, la forma básica de llevarlo a cabo es comenzar por aceptar a los otros en lo que son¹³/.

Se puede decir que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, brinda apoyo motivacional a través de sus programas y actividades, ya que logra animar y estimular a los jóvenes a desarrollarse socialmente, a tener confianza en sí mismos, sin embargo se desconoce de su existencia por la falta de promoción de sus actividades.

¹³ / Ander Egg, Ezequiel. Op. Cit. Pág. 33.

1.12 Función Social

Es importante dar a conocer que “el término función comenzó a ser utilizado en sociología por Herbert Spencer y posteriormente, con una mayor precisión, por Durkheim, quien definió la función de una institución social diciendo que era «correspondencia entre ésta y las necesidades del organismo» (hoy casi todos los sociólogos reemplazarían la palabra “organismo” por “sistema”).

Para el antropólogo Radcliff Brown, que recoge la acepción durkheimniana y la amplía, «la función de toda actividad recurrente... es el papel que dicha actividad representa en la vida social como un todo y, por lo tanto, la aportación que hace a la conservación de continuidad estructural». Reemplazó, la concepción de Durkheim, el término "necesidades", por el de «condiciones necesarias de existencia».

Bronislaw Malinowski, antropólogo también, utiliza ampliamente el concepto de función, considerándolo como el concepto clave para la explicación de la vida social en todos sus niveles. Él propone «la explicación de los hechos antropológicos en todos los niveles de desenvolvimiento por su función, por el papel que representan dentro del sistema integral de cultura y por la manera como se relacionan entre sí dentro del sistema».

El sociólogo Talcott Parsons libera el término de sus connotaciones biológicas y Robert Merton propone una definición ampliamente aceptada dentro del funcionalismo: «Una función es toda consecuencia objetiva observable, producida por la presencia de un elemento en el seno de un sistema social, la cual aumenta o mantiene su grado de integración».

Dentro del funcionalismo, el término tiene dos significados principales: la función como actividad adecuada y la función como actividad determinada por

un sistema y sostenedora de éste.

Además de este alcance sociológico, el término designa todo tipo de actividad desplegada a favor de los miembros de la sociedad. Aspecto beneficioso para el conjunto de la sociedad”¹⁴/.

La función social de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, radica en la ejecución de programas culturales, tales como: guitarra, marimba, pintura, danza, etc., buscando el desarrollo social de los jóvenes, sin embargo son programas que cuentan con bajo número de participantes, por el mismo desconocimiento que se tiene de la misma.

1.13 Desarrollo

En el más amplio sentido de la palabra desarrollo significa crecimiento, progreso, incremento, amplitud.

“Al aplicarse a los hechos sociales, inicialmente se enfocó hacia el ámbito económico y, con el transcurso del tiempo, su concepción se amplió a todos los campos de la cultura humana: material y espiritual. Por eso se dice que, en el plano material de la cultura, desarrollo significa equipamiento técnico, civilización y desenvolvimiento económico y, en el espiritual, implica evolución cultural, desenvolvimiento de la organización social y ampliación de los horizontes científico, filosófico, artístico, etcétera.

Considerando el desarrollo como proceso, presenta aspectos económicos y sociales; por eso, cuando se habla de problemas de desarrollo se dice: desarrollo económico y desarrollo social”¹⁵/.

¹⁴ / Ibid. Pág. 133.

¹⁵ / Escalante Forton, Rosendo y Max H. Miñano G. “Investigación, Organización y Desarrollo de la Comunidad”. 18ª. edición. Editorial Oasis, S.A. México, 1990. Pág. 69.

Las actividades que se realizan en la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa permite a los jóvenes, alcanzar un mejor desenvolvimiento cultural y artístico, sin embargo es mínimo el número de personas que gozan de este beneficio por la escasa proyección social que tiene.

1.14 Desarrollo Social

Por desarrollo social se entiende “el aumento de bienestar de una población o de un país, constante y paralelo al desarrollo económico, que se apoya en éste y a su vez lo apoya. El desarrollo social, en realidad no es sino un proceso de cambio social. Se enfrenta con la existencia de valores, actitudes, conductas, creencias, formas de vida, costumbres, etcétera, características mentales y sociales que deben ser conocidas y analizadas para poder actuar con ellas o sobre ellas cuando sea necesario”^{16/}.

Se puede decir que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, sí tiene un impacto positivo entre los jóvenes que participan, por lo cual se considera que al ampliar su proyección social mediante la promoción, podría jugar un papel protagónico en el proceso de cambio social entre la población petapeña.

1.15 Participación Social

Se le denomina a la “expresión utilizada para designar la participación consciente en los grupos de pertenencia”^{17/}.

Con los programas culturales que desarrolla la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, se debería de incrementar la participación social de los

^{16/} / Idem. Pág. 70.

^{17/} / Ander-Egg, Ezequiel. Op. Cit. Pág. 219.

vecinos, pero debido a que la administración de la misma es cerrada porque se ha venido dando de generación en generación dentro de una misma familia, limita la integración de otros miembros ajenos a la familia que la administra.

1.16 Trabajo Social

Esta categoría se puede definir como “una disciplina de las Ciencias Sociales que estudia, analiza y explica la problemática social, para coadyuvar en la solución de problemas de personas, grupos y comunidades, que presentan carencias de tipo social, económico, cultural y espiritual para trabajar en procesos participativos de investigación, organización, promoción y movilización en la búsqueda de su desarrollo humano. En dicho proceso, utiliza métodos propios de actuación”^{18/}.

Se considera que en la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa se debe de contar con profesionales del Trabajo Social, que promuevan su proyección social y gestionen los recursos necesarios para ampliar su cobertura.

1.17 Trabajo Social Individual y Familiar

Se le denomina así al “método utilizado por Trabajadoras Sociales profesionales, en el que interactúan con personas y sus familias, coadyuvando en el desarrollo de sus valores; estimula capacidades en el esclarecimiento y reflexión de los problemas presentados al solicitar los servicios y valorar capacidades que les permiten movilizar los recursos necesarios para la

^{18/} Área de Formación Profesional Específica. “Boletín Informativo”. Escuela de Trabajo Social de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, septiembre de 1999. Pág. 1.

solución de los mismos”¹⁹/.

Al contar en la Casa de la Cultura con algún profesional del Trabajo Social, su intervención puede ser en el nivel individual y familiar para trabajar directamente con los jóvenes involucrando a sus familias en los distintos programas, a manera de lograr que conjuntamente Casa de la Cultura-Trabajo Social-familia velen por el desarrollo integral de los jóvenes.

1.18 Trabajo Social de Grupos

Es uno de los niveles de acción del Trabajo Social, porque "es un método de educación socializante en el que se refuerzan los valores del individuo ubicándolo en la realidad social que la rodea para promover su cooperación y responsabilidad en una acción integradora en el proceso de desarrollo por una acción organizada con fines educativos, proyecta al ser humano por medio de la participación grupal, proporcionándole el agrado de sentirse miembro de una sociedad, a la cual pertenece y respeta con la que va a contribuir para alcanzar mejores niveles de vida.

Su función se fundamenta en medidas correctivas, preventivas, rehabilitatorias y promocionales”²⁰/.

En este nivel, el profesional del Trabajo Social deberá encaminar sus acciones a la promoción de la cooperación de nuevos colaboradores, para alcanzar una labor integradora en el proceso de desarrollo integral de los jóvenes mediante la participación grupal.

¹⁹ / García, Ana María. “Trabajo Social Individual y Familiar”. Programa de Extensión de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 2000. Pág. 1.

²⁰ / Contreras de Wilhelm, Yolanda. “Trabajo Social de Grupos”. 6a. Edición. Editorial Pax. México, 1,989. Pág. 15.

1.19 Trabajo Social Comunitario

Se dice que "el Trabajo Social Comunitario es uno de los niveles de intervención para el Trabajador Social y se vincula con el Desarrollo de la Comunidad, que debe entenderse como un proceso dinámico y constante, orientado a la promoción y movilización de los recursos, a través de la participación social, activa y democrática de la población, lo cual está destinado para mejorar sus niveles de vida"²¹/.

Se considera que el rol de la Casa de la Cultura en San Miguel Petapa podría alcanzar una proyección social positiva a nivel comunitario, mediante la intervención del profesional del Trabajo Social, a través de la promoción de sus programas y sirviendo de enlace entre la Casa de la Cultura y los petapeños.

²¹ / Seminario Taller. "Trabajo Social y Educación Popular". Editorial Sala de Impresión Oficinas Centrales. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1996. Pág. 104.

CAPÍTULO 2

GENERALIDADES DE LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

En Guatemala se cuenta con 150 Casas de la Cultura, organizadas geográficamente por regiones, perteneciendo la de San Miguel Petapa a la región central.

El municipio de San Miguel Petapa se ubica al norte del departamento de Guatemala, es relativamente pequeño ya que se encuentra dentro de un perímetro de 30 kilómetros cuadrados los cuales están distribuidos en 13 zonas. La mayoría de su población pertenece al sector trabajador ya que venden su fuerza de trabajo, en el lugar, municipios circunvecinos o en la ciudad capital; con una población de 108,000 habitantes.

En San Miguel Petapa se cuenta con una Asociación Casa de la Cultura, que atiende al sector juvenil. Es una asociación de índole cultural con fines no lucrativos, ajeno a actividades de carácter político, racial o religioso y, sin distinciones de ninguna naturaleza para la aceptación de sus miembros, brinda apoyo social mediante programas culturales y desarrolla diversas actividades con la población en general, principalmente con los jóvenes del área.

2.1 Antecedentes Históricos

La Casa de la Cultura del municipio de San Miguel Petapa, con sede en la Calle Real 4-12, zona 2, sótano, fue fundada el 24 de agosto de 1974, cuenta con personalidad jurídica. Se formó por la inquietud de Luis Hernández Gudiel quien estaba realizando su tesis con el tema de organización.

En sus inicios se reunían en la casa particular de una familia, después para presionar a las autoridades municipales hacían las reuniones al pié de la ceiba ubicada en el parque, logrando que les dieran un lugar en el edificio municipal, pero para realizar sus actividades pasaban por una serie de problemas, no les abrían a la hora; después los ubicaron en la denominada escuelona lo que hoy es el Instituto por Cooperativa.

Dentro de los socios fundadores se encuentran los señores Juan Romualdo Molina, Eduardo López Solís y Luis Alberto Barillas, quienes ocuparon sucesivamente la presidencia, por un período de seis (6) años cada uno.

Del año 1992 al 2003 el presidente fue el señor César Rafael Arrecis (representante legal actual); del año 2003 al 2004 el señor Mynor René Escobar Zapata; y del año 2004 a la fecha la presidenta es la señora Sandra Janeth Aguilar de Arrecis.

2.2 Objetivos

- ✓ Contribuir al desarrollo cultural de San Miguel Petapa.
- ✓ Promover la cultura del lugar dentro de los centros educativos, para ocupar de forma positiva el tiempo libre de los jóvenes, apoyando de esta forma a los hogares donde por diversas razones trabajan ambos padres.

2.3 Organización

Con relación a la organización de la Casa de la Cultura, sus organismos principales son dos:

- ✓ La Asamblea General
- ✓ La Junta Directiva

La Asamblea General está integrada por todos los miembros inscritos.

La Junta Directiva está integrada por: Presidente, Vice-presidente, Secretario y tres vocales.

2.4 Servicios

Dentro de los servicios se cuenta con la biblioteca "Miguel Soto Barillas" que presta servicio comunitario gratuito diario, de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas.

Se imparten clases de alfabetización para hombres y mujeres mayores de 14 años, que por problemas económicos y otros no pudieron asistir a la escuela en el tiempo establecido por la ley.

Además los integrantes de los grupos de los distintos programas llevan a cabo presentaciones artísticas como de marimba, danza, teatro, exposiciones de dibujo y pintura, entre otros, en establecimientos públicos y privados, representando al municipio, en el territorio nacional con el fin de exaltar los valores culturales nuestros.

2.5 Programas

Los programas se basan en el desarrollo de cursos permanentes, los cuales se describen a continuación:

CURSO	DÍA	HORARIO	INSCRIPCIÓN Y MENSUALIDAD
Dibujo y pintura (principiantes)	Sábado	08:30 a 10:00	Q.10.00 mensual
Dibujo y pintura (avanzados)	Sábado	10:00 a 12:00	Q.10.00 mensual
Flauta, guitarra	Sábado	14:00 a 16:00	Q.10.00 mensual
Guitarra y mandolina	Sábado	16:00 a 17:00	Q.10.00 mensual
Integración de la estudiantina	Sábado	17:00 a 18:00	Gratis
Marimba	Sábado	10:00 a 11:30	Q. 50.00 de inscripción y Q. 50.00 trimensuales
	Lunes	11:30 a 13:00	
	Jueves y viernes	15:00 a 16:30 16:30 a 18:30	
Danza folclórica nacional	Sábado	09:00 a 11:00	Q.10.00 de inscripción Q.20.00 mensual
		17:00 a 18:00	

2.6 Población que Atiende

Dentro de la población atiende a hombres y mujeres de todas las edades (niños, jóvenes y adultos), vale aclarar que solamente en alfabetización a hombres y mujeres mayores de 14 años, por ser requisito que exige la Comisión Nacional de Alfabetización (CONALFA).

2.7 Proyección Social

Como parte de la proyección social de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, se tiene:

- ✓ “Capacitación y formación de la cultura a través de talleres para aprender a tocar instrumentos musicales como: marimba, guitarra, flauta, mandolina, pintura, dibujo, teatro y danza;
- ✓ Conferencias sobre diversidad de temas dirigida a alumnos de los diferentes establecimientos educativos;
- ✓ Expresión del arte a la cultura realizando en fechas importantes del municipio, presentaciones artísticas, con la participación de los diferentes grupos de arte existentes en el centro cultural;
- ✓ Bailes sociales y elección a Reina del municipio por 10 años;
- ✓ Celebración de "La navidad del niño petapeño", convivencia con los otros grupos organizados del municipio;
- ✓ "La Semana Cultural" para la feria patronal en honor a San Miguel Arcángel, por 10 años, con la participación de grupos artísticos tanto de las entidades públicas y privadas de la capital; como de los departamentos del país y se le ha dado un día especial para el "Artista petapeño"²²/.
- ✓ “Contribuir con la educación formal e informal de la población de edad escolar y adulta por medio de conferencias impartidas por personal altamente calificado, con la participación de entidades públicas y privadas que vienen a reforzar los conocimientos adquiridos en clase, como refuerzo escolar.

²² / Asociación Casa de la Cultura. “Fortalecimiento de la Identidad Cultural del Municipio de San Miguel Petapa”. Proyecto 01-2004. San Miguel Petapa, 2004. Pág. 2.

- ✓ Celebración de la Navidad del niño petapeño, durante 23 años consecutivos. Dirigida a niños de escasos recursos, la cual se realizaba en la Alameda del Cementerio; donde se entregaban juguetes, con la participación de Santa Claus, refrigerio, juegos infantiles, presentación de payasos, se logra todo esto con la colaboración económica de vecinos y empresas del municipio que conocen del trabajo realizado. Se disponía de una tarde para esta celebración donde participaban más de 750 niños de las edades de 0 a 13 años.

- ✓ Reconocimiento de personas distinguidas del municipio, como han sido maestros (as) que han dado su vida por la niñez petapeña, así como a personas que sin escatimar esfuerzos trabajaron por las mejoras de su pueblo.

- ✓ Participación del estudio de los límites entre los municipios de Villa Nueva y San Miguel Petapa. Con las autoridades municipales en el período de 1980-1982.

- ✓ Realización de excursiones donde se dan a conocer puntos geográficos, centros turísticos; así como las tradiciones y costumbres de Guatemala.

- ✓ Gestión ante autoridades municipales para la autorización de un terreno donde se puedan construir las instalaciones de un edificio donde pueda funcionar un instituto oficial, y luego iniciar gestiones ante autoridades del ministerio de Educación para la autorización de un instituto oficial para la población escolar del nivel básico y diversificado en San Miguel Petapa, (el cual no fue autorizado)²³/.

²³ / Íbidem. Pág. 3.

- ✓ “Participación en la Multisectorial de la Salud, con la participación de grupos organizados, del sector público y privado que se está iniciando en el municipio, con el fin de disminuir el problema de la delincuencia, se pretende concientizar a la niñez y juventud para que participen en actividades de beneficio personal y colectivo.
- ✓ Actualmente realizan actividades artístico culturales en la vía pública. Tratando de exaltar los grupos con que cuenta la Asociación; han preparado presentaciones en las calles o avenidas del municipio, dando la oportunidad de que los artistas sean apreciados sus dotes como tales y el público pueda observarlos.
- ✓ Miembros de la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura desde 1990, donde se han ocupado cargos en la directiva para beneficio de la cultura nacional.
- ✓ Tener la responsabilidad de la Tesorería de la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura por 6 años consecutivos.
- ✓ Coordinadores de las Casas de la Cultura que componen la región metropolitana de la Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura.
- ✓ Proyecto otorgado por ABF de Suecia, en 1997-1999; se tuvo la oportunidad del rescate de nuestra cultura por medio de la Marimba como instrumento nacional, apertura de una Escuela de Marimba para la niñez y la juventud petapeña. Desde 1997 hasta la fecha está funcionando.
- ✓ Equipar la Biblioteca "Miguel Soto Barillas" con la compra de estanterías, sillas, escritorio y libros actualizados para consulta de los escolares visitantes de la misma.

- ✓ Talleres de capacitación para líderes comunitarios. Con la participación de personas integrantes de diferentes organizaciones del municipio, que han recibido orientación en cuanto a la organización, para el desarrollo de sus actividades comunitarias y que vendrán a enriquecer su formación comunitaria.

- ✓ Sede de Asociación para la Sostenibilidad Uso y Manejo de los Recursos Naturales y el Medio Ambiente (ASOMARENA) entidad que veló por el patrimonio cultural "La Cerra", área municipal extendida en el tiempo de Justo Rufino Barrios para menores, y por intereses de malos vecinos el alcalde de 1993 autoriza el derecho de la explotación minera a la empresa Piedrín, S. A. del cual estaba siendo objeto, hasta en 1998 se organiza un grupo de vecinos para evitar la explotación ya que estaba causando daños al medio ambiente, destrucción del bosque, contribución al asolve del Lago de Amatitlán y destrucción al patrimonio de menores. Después de un largo juicio, se ganó y actualmente se espera que la naturaleza restablezca los daños ocasionados.

- ✓ Presentación de los grupos artísticos (marimba, danza, teatro, exposición de dibujo y pintura, entre otros) en establecimientos públicos y privados, representando al municipio; en el territorio nacional con el fin de exaltar nuestra cultura”²⁴/.

²⁴ / Ibid. Pág. 4.

CAPÍTULO 3

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

3.1 Presentación

Siendo la Casa de la Cultura una asociación no lucrativa que fue creada para el rescate de los valores y complemento de la educación integral de los jóvenes, la mayor parte de la población la desconoce, así como su funcionamiento.

Se considera que lo que ha influido a que se de dicha situación es que a la fecha se encuentra administrada por una familia, que la ha venido atendiendo de generación en generación, por lo cual la gente no participa porque ellos no aceptan sugerencias y no dan espacio para que más personas integren la Junta Directiva y tomen decisiones en beneficio de los jóvenes.

La investigación se realizó en el municipio de San Miguel Petapa, del departamento de Guatemala.

El sector juvenil del municipio de San Miguel Petapa, para su educación formal cuenta con establecimientos públicos y privados tanto dentro como fuera del mismo, por lo que como sujetos de la investigación se tomó como universo a los jóvenes que están estudiando el sexto grado de primaria en las escuelas públicas José de Betancourt y Manuel Moraga, que hacen un total de 300 alumnos, de los cuales se trabajó con una muestra del 56%, que hace un total de 168 estudiantes entrevistados.

Para realizar la investigación se propusieron los siguientes objetivos:

General

Realizar una investigación científica con los alumnos del sexto grado de primaria de las escuelas públicas en San Miguel Petapa, para determinar las causas que intervienen en la problemática que presenta la Casa de la Cultura.

Específicos

1. Analizar la realidad social de la Casa de la Cultura, para determinar el aporte que brinda a los jóvenes para su desarrollo integral.
2. Conocer el trabajo que realiza la Casa de la Cultura, para establecer una metodología de promoción y ampliación de su proyección social.

Los objetivos propuestos se lograron alcanzar satisfactoriamente, ya que a través de los entrevistados se logró conocer la situación actual de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, así como su aporte en beneficio del desarrollo integral de los jóvenes.

También se plantearon las hipótesis que se presentan a continuación:

Hipótesis General

La administración de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa al estar en manos solamente de una familia, incide en el desconocimiento de la misma, la falta de participación de los comunitarios y la baja proyección social.

Hipótesis Específicas

1. La falta de participación en la Casa de la Cultura por parte de los vecinos de San Miguel Petapa, ha traído como consecuencia desconocimiento de la misma.
2. El buen funcionamiento de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, permitiría que los jóvenes ocupen su tiempo libre en su propio desarrollo integral.

Las hipótesis fueron comprobadas en su totalidad, ya que se logró determinar que la mayor parte de la población desconoce de su existencia, a la vez que su buen funcionamiento permitiría que los jóvenes ocupen su tiempo libre sanamente.

3.2 Metodología Aplicada

Para realizar la investigación se utilizó el método deductivo-inductivo, que permitió de manera general visualizar los problemas que conlleva el que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, sea administrada solamente por una familia, así como establecer las particularidades a través del análisis que se efectuó mediante el trabajo de campo, el cual se trabajó de la siguiente manera:

1. Se hizo una revisión bibliográfica para recopilar información relacionada con las Casas de la Cultura en Guatemala.
2. Simultáneamente se realizó una investigación empírica en la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, por ser el objeto de estudio.
3. A la vez se elaboró una boleta de entrevista dirigida a los estudiantes del

sexto grado de primaria, misma que fue aprobada en su oportunidad por el tutor-revisor.

4. Luego se reprodujo la boleta en 168 fotocopias.
5. Después se visitaron los establecimientos educativos, y se entrevistó a los alumnos de sexto grado, llenando de una vez la boleta.
6. Posteriormente se trabajaron los resultados estadísticamente.
7. Luego se elaboraron cuadros estadísticos para la presentación de los resultados, con su respectivo análisis e interpretación.

Para realizar la investigación se aplicaron las técnicas: revisión bibliográfica, relacionada con las Casas de la Cultura; la entrevista estructurada, a través de la cual se obtuvo información de los alumnos del sexto grado de primaria; entrevista no estructurada a asociados de la Asociación de las Casas de la Cultura; y la observación directa en la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa.

Los instrumentos que sirvieron de apoyo en el proceso de la investigación fueron: el diseño de investigación, la boleta de encuesta, guía de observación y el cuaderno de campo.

3.3 Presentación, Análisis e Interpretación de Datos

Los datos obtenidos durante el proceso del trabajo de campo de la presente investigación de tesis, se han organizado en tres apartados para una mejor presentación de los mismos.

3.3.1 Generalidades de los Estudiantes de Sexto Grado del Municipio de San Miguel Petapa

En este apartado se presentan las generalidades de la población objeto de estudio, para una mejor interpretación de la problemática, tomando en cuenta el grupo por sexo, su edad, religión y aspectos relacionados con sus padres o encargados.

CUADRO 1
EDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO
DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

EDAD	No.	%
11 años	15	9
12 años	71	42
13 años	54	32
14 años	25	15
15 años	3	2
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

De los alumnos entrevistados en las escuelas del municipio de San Miguel Petapa, se tiene que el 49% corresponden al sexo masculino; y el 51% al sexo femenino.

De esta población, la mayoría tienen 12 años de edad que hacen el 42%; seguido por el 32% que tienen 13 años de edad; en menor porcentaje 15%, 9% y 2% que tienen 14, 15 y 11 años de edad respectivamente.

Como se puede ver son jóvenes que se encuentran en la edad, que aún no tienen definido su futuro en cuanto a su desarrollo social y profesional, por lo

cual se considera que a través de actividades para jóvenes promovidas por la Casa de la Cultura, podrían encausarse hacia un mañana mejor.

CUADRO 2
TIPO DE HOGAR DE LOS ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

HOGAR	No.	%
Integrado	140	83
Desintegrado	28	17
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo,
2005.

Es relevante saber que en su mayoría los estudiantes entrevistados cuentan con un hogar integrado que hacen el 83%; solamente el 17% no, porque viven solamente con su mamá o con su papá, por situaciones diversas, ya sea por fallecimiento por algunos de los padres, o porque son hijos de madres solteras.

Es importante que los jóvenes se desenvuelvan dentro de un hogar integrado, puesto que eso les permite una mejor estabilidad social con menos obstáculos que los que viven solamente con su madre.

Se hace necesario señalar que tanto la mamá como el papá de la mayoría de los entrevistados trabajan fuera del hogar que hacen el 46%; del 42% solamente el papá; y del 11% solo la mamá, lo que revela que la mayor parte de los jóvenes pasan mucho tiempo fuera de la supervisión de sus padres, por lo cual desconocen qué hacen en su tiempo libre.

El hecho que los padres y/o madres de los jóvenes trabajen fuera de su hogar, es poco el tiempo que dedican a sus hijos, por lo cual las actividades que

realiza la Casa de la Cultura, vendría a ser una alternativa para que los jóvenes aprendan a auto educarse para un adecuado desarrollo integral.

CUADRO 3
RELIGIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO
DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

RELIGIÓN	No.	%
Católica	94	56
Cristiana	32	19
Evangélica	30	18
Testigo de Jehová	2	1
Ninguna	4	2
No contestó	6	4
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

Respecto a la religión que profesan los estudiantes de sexto grado de primaria de San Miguel Petapa, el 56% es la católica; el 19% dijo ser cristianos; el 18% evangélicos; en menor porcentaje testigos de Jehová el 1%; el 2% manifestó que ninguna; y el 4% no dio respuesta a la pregunta.

Es significativo que todas las personas profesen alguna religión, lo cual les permite de alguna manera preservar los valores morales.

Es importante reconocer que el hecho de que en San Miguel Petapa se cuente con una Casa de la Cultura, es una oportunidad para los jóvenes de contar con la oportunidad de involucrarse en actividades culturales propias del lugar, sin importar la edad, el sexo o religión.

3.3.2 Los Alumnos de Sexto Grado de Primaria y la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa

A continuación se presentan los datos con relación al conocimiento que tienen los alumnos de sexto grado acerca de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, en cuanto a sus programas y actividades, porque parte de sus objetivos consisten en promover la cultura del lugar dentro de los centros educativos, para ocupar de forma positiva el tiempo libre de los jóvenes.

CUADRO 4
GRADO DE CONOCIMIENTO SOBRE LA CASA DE LA CULTURA
DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL MUNICIPIO
DE SAN MIGUEL PETAPA

OPINIÓN	No.	%
Sí la conocen	62	37
No la conocen	106	63
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

A pesar que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa tiene más de 20 años de existencia, solamente el 37% de los entrevistados opinaron que sí conocen la Casa de la Cultura; y el 63% indicó que no.

Dentro del grupo que indicó que sí conocen la Casa de la Cultura manifiestan: porque está ubicada en su municipio, han estudiado allí, danza, pintura, han oído hablar de ella, la conocen poco, algún hermano/a recibe clases de pintura y/o marimba, sus padres les han contado, pasan todos los días por allí, por la biblioteca, han aprendido teatro, estudiado inglés, porque queda abajo del Instituto por Cooperativa, porque han asistido a algún concierto de marimba o residen cerca.

En el caso de los estudiantes que manifestaron que no conocen la Casa de la Cultura, indican que no saben dónde queda ni de qué se trata, nunca han oído hablar sobre ella, que no han tenido la oportunidad de que los lleven a conocer.

Con base a lo anterior, se puede decir que si la mayoría de estudiantes desconocen la existencia de la Casa de la Cultura, es por falta de promoción de la misma, por lo cual se presume que no cumple con una función social en beneficio de toda la población juvenil.

Además es necesario agregar que de los entrevistados, solamente el 8% se encuentran inscritos en la Casa de la Cultura, porque les gusta tocar marimba, aprender dibujo, música e inglés, les parece interesante aprender cada día más cosas.

Y el 92% no se encuentran inscritos, por diversas razones según los entrevistados, tales como: dejaron de asistir por su mamá, porque no les gusta, se salieron por no levantarse temprano los días sábado, sus padres no los dejan, no les han hablado de la Casa de la Cultura, no les llama la atención y no van gastar por gusto, no saben de qué se trata, por los estudios y no hay ningún taller que les guste, no han tenido oportunidad, no los han llevado a inscribirse, no sabían que se podían inscribir, ni cuándo son las inscripciones, porque son muy aburridas las clases, no saben dónde queda, etc.

Del grupo que manifestó que se encuentran inscritos en la Casa de la Cultura tienen en su mayoría entre 1 a 3 años, aunque una minoría ya tienen 9 años de participar; y los que menos tiempo tienen de estar inscritos se ubican entre 1 a 6 meses, predominando los que tienen 4 meses de participar.

Dentro de los estudiantes que tienen más tiempo de encontrarse inscritos en la

Casa de la Cultura indican que cada año los inscriben, porque les gusta tener un pasatiempo; los que tienen menos tiempo dicen que no la conocieron antes, se interesaron hace poco y les llamó la atención. Algunos indicaron que asistieron poco tiempo porque no les interesó, no quieren ir, no les gusta, fueron solamente un mes.

Tomando en cuenta los bajos porcentajes con relación al conocimiento de la Casa de la Cultura, así como de inscripción, es notoria la falta de promoción que se hace de la misma, por lo cual se considera que se hace necesario dar a conocer las actividades que realiza dicha asociación, a manera de lograr que la mayor parte de la población juvenil sea partícipe de su propio desarrollo a través del apoyo que pueda brindárseles.

CUADRO 5
MOTIVOS PARA INSCRIBIRSE EN LA CASA DE LA CULTURA,
SEGÚN OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO
DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

OPINIÓN	No.	%
Apoyo de mis padres, a su mamá le dijeron que los inscribiera	3	2
Les llamó la atención aprender algo, querían saber qué era	15	9
Aprender más de teatro, de música y por el curso de danza	4	3
Les gusta dibujar y aprender pintura	3	2
No están inscritos pero antes sí	2	1
No contestó	140	83
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

Según se muestra en el presente cuadro unificando todos los porcentajes que dieron respuesta a la pregunta ¿cuáles son los motivos para inscribirse en la Casa de la Cultura? da un total del 17%, lo cual es preocupante, ya que el

83% no dio respuesta a dicha interrogante, lo que denota la falta de promoción de la misma, o falta de proyección social de la misma, lo cual puede deberse a diversos factores.

Según argumentan los estudiantes entrevistados que se sintieron motivados para inscribirse porque es bueno, les gusta bailar, les llamó la atención, porque su mamá los inscribió, para aprender más, porque no tenían nada que hacer.

Todos los motivos expuestos por los entrevistados, se deben de tomar en cuenta para promover de mejor manera la Casa de la Cultura principalmente entre los jóvenes, que serían la mejor semilla para el beneficio de la comunidad.

CUADRO 6
PROGRAMAS CON QUE CUENTA LA CASA DE LA CULTURA,
SEGÚN OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO
DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

PROGRAMAS	No.	%
Marimba	9	5
Arte, música, danza, cultura, guitarra, pintura, teatro, balet	6	4
Danza, pintura, guitarra, cursos de hogar, pintura	5	3
Marimba, artes, cultura, teatro, guitarra y flauta	13	8
Marimba, arte, música, balet, mecánica, cocina	4	3
Marimba, teatro, danza y pintura	9	5
No sabe	29	17
No contestó	93	35
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

La Casa de la Cultura de San Miguel Petapa cuenta con diversidad de programas, sin embargo no todos son conocidos por los estudiantes, ya que en su mayoría los entrevistados o no contestaron la pregunta o manifestaron no saber.

Además no existe unificación de criterios respecto a los programas existentes, ya que unos estudiantes hacen mención de unos y otros estudiantes a otros, de lo cual se tiene que un 5% refieren el programa de marimba; otro 5% marimba, teatro, danza y pintura; el 4% arte, música, danza, cultura, guitarra, pintura, teatro, balet; un 3% danza, pintura, guitarra, cursos de hogar, pintura; otro 3% marimba, arte, música, balet, mecánica, cocina; y el 8% marimba, artes, cultura, teatro, guitarra y flauta.

A pesar que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa cuenta con una variedad de programas, solamente el 8% de los entrevistados manifestó que participan en el de marimba el 4%; un 2% en danza, teatro y guitarra; otro 2% en las clases de reforzamiento e inglés; y el 4% en marimba, música, pintura.

Por lo general los estudiantes que participan en los programas de la Casa de la Cultura, es porque les gusta bailar, ser creativos/os, les llama la atención, o porque su mamá quiso.

Una minoría de los estudiantes que asisten a la Casa de la Cultura lo hacen dentro de un horario de 09:00 a 10:00 horas, 13:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 16:30 horas; y en su mayoría de 14:00 a 15:00 horas. Dentro de este horario algunos asisten toda la semana; otros los días lunes y miércoles, o martes y jueves; algunos otros solo los días sábados.

Como se puede ver el tiempo que dedican los estudiantes en los cursos es

de una hora y de una y media hora, y no diariamente, lo cual significa que no es mucha la inversión de tiempo, para que busquen su adecuado desarrollo integral, por lo que se considera que a través de una adecuada promoción de la Casa de la Cultura, se lograría que la mayor parte de los jóvenes sin descuidar sus estudios participaran.

CUADRO 7
ACTIVIDADES PARA JÓVENES QUE REALIZA LA CASA DE LA CULTURA, SEGÚN OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

OPINIÓN	No.	%
Marimba, teatro, talleres, arte, danza, declamación, balet, dibujo, canto, baile, pintura, música, deportes, flauta, inglés	34	20
Marimba, artes, pintura, música, balet, danza, canto, guitarra, cursos de hogar	20	12
Actos de tocar en actividades de iglesia, hablar de cultura, fiestas, recitales, bailes, cursos de refuerzo	6	4
Marimba, declamación	13	8
No saben	29	17
No contestó	66	39
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

Según se muestra en el presente cuadro las actividades que realiza la Casa de la Cultura para los jóvenes, según el 20% de los entrevistados es de marimba, teatro, talleres, arte, danza, declamación, balet, dibujo, canto, baile, pintura, música, deportes, flauta, inglés; de marimba, artes, pintura, música,

balet, danza, canto, guitarra, cursos de hogar el 12%; actos de tocar en actividades de iglesia, hablar de cultura, fiestas, recitales, bailes, cursos de refuerzo el 4%; de marimba, declamación el 8%; el 17% indicó que no saben; y el 39% no dio respuesta a la pregunta.

Tomando en cuenta que son muchas las actividades que se realizan en la Casa de la Cultura, es en pocas donde participan los jóvenes, de lo cual se tiene que solamente el 3% lo hacen en dibujo, pintura, teatro; 2% reforzamiento, curso de inglés; y el 1% en música y guitarra.

El 13%, ya no asisten; el 2% no están inscritos; y el 75% no contestó la interrogante. Unificando estos porcentajes se obtiene el 90%, que prácticamente por una razón u otra están fuera de las actividades de la Casa de la Cultura, lo cual evidencia la falta de promoción de dicha asociación, aunque sus objetivos sean de beneficio para toda la comunidad específicamente en beneficio de los jóvenes.

3.3.3 La Casa de la Cultura de San Miguel Petapa y la Población en General

La creación de la Casa de la Cultura en San Miguel Petapa, fue con la finalidad de contribuir al desarrollo cultural del municipio, así como de apoyar a los hogares donde por diversas razones trabajan ambos padres, por lo cual en este apartado se presentan los resultados con relación a esta asociación y la población en general.

La información relativa a este apartado se presenta en los siguientes cuadros.

CUADRO 8
OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA ACERCA DE LA CASA DE LA CULTURA, SEGÚN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

OPINIÓN	No.	%
Dicen que es muy bueno para los jóvenes	6	4
No le han dado mucha importancia	5	3
Que es buena para que los niños y jóvenes no se mantengan en la calle	16	10
Que es grande y bonita, que sería bueno que todos los jóvenes asistieran para desarrollarse más	23	13
No saben que existe	52	30
Desconocen la opinión de sus papás	11	6
No contestó	58	34
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

Según los estudiantes del sexto grado de primaria de San Miguel Petapa, aunque son una minoría, opina el 10% que sus padres dicen que la Casa de la Cultura es grande y bonita, que sería bueno que todos los jóvenes asistieran para desarrollarse más; el 4% que es muy bueno para los jóvenes; el 3% no le han dado mucha importancia.

Sin embargo, la mayoría refieren el 30% que sus padres no saben que existe; el 6% desconocen la opinión de sus papás; y el 34% no contestó.

Como se puede ver son pocos los padres de familia que han platicado con sus

hijos acerca de la Casa de la Cultura, ya que según los entrevistados indicaron que ellos les han dicho que es bueno porque se aprende más sobre instrumentos musicales, que enseñan cosas sanas y educativas, que sería bueno que todos los jóvenes participaran.

CUADRO 9
CONOCIMIENTO DE LA POBLACIÓN SOBRE LA EXISTENCIA DE LA
CASA DE LA CULTURA, SEGÚN OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES
DE SEXTO GRADO DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

OPINIÓN	No.	%
Sí sabe	63	37
No sabe	105	62
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo,
2005.

Según se muestra en el presente cuadro solamente el 37% de los entrevistados indican que la población en general sabe de la existencia de la Casa de la Cultura; y el 62% no.

Los que dicen que la población sí sabe de la existencia de la Casa de la Cultura es porque más de alguna persona asiste allí, algunos padres tienen inscritos a sus hijos, es famosa e importante y además es cultural, muchos habitantes la visitan, las personas hablan de ella, las personas que saben, se lo cuentan a los demás.

Sin embargo la mayoría no están enterados de su existencia, casi nadie la conoce, hay mucha gente pobre, muchos no se culturizan, no hacen publicidad, no la promueven, no la dan a conocer, no tienen muchos anuncios

ni patrocinadores, además las personas son incrédulas, y por lo general no creen en las instituciones.

Con relación al número de participantes por programa, los entrevistados indicaron que 10 ó más en guitarra el 2%; el 4% dijo que no hay tanta participación; el 14% que no sabe; y el 80% no contestó.

Por lo general no están enterados acerca de los participantes, porque no se han sentido motivados para estar en las actividades, aunque indican que son varias las personas que se van a apuntar, pero probablemente ya no les gusta y se ausentan.

Esta situación debe ser erradicada, para que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa logre alcanzar sus objetivos propuestos, para lo cual se considera que dentro de la administración de dicha asociación se debería de contar con un/o profesional del Trabajo Social.

CUADRO 10
PARTICIPACIÓN EN GENERAL DE LOS VECINOS EN LAS
ACTIVIDADES DEL MUNICIPIO, SEGÚN OPINIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

OPINIÓN	No.	%
No hay participación	28	17
Muy buena	27	16
Hay mucha participación	21	13
Más en deportes y marimba	7	4
No sabe	19	11
No contestó	66	39
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

En San Miguel Petapa, a nivel del municipio se realizan actividades por parte de algunas instituciones del lugar, de lo cual se tiene que el 17% de los entrevistados opinan no hay participación por parte de los vecinos; el 16% que es muy buena; el 13% que hay mucha participación; el 4% más en deportes y marimba; el 11% no sabe; y el 39% no contestó.

Lo anterior denota muy poca participación, aunque el mayor porcentaje se localiza en el rubro de no contestó. Sin embargo al preguntárseles a los entrevistados que en qué actividades de las que se realizaban en el municipio participaban más los vecinos, el 27% indicó que en las deportivas; un 8% religiosas; otro 8% en las religiosas y deportivas; el 5% en marimba, teatro; 8% en las religiosas, educativas, excursiones; el 3% en los festivales, tradiciones; el 2% en las religiosas y culturales; el 13% dijo que no sabe; y el 26% no dio respuesta a la pregunta.

Es notoria la divergencia de opiniones respecto a la participación de los vecinos en las actividades que se realizan a nivel del municipio de San Miguel Petapa, por lo que se considera que realmente la participación no es activa, sino como espectadores, ya que en general refieren actividades deportivas, religiosas, tradiciones y festivales.

Tomando en cuenta que en su mayoría la población de municipio de San Miguel Petapa profesan la religión católica, según el cuadro 3 del presente capítulo, y que se realizan diversas actividades de interés de la población, es importante que los integrantes de la Junta Directa de la Casa de la Cultura se involucren en dichas actividades apoyando su organización y ejecución de manera directa, para lograr por este medio llegar a toda la población.

CUADRO 11
LO QUE MÁS LES GUSTA DE LA CASA DE LA CULTURA
A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL
MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

OPINIÓN	No.	%
Los cursos de dibujo, de guitarra, de pintura	11	7
La biblioteca, las presentaciones, las tradiciones, los maestros	10	6
Marimba, guitarra, flauta, pintura	9	5
Los programas, los talleres y el apoyo que da	33	19
Desconozco	34	20
No contestó	71	43
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

Siendo diversas las opiniones de los entrevistados, se tiene que al 7% lo que más le gusta de la Casa de la Cultura son los cursos de dibujo, de guitarra, de pintura; al 6% la biblioteca, las presentaciones, las tradiciones, los maestros; al 5% la marimba, guitarra, flauta, pintura; al 19% los programas, los talleres y el apoyo que da; el 20% indicó que desconoce; y el 43% no dio respuesta a la pregunta.

Y, respecto a los beneficios proporcionados por parte de la Casa de la Cultura, se tiene que el 5% indicó que aprender música, teatro; un 3% el uso de biblioteca y mejorar en los cursos, les han enseñado mucho; otro 3% la entretención, tener más creatividad, se han desarrollado mucho en sus actividades; el 20% no ha asistido; y el 71% no contestó.

Acerca de lo que más les gusta y los beneficios recibidos en la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, son pocas las personas que opinan, sin embargo la forma en que se refieren a ello es positivo, lo cual indica que con un poco de promoción su proyección social estaría llenando las expectativas de la población.

CUADRO 12
LOS DIRECTIVOS DE LA CASA DE LA CULTURA SON CONOCIDOS
POR LA POBLACIÓN, SEGÚN OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

OPINIÓN	No.	%
Sí los conocen	16	10
No los conocen	152	90
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

Según se muestra en el presente cuadro solamente el 10% de los entrevistados dijeron conocer a los directivos de la Casa de la Cultura; y el 90% no, lo cual evidencia la falta de promoción por parte de las autoridades.

De la misma manera, el 26% no saben nada acerca de cómo se realiza el cambio de Junta Directiva en la Casa de la Cultura. Se presume que esto se debe a que la dirigencia está concentrada en una sola familia, por lo cual no se le da acceso a la población, ni siquiera de lo que sucede internamente.

Además solamente el 1% indicó que sí sabe cada cuánto tiempo cambian de directiva en la Casa de la Cultura; y el 99% no sabe.

Se considera que siendo la Casa de la Cultura una asociación que por naturaleza le pertenece a la población de San Miguel Petapa, es imprescindible que todos los vecinos se involucren en sus actividades tanto sociales como administrativas, a manera de cumplir con los objetivos por los cuales fue creada.

CUADRO 13
LO QUE SE DEBERÍA CAMBIAR EN LA CASA DE LA CULTURA,
SEGÚN OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO
DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL PETAPA

OPINIÓN	No.	%
La ubicación	27	16
Hacer más actividades para darse a conocer	17	10
La directiva	14	8
El desorden y su organización	5	3
Muy pocas, la mayoría está bien	3	2
No saben	28	17
No contestó	74	44
Totales	168	100

Fuente: Trabajo de campo, 2005.

Según se muestra en el presente cuadro, el 27% opina que se debe cambiar la ubicación; hacer más actividades para darse a conocer el 17%; la Directiva el 14%; el desorden y su organización el 5%; muy pocas, la mayoría está bien el 3%; no saben el 28%; y el 74% no contestó.

En general, lo que los entrevistados señalan como cambios que se deberían de dar en la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, no se consideran

relevantes debido a los bajos porcentajes que representan, sin embargo es imprescindible hacer cambios radicales en su funcionamiento.

Se hace necesario que las autoridades retomen los objetivos por los cuales la Casa de la Cultura fue creada, involucrar a algún profesional del Trabajo Social y proceder a promoverla en todas las instancias, a manera de lograr que todos los vecinos la conozcan y la apoyen, para que alcance una proyección social en beneficio del desarrollo integral de los jóvenes del lugar.

CAPÍTULO 4

PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CASA DE LA CULTURA DE SAN MIGUEL PETAPA

4.1 Presentación

La Asociación Casa de la Cultura del municipio de San Miguel Petapa es una asociación de carácter cultural no lucrativa, que brinda apoyo social a los vecinos a través de programas culturales y diversas actividades principalmente con los jóvenes del área.

Contempla dentro de sus objetivos, contribuir al desarrollo de San Miguel Petapa, así como promover su cultura en los centros educativos, a manera de lograr que los jóvenes ocupen de forma positiva el tiempo libre.

La organización de la Casa de la Cultura, consiste en una Asamblea General conformada por todos los miembros inscritos; y la Junta Directiva constituida por un Presidente, Vice-presidente, Secretario y tres vocales.

Es importante tomar en cuenta, que la Casa de la Cultura fue creada para el rescate de los valores y complemento de la educación integral de los jóvenes, sin embargo la mayor parte de la población ignora su existencia.

Se considera que dicha situación se da a raíz de que es administrada por una sola familia de generación en generación, lo cual ha limitado las innovaciones en la misma, repercutiendo en la falta de participación de la población en general.

La investigación de campo permitió conocer que en su mayoría los vecinos del municipio de San Miguel Petapa no participan en las actividades que realiza la Casa de la Cultura, porque no saben de su existencia y que deberían de hacer más actividades para darse a conocer, por lo cual se considera de suma importancia que se impulse una adecuada promoción y divulgación de la misma con la cooperación de profesionales del Trabajo Social.

4.2 Trabajo Social y la Casa de la Cultura

El Trabajo Social es una profesión que tiene una directa relación con el ser humano y busca el bienestar integral de la persona a nivel individual y familiar, de grupos y de comunidades, por lo que los profesionales en Trabajo Social juegan un papel muy importante en la promoción y divulgación de las Casas de la Cultura, en este caso en la del municipio de San Miguel Petapa.

4.3 Objetivos

1. Lograr que la Junta Directiva de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa con el apoyo de un/a Trabajador/a Social impulse acciones de coordinación, para realizar una adecuada promoción y divulgación de sus actividades.
2. Desarrollar un sistema de cooperación en la gestión de recursos, para lograr que la Casa de la Cultura alcance los objetivos para los cuales fue creada.

4.4 Metodología

Es relevante para la población petapeña que la Casa de la Cultura sea el ente

transmisor de los valores culturales del municipio, pero debido a que en su mayoría desconocen de su existencia, debe de tomar acciones encaminadas a su promoción y divulgación, para lo cual se considera relevante que cuente con el apoyo de un/a profesional del Trabajo Social, lo cual podría trabajarlo de la siguiente manera:

1. El/a Trabajador/a Social conjuntamente con la Junta Directiva deberá proceder a planificar las actividades a realizar para lograr una adecuada promoción de la Casa de la Cultura.
2. Como inicio de la promoción de la Casa de la Cultura, es importante que el/a Trabajador/a Social con el acompañamiento de los miembros de la Junta Directiva proceda a realizar recorridos comunales, visitas a los establecimientos educativos, dando a conocer sus programas e invitando a las personas para que participen en sus actividades.
3. Simultáneamente, el/a Trabajador/a Social deberá realizar visitas institucionales solicitando recursos para la promoción de las actividades de la Casa de la Cultura.
4. Al contar con los recursos, el/a Trabajador/a Social debe proceder a coordinar la elaboración de volantes, afiches, mensajes que se transmitirán a través de los medios de comunicación escritos, radiales y televisivos, involucrando a miembros de la Junta Directiva y a los jóvenes.
5. Con el material preparado para iniciar la promoción y divulgación de la Casa de la Cultura, el/a Trabajador/a Social deberá proceder a organizar comisiones y delegar funciones, tales como: repartir volantes, pegar afiches, distribuir los mensajes que van a ser transmitidos por los medios

de comunicación escritos, radiales y televisivos. En dichas actividades debe tomar en cuenta tanto a los integrantes de la Junta Directiva como a los jóvenes.

6. Al concluir con la promoción y divulgación de la Casa de la Cultura, el/a Trabajador/a Social deberá proceder a realizar una reunión con los miembros de la Junta Directiva y hacerles conciencia de la necesidad de llevar a cabo cambios en la administración de la misma, tomando en cuenta la opinión de los integrantes presentes.
7. Luego deberá convocar a una asamblea general a todos los vecinos, a manera de lograr la integración de otras personas ajenas a la familia, que por tradición la ha venido dirigiendo.
8. En la asamblea general se debe de dar conocer la misión, visión y objetivos, así como el funcionamiento de la Casa de la Cultura y las funciones que desempeña cada uno de sus miembros.
9. Después el/a Trabajador/a Social deberá proponer democráticamente la elección de nuevos miembros, tomando en cuenta que sean personas con liderazgo reconocido que velen por el desarrollo del municipio, a través de las técnicas de debate.
10. Después debe hacerlo del conocimiento de la asamblea general para que opinen acerca del cargo que deben ocupar las personas elegidas, tomando nota en punto de acta.
11. Posteriormente las personas electas deben ser juramentadas y pasar a tomar posesión de sus cargos.

12. El/a Trabajador/a Social deberá brindar capacitación a los nuevos miembros, acerca de los papeles grupales y cargos de una Junta Directiva.

4.5 Funcionamiento de la Nueva Junta Directiva

1. El/a Trabajador/a Social brindará asesoría y acompañamiento a la Junta Directiva en la realización de sus reuniones, las cuales deberán ser llevadas a cabo como mínimo cada ocho días, con la participación de todos sus integrantes.
2. Las reuniones deben ser dirigidas y moderadas por el Presidente, dándoles la palabra por orden de opinión a los participantes, el/a Trabajador/a Social debe participar en las mismas en función de asesor/a.
3. Discutir los puntos relevantes acerca de la situación actual de los programas con que cuentan.
4. Hacer una revisión constante respecto a la asistencia de los integrantes de los distintos programas.
5. Evaluar la participación en los distintos programas.
6. Simultáneamente, apoyar las distintas actividades que por tradición realizan algunas instituciones del municipio, (iglesia católica, municipalidad, etc.).

4.6 Evaluación

Se considera que para que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa,

alcance una adecuada proyección social, deberá evaluar todas sus reuniones verbalmente, y por escrito realizar evaluaciones periódicas de los programas, actividades y asistencia de los participantes. Dicha evaluación debe ser moderada por el/a Trabajador/a Social.

Además, evaluar entre los participantes de los distintos programas, las actividades que se realizan a manera de irlas innovando, de acuerdo a las expectativas de los pobladores.

CONCLUSIONES

1. La Casa de la Cultura no cumple con los objetivos por los cuales fue creada, ya que en su mayoría los vecinos desconocen de su existencia y una minoría que sabe de ella, no es involucrada en las actividades tanto sociales como administrativas que realiza.
2. La Casa de la Cultura del San Miguel Petapa cuenta con programas para jóvenes en: pintura, marimba, arte, música, balet, mecánica, cocina, cultura, teatro, guitarra y flauta, en jornadas de 2 horas y 2 o 3 veces por semana, por lo que se considera que más jóvenes podrían involucrarse en dichos programas sin descuidar sus estudios.
3. Son pocos los estudiantes de sexto grado que participan en dibujo, pintura, teatro, reforzamiento, música y guitarra, en la Casa de la Cultura.
4. Por lo general los estudiantes de sexto grado de San Miguel Petapa ignoran de la existencia de la Casa de la Cultura, porque no saben de qué se trata y nunca habían oído hablar acerca ella, sin embargo se sienten motivados para inscribirse, porque les llama la atención aprender muchas cosas.
5. Por lo general a la población petapeña le gusta participar en actividades deportivas, religiosas, educativas, excursiones, festivales y de tradición, que las distintas instituciones organizan en el municipio (municipalidad, iglesia, etc.).
6. Se presume que la falta de promoción y divulgación de la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, se debe a que su dirigencia está concentrada en una sola familia, por tradición.

7. Generalmente los jóvenes de San Miguel Petapa pasan mucho tiempo sin supervisión, y sus padres desconocen qué hacen ellos en su tiempo libre, porque tanto la mamá como el papá trabajan fuera del hogar.

8. La población estudiantil del sexto grado de primaria de las escuelas del municipio de San Miguel Petapa, se encuentra entre los 11 a 15 años de edad, predominando los que tienen 12, los hay de uno y otro sexo; en su mayoría profesan la religión católica, aunque los hay de otras denominaciones; cuentan con un hogar integrado, y una minoría que hacen el 17% no, porque viven solamente con su mamá o con su papá, por situaciones diversas.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, realice un diagnóstico situacional de los programas con que cuenta, para lograr hacer innovaciones acordes a la realidad de los vecinos, a manera de que se involucre a más jóvenes, tomando como base el trabajo de campo presentado en el capítulo tres del presente informe de tesis.
2. Se hace necesario que la Junta Directiva de la Casa de la Cultura, haga visitas periódicas a los distintos establecimientos educativos, tanto públicos como privados, para dar a conocer las actividades que realizan, así como promover la inscripción entre los jóvenes.
3. La Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, debería de tomar en cuenta las actividades realizadas por diversas instituciones del lugar en las cuales participan más los comunitarios e involucrarse en las mismas, a manera de darse a conocer positivamente.
4. Se sugiere que la Casa de la Cultura busque los recursos, para iniciar un proceso de promoción y divulgación en San Miguel Petapa, así como mantener informada a la población de las actividades tanto sociales como administrativas que realizan.
5. Se hace necesario que la Casa de la Cultura, involucre en su dirigencia a líderes reconocidos en la comunidad, que no formen parte de la familia que por tradición la ha representado.
6. Se exhorta a la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, para que tome en cuenta la propuesta presentada en el capítulo cuatro del presente informe de tesis.

7. Es de urgente necesidad que la Casa de la Cultura de San Miguel Petapa, retome los objetivos por los cuales fue creada, e involucre a algún profesional del Trabajo Social, para así proceder a promoverla en todas las instancias, a manera de lograr que todos los vecinos la conozcan y la apoyen, lo cual le permitirá alcanzar una proyección social en beneficio del desarrollo integral de los jóvenes del lugar.

8. Es importante que los padres de familia de los jóvenes del municipio de San Miguel Petapa, supervisen qué hacen sus hijos durante su tiempo libre.

BIBLIOGRAFÍA

1. Ander Egg, Ezequiel. "Técnicas de Investigación Social". Editorial El Ateneo, S.A.de C.V., México,1986.
2. Ander-Egg, Ezequiel. "Diccionario del Trabajo Social". Segunda edición. Editorial LUMEN. Buenos Aires, Argentina, 1995.
3. Área de Formación Profesional Específica. "Boletín Informativo". Escuela de Trabajo Social, USAC. Guatemala, septiembre de 1999.
4. Asociación Casa de la Cultura. "Fortalecimiento de la Identidad Cultural del Municipio de San Miguel Petapa". Proyecto 01-2004. San Miguel Petapa, 2004.
5. Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura. "Qué es una Casa de la Cultura". Bifoliar. s/e. Guatemala, 2005.
6. Contreras de Wilhelm, Yolanda. "Trabajo Social de Grupos". 6a. Edición. Editorial Pax. México, 1989.
7. Contreras, Daniel. "Guatemala Ayer y Hoy Estudios Sociales". Primera Reimpresión. Editorial Piedra Santa. Guatemala, 2002.
8. Escalante Forton, Rosendo y Max H. Miñano G. "Investigación, Organización y Desarrollo de la Comunidad". 18ª. edición. Editorial Oasis, S.A. México, 1990.
9. García, Ana María. "Trabajo Social Individual y Familiar". Programa de Extensión de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 2000.

10. Geraud, Roger L. "La Vida en la Pareja". Editorial Bilbao Mensajero. Madrid, España, 1980.
11. Monzón García, Samuel Alfredo. "Introducción al Proceso de la Investigación Científica". Editorial TUCUR. Guatemala, C.A., 1993.
12. Noriega Castillo, Carlos. "Metodología de la Investigación". Documentos de Aporte para el Trabajo de Tesis. Guatemala, marzo 2002.
13. Ortiz, Rolando Eliseo. "Técnicas de Investigación Científica". Colección textos Vol. 6. Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1979.
14. Schoeck, Helmut. "Diccionario de Sociología". 4ta. Edición. Editorial Herder. Barcelona, España, 1985.
15. Seminario Taller. "Trabajo Social y Educación Popular". Editorial Sala de Impresión Oficinas Centrales. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1996.
16. Waren, Howard C. "Diccionario de Psicología". Vigésima reimpresión. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1993.