



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



**DISEÑO GRÁFICO  
DE MANUAL EDUCATIVO  
PARA IMPARTIR TALLERES  
DE SALUD PREVENTIVA  
A ESTUDIANTES DE LAS  
ESCUELAS DE AMATITLÁN  
Y CERCANÍAS**

Edna Beatriz Coyoy Sac  
200925221

Previa a optar el título de:  
Licenciada en Diseño Gráfico con Énfasis Editorial Interactivo

Guatemala, abril 2016



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



Proyecto de graduación presentado por:  
Edna Beatriz Coyoy Sac  
200925221

Previo a optar al título de:  
Licenciatura en Diseño Gráfico con énfasis Editorial Interactivo

GUATEMALA, abril 2016

*“El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, el contenido y la originalidad del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.”*





“Podemos prevenir tantas enfermedades si tan solo nos laváramos bien las manos y tomáramos mucha limonada, además es más barato que curar una enfermedad”.

**Promotoras Voluntarias de Salud,  
en talleres de formación.**



### Junta Directiva

Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón

Decano

Arq. Gloria Ruth Lara Cordón de Corea

Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal II

Arq. Marco Vinicio Barrios Contreras

Vocal III

Br. Héctor Adrián Ponce Ayala

Vocal IV

Br. Luis Fernando Herrera Lara

Vocal V

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos

Secretario



### Tribunal examinador y asesores del proyecto

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Lic. Marco Antonio Morales

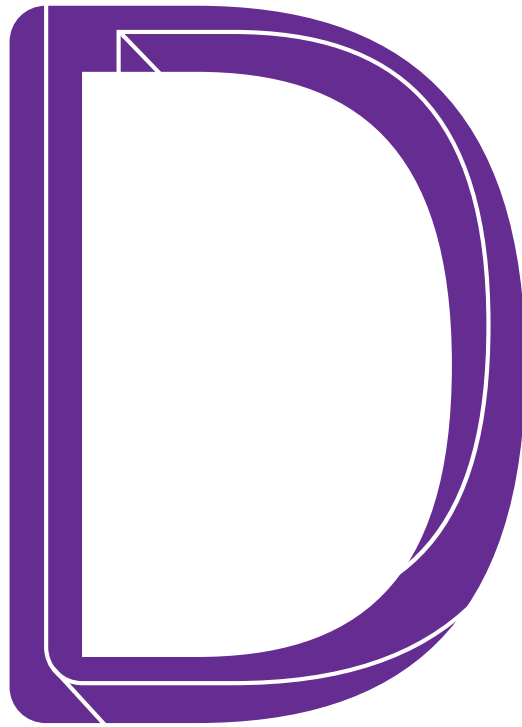
**Asesor Metodológico**

Licda. Miriam Isabel de Vallalta

**Asesora Gráfica**

Dra. Sandra Sanchinelli

**Tercera Asesora**



## Dedicatoria

A Dios y a la Virgen Santísima, por brindarme la vida, la fuerza y la felicidad en los momentos difíciles y en los alegres como hoy.

A mi Mami, que desde el cielo está celebrando a mi lado, como estuvo durante toda mi vida, quién me dejó las enseñanzas más importantes de mi vida, por tí viejita.

A mis padres, que su ejemplo de lucha, dedicación y amor, me han hecho la mujer que soy. Y mi familia, tios, tias, abuelos que me han acompañado en este camino estudiantil.

A mis dos hermanos y Johana, quiénes juntos hemos luchado, reído y llorado, gracias por estar a mi lado incondicionalmente.

A Luis Javier, a mi diseñador favorito, por darme su luz, fuerza y alegría, en estos años universitarios como en mi vida.

A mis asesores Lic. Marco Morales y Licda. Isabel Melendez, por hacerme la diseñadora que soy, gracias a sus enseñanzas y guía.

A todos mis amigos incondicionales, que juntos vivimos tanto y que me han acompañado en esta meta.

A Infancia con Futuro, desde los directivos, hasta las madres de familia y niños, por darme su tiempo y enseñanzas de vida.

Página

11

Planteamiento del Problema

Identificación del problema de comunicación visual de la Institución  
Justificación del proyecto  
Objetivos del proyecto  
Perfil de la Institución  
Grupo Objetivo

Página

23

Definición Creativa

Estrategia creativa  
Concepto creativo  
Códigos visuales

Página

31

Planeación Operativa

Flujograma del proceso  
Cronograma de trabajo

Página

37

Marco Teórico

Relevancia social del contenido a comunicar  
Características, funcionalidad, ventajas y desventajas del proyecto  
Aportes del diseño gráfico editorial en el contexto del proyecto

Página

47

Producción Gráfica

Nivel 1 de visualización  
Nivel 2 de visualización  
Nivel 3 de visualización  
Fundamentación de la pieza final

Página

61

Lecciones Aprendidas

Conclusiones

Recomendaciones

Fuentes consultadas

Glosario

Anexos

Página

69

Capítulo 1

Capítulo 2

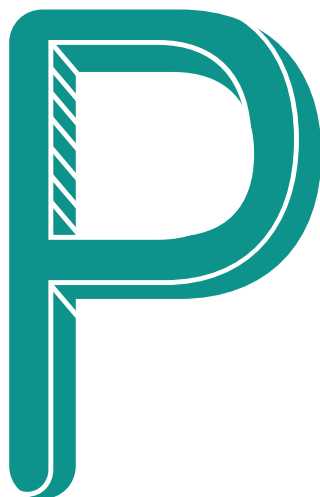
Capítulo 3

Capítulo 4

Capítulo 5

Capítulo 6





## Presentación

La Organización No Gubernamental de Desarrollo (ONGD) Infancia con Futuro nació en el año 1997 con el propósito de promover acciones y procesos que viabilicen el desarrollo y crecimiento integral de las familias que viven en situación de pobreza y pobreza extrema; con el afán de concretar situaciones de vida en condiciones más dignas y humanas. El principal objetivo es mejorar el crecimiento físico e intelectual de los niños, jóvenes y mujeres.

Cada proyecto que realiza IF desarrolla integralmente a las personas, teniendo como objetivo el comunicar y formar tanto a los más pequeños como a las madres de familia en hábitos de salud, nutrición, educación, etc. Es el enfoque de este proyecto el desarrollo de Talleres de Salud Preventiva, los cuales poseen una campaña de prevención en salud, que incluye diversas charlas en las escuelas de las aldeas, donde la participación de la población es un factor clave en su difusión.

Sin embargo, se ha logrado identificar que un punto clave como estrategia para disminuir la propagación de malos hábitos de salud en las comunidades, son los talleres en educación en salud que imparten las Promotoras Voluntarias de Salud, quienes son instruidas para impartir dichos talleres a los niños y niñas de las diferentes escuelas, por lo cual se observó que era de necesidad principal crear material educativo editorial para la formación de las Promotoras así como material de apoyo en los talleres que rimparten en las aldeas de Amatitlán.

A continuación se presenta el estudio del problema y la solución gráfica editorial para contribuir la educación en salud tanto física como mental, de las familias en Amatitlán y aldeas cercanas.





# Capítulo

# 1

## Planteamiento del problema

En este capítulo se hace mención de los datos principales de Infancia con Futuro, su historia en Guatemala, su trascendencia y ayuda en Amatitlán, así también se plantea el problema junto a la solución editorial a trabajar y principalmente los objetivos que ayudarán a la ejecución del proyecto.





Identificación del problema de comunicación visual de la Institución

### Antecedentes de la Institución

Infancia con Futuro es una Organización No Gubernamental de Desarrollo (ONGD). Española/Guatemalteca. Una entidad privada, laica y sin ánimo de lucro que nació en el año 1997 con el propósito de contribuir a mejorar el nivel de vida de las comunidades menos favorecidas. Las actividades de IF abarcan fundamentalmente las áreas de salud, educación y mejora de infraestructuras.

Con la finalidad de aumentar la mejora de vida de los pobladores, IF se concentró en Guatemala y, de una forma especial, en las aldeas próximas al lago de Amatitlán, situado a 37 kilómetros al sur de la capital del país. Trabajan en áreas marginales localizadas en “El Relleno” (El Salitre, El Paraíso, El Edén, Cerritos, Humitos, El Zapote, Tacatón y Belén).

La elección del país como ámbito de actuación no es fortuita; responde al deseo de aprovechar la experiencia previa en temas de cooperación entre España-Guatemala, donde, además de desarrollar un trabajo continuo, se cuenta con una extensa red de contactos con organizaciones locales.

Gracias a las diferentes actividades que realiza IF, esta abarca las áreas de educación en diferentes escuelas de las aldeas cercanas a Amatitlán, impartiendo talleres educativos los cuales promueven mejoras en su calidad de vida, debido a la cantidad de talleres y actividades, IF utiliza materiales enviados de España para impartir, formar y educar a los niños y padres de familia acerca de los temas a tratar en los talleres, los cuales no son centrados a familias y niños guatemaltecos, poseen un idioma diferente y propuestas poco cercanas a la realidad de los pobladores de Amatitlán.

Al igual, cuentan con la ayuda de diferentes Universidades de la república (URL, ITSMO y URURAL) que ofrecen propuestas visuales para ayudar en las diferentes áreas, cómo campañas de comunicación en nuevos proyectos, propuestas de diseñadores de interiores para el mejoramiento en las áreas de recreación para niños, campañas de concientización alimentaria, etc. Proyectos que colaboran a la institución, pero por falta de presupuesto algunos han sido desarrollados y otros desechados.



Fotografía A // Autora E.Coyoy



Identificación del problema de comunicación visual de la Institución

### Conclusión y toma de decisiones

#### Necesidades de comunicación visual

Comunicar efectivamente la información necesaria impartida en los talleres, a cada edad de los estudiantes

Reforzar el mensaje de los talleres, para que se logre un aprendizaje efectivo y transmisión del mensaje concreto.

Logran conciencia en las personas que reciban los talleres, la importancia de la información recibida y que está misma, puede mejorar su estilo de vida.

#### Factores que la causan

La falta de comprensión del mensaje, entre la información y el que la imparte (en los talleres).

No existen materiales gráficos propios que llamen la atención, respecto a cada tema que se imparte en los talleres.

No cuentan con material gráfico de apoyo, para el personal que imparte los talleres.

Falta de personal que desarrolle la unificación de la línea gráfica con la información de los talleres.

#### Propuestas de soluciones

Creación de materiales gráficos de apoyo para los talleres salud preventiva y/o demás.

Materiales editoriales como refuerzo de los talleres durante las diferentes actividades que se realizan.

Producción de materiales editoriales con las actividades para reforzar conocimiento impartidos para los estudiantes.

Estrategia de comunicación con plan de mercadeo y comunicación masiva.

De acuerdo al diagnóstico, entrevista y la reunión con los directivos, se tomó la decisión de cubrir las necesidades inmediatas de Infancia con Futuro en la creación de Material gráfico editorial para los Talleres Salud Preventiva dirigida a las escuelas de las aldeas del alrededor de Amatitlán, así como materiales de apoyo de dichos talleres tanto para las encargadas de los talleres como los estudiantes.

Se llegó a esta conclusión, ya que debida a su extensa necesidad gráfica, este suele ser la necesidad principal, los talleres están en constante actualización de información y abarcan la mayor población del lugar, éstos logran la concientización de reconocer a Infancia de Futuro como una organización en pro de la niñez guatemalteca, necesitada de voluntarios y ayuda para su desarrollo exitoso. Por lo tanto no puede lograrse sin una estrategia de comunicación ligada a la creación de materiales gráficos editoriales adecuados a las edades de los niños, adolescentes y madres de familia, que tienen la necesidad de la información y la educación, que brinda efectivamente la organización.





## Justificación del Proyecto

### Delimitación del problema

El proyecto de Salud engloba una serie de actividades orientadas a mejorar el estado de salud de la población de las comunidades en las que se interviene. Se lleva a cabo un conjunto de acciones que se desarrollan de forma continua y permanente a lo largo de todo el año, siguiendo un programa de trabajo previamente definido. Dichas actividades y acciones comunican a los niños del cuidado de su salud como el de su familia, realizando actividades de campo en los alrededores de las aldeas, donde preparan y realizan talleres en las escuelas de las comunidades, en las que se tienen en cuenta las necesidades de la población a la que van dirigidas.

IF ejecuta proyectos en Amatitlán, donde promueven el desarrollo y crecimiento integral de las familias que viven en situación de pobreza extrema. Debido a la difusión que han obtenido los proyectos que realiza la organización, se han dando a conocer progresivamente, tanto en las escuela en donde se imparten, como en los núcleos familiar, sin embargo aún existe población de Amatitlán como de sus cercanías, que desconocen los beneficios que estos ofrecen para su desarrollo y mejora de salud.

La información estratégica que IF desarrolla, es una campaña de prevención en salud que incluye diversos talleres y charlas en las escuelas de las aldeas, en las cuales amplía su programa de educación en salud con participación activa de la población (estudiantes y madres de familia).

Por lo cual es importante sensibilizar a las comunidades sobre la importancia de adquirir hábitos que generen conductas saludables en su entorno familiar y social. Un punto clave en los talleres es mejorar la respuesta ante los hábitos de salud, su cuidado y prevención.

Sin embargo, dicha campaña de prevención en salud, cuenta con actividades en los talleres, los cuales necesitan de una estrategia tanto de comunicación como visualmente atractiva, para llegar a ellos y el conocimiento impartido repercute en su vida diaria.



Fotografía B // Archivo fotográfico Infancia con Futuro



## Justificación del Proyecto

### Trascendencia del Proyecto

Las familias y niños que residen en las aldeas alrededor del Lago de Amatitlán, El Eden, El Zapote, Los Cerritos, Tatacón, Humitos y Belén, son las beneficiadas en recibir los talleres de Salud preventiva, los cuales son impartidos por las Promotoras Voluntarias de Salud, que reciben formación para dichos talleres, los cuales abarcan a las escuelas de las aldeas cercanas, cuentan con alrededor de 1,500 alumnos, por lo cual se logrará una difusión estratégica de comunicación, visualmente positiva para ellos, donde la herramienta de material visual editorial contribuirá a la comunicación del mensaje hacia los estudiantes, ellos a sus familias y dichas familias a sus aldeas, logrando así una cadena de comunicación expansiva.

### Factibilidad del Proyecto

Infancia con Futuro cuenta con personal especializado, para investigar, crear y recabar toda la información que se impartirá en los Talleres de salud preventiva, dándoles la información a las promotoras, siendo la Dra. Sandra Sanchinelli la formadora y encargada de las PVS, siendo ella, junto con el Delegado de Guatemala de la ONG quiénes proveerán toda la información necesaria para la creación del material gráfico editorial, trabajando con ellas los procesos de investigación del tema y su obtención, validación, evaluación de la estrategia de comunicación creada para el desarrollo de los talleres.

Siendo los directores de IF residentes de España y visitando la organización esporádicamente, se cuenta con un contacto directo residente en Guatemala, Amatitlán para la facilidad de comunicación.

### Incidencia del Proyecto

Infancia con Futuro, ha creado y desarrollado el programa de la Educación de Salud preventiva, donde las actividades forman parte del Programa de desarrollo integral, para lograr la mayor extensión de la información impartida por los talleres de salud, se debe de contar con material de apoyo gráfico editorial, el cual aumentará la difusión y profundidad del mensaje.

La herramienta editorial será primordial, creada conjunta con una estrategia creativa de comunicación para lograr que la herramienta editorial se convierta en materiales gráficos educativos, que sean instrumentos efectivos y de alta calidad informativa logrando la captación del mensaje, dándole herramientas didácticas a las Promotoras de los talleres de salud, las cuales no solo serán agentes de transmisión de comunicación sino creadoras de conocimientos ayudadas de materiales atractivos y didácticos que logren en los educandos un aprendizaje eficaz.





### Objetivos del Proyecto

**General:** Diseñar material gráfico editorial para los talleres de salud que imparte Infancia con Futuro con las Promotoras, dirigidos a estudiantes y familias.

**Específico de comunicación:** Aumentar difusión de las actividades e informándolos de los beneficios que ofrece IF con los talleres de Salud, tanto a niños como a los pobladores de los alrededores de Amatitlán.

**Específico de diseño:** Guiar a las promotoras de salud a realizar talleres educativos dinámicos y motivadores, basados en los materiales editoriales creados para su factibilidad.





Perfil del  
Cliente

### Historia de Infancia con Futuro

Infancia con Futuro es una Organización No Gubernamental de Desarrollo, que ejecuta y promueve acciones que viabilizan el desarrollo y crecimiento integral de las familias que viven en situación de pobreza y pobreza extrema; con el afán de concretar situaciones de vida en condiciones más dignas y humanas. Inició sus actividades en el año 1999, atendiendo a las comunidades anteriormente descritas, en las cuales a raíz del paso del huracán Mitch se agravó más la situación de pobreza en la que estaban sumergidas, continuando con mucho más esmero las ayudas a las familias que quedaron más afectadas por el desastre natural.

Sus proyectos privilegian primordialmente la atención y apoyo a la niñez, juventud y sector mujeres por ser los grupos más vulnerables y en quienes se deposita la confianza como protagonistas de su propio cambio. Los proyectos que en su conjunto se dirigen al desarrollo Integral de las aldeas: Mejora de infraestructuras y Salud.

El área de influencia comprende: Finca “Belén”, Colonia “El Edén Internacional y El Paraíso”, Aldea “El Cerrito (El Relleno)”, Aldea “Tacatón”, pertenecientes al municipio de Amatitlán, y Finca “El Zapote”, del municipio de Villa Canales, ubicadas dentro del departamento de Guatemala.

Según el Instituto Nacional de Estadística de Guatemala, en el año 2002\*, la población total del área de influencia corresponde a 3,473 habitantes que están conformados por 734 familias con un promedio de 4.73 miembros cada una. De esta población 1,812 son mujeres que equivalen a un 52% y 1,661 hombres que corresponde al 48% restante. La mayor parte de la población total esta ubicada dentro del rango de edades de 0 a 19 años, representados por 1,764 habitantes que corresponden a un 51%, dentro de ella se reporta el mayor grupo de beneficiarios directos con los proyectos ejecutados por Infancia con Futuro Guatemala.

**Misión:** Promover el desarrollo integral sostenible de la población que vive en situación de pobreza y pobreza extrema, haciendo énfasis en los grupos más vulnerables, especialmente la niñez, juventud y mujeres.

**Visión:** Ser una institución de vanguardia, referente en la definición de un sistema de sostenibilidad de sus acciones y proyectos, mediante la participación y el protagonismo de los propios beneficiarios en el proceso de transformación de sus comunidades.

Proyectos principales: Infancia con Futuro tiene como objetivo fundamental la realización de actividades relacionadas con la salud, la educación y la capacitación profesional, por considerar que son estos aspectos los pilares imprescindibles para conseguir el desarrollo humano necesario en las comunidades en las trabajan y se desarrollan.

Algunos de los proyectos que realizan son:

- Proyecto de Guardería Infantil
- Proyecto de Atención en Salud
- Proyecto Escuelas para Guatemala

### Área de cobertura

El área de influencia comprende: Finca “Belén”, Colonia “El Edén Internacional y El Paraíso”, Aldea “El Cerrito (El Relleno)”, Aldea “Tacatón”, pertenecientes al municipio de Amatitlán, y Finca “El Zapote”, del municipio de Villa Canales, ubicadas dentro del departamento de Guatemala.

### Población Meta

Niños, niñas y jóvenes estudiantes de Escuelas en los alrededores del lago de Amatitlán, padres de familia, madres solteras.

### Identidad, cultura y producción

La identidad visual está conformada con un logotipo en escala de colores, las iniciales de la organización (Infancia con Futuro) junto con las iniciales un isotipo en forma de mariposa y tipografía miscelánea, de igual degradado.

Cuentan un portal web, donde está actualizado la información de la institución, es un medio de comunicación donde, tanto los residentes en España o aquí en Guatemala, se enteran de las actividades y como colaborar con la organización, por medio de la gran extensa publicación.

Dentro de la página web se incluyen secciones, como: boletines, comentarios de las personas en contacto, fotos de Flickr, Tweets relacionados, comunicación de los proyectos más importantes.

Material gráficos muy básicos, simples que ayuda a comunicar, pero no soluciona los problemas de difusión y repercusión que se desea mejorar en la organización.



Fotografías D // Archivo web IF



Grupo  
Objetivo

### Primario

En el año 2002 dentro del programa de Salud Preventiva se introdujo la capacitación de las “Promotoras Voluntarias de Salud”, una iniciativa que sigue vigente y en clara progresión en la actualidad; gracias a ella se inició un proceso de formación constante y permanente en el ámbito de la medicina preventiva en sus comunidades.

Dichas voluntarias, mujeres comprendidas de las edades de 35 a 50, de clase social Media-Baja y Baja, residentes en las cercanías del lago de Amatitlán, en las ladeas de Finca “Belén”, Colonia “El Edén Internacional y El Paraíso”, Aldea “El Cerrito (El Relleno)”, Aldea “Tacatón”, pertenecientes al municipio de Amatitlán, y Finca “El Zapote”, del municipio de Villa Canales, ubicadas dentro del departamento de Guatemala.

Madres de familia trabajadoras, líderes, cabeza de casa que dedican su tiempo a impartir dichos talleres, siendo ellas una parte vital en sus comunidades forman parte también de las beneficiarias del proyecto tanto de salud como clínicas, guardería ayuda para sus hijos, etc. La mayor parte de ellas no trabaja fuera de casa; se encargan del trabajo en el hogar y de atención a sus familias. Además, cada día se hace más uso de la atención que va destinada a mujeres: alto número de consultas por maternidad, embarazo y planificación familiar.

Trabajan en beneficio de la salud preventiva de las comunidades, realizando actividades de campo en los alrededores de sus aldeas y preparan y realizan charlas en las escuelas de las comunidades, en las que se tienen en cuenta las necesidades de la población a la que van dirigidas. También colaboran en las jornadas médicas que se llevan a cabo y participan en todas las actividades sociales que se organizan por parte de Infancia con Futuro.



Fotografía E // Autora E.Coyoy

## Secundario

Los estudiantes como GO secundario, son los niños y niñas que reciben dichos talleres de las Promotoras de salud, ya que ellos son los primero beneficiados en adquirir el mensaje principal impartido.

Niños y niñas, de edades de 7 a 13 de Educación Primaria (clasificarlos por sexos, existe un promedio de un 32% de hombres frente al 68% de mujeres). Niños y niñas hijos de padres de escasos recursos, con 3 hermanos o más por nacer, que cuentan con IF para la continuación de su educación, niños y niñas inquietos, activos, creativos y con la necesidad de estar en procesos de aprendizaje para ocupar su tiempo después de clases, ya que debido a la fuerte influencia de maras y drogadicción del área, se trabaja con ellos para que no se involucren en malos pasos, estudiantes de las escuelas alrededor del lago Amatitlán como de las aldeas cercanas, Finca "Belén", Colonia "El Edén Internacional y El Paraíso", Aldea "El Cerrito (El Relleno)", Aldea "Tacatón", pertenecientes al municipio de Amatitlán, y Finca "El Zapote", del municipio de Villa Canales, ubicadas de Guatemala.

Fotografía F // Autora E.Coyoy



# Capítulo 2

## Definición creativa

Este capítulo contiene el proceso creativo que se llevó a cabo para desarrollar el concepto creativo que guió para la realización del proyecto, así como la definición de los códigos visuales a usar en todo el proceso gráfico.





### Estrategia de Comunicación Visual

Infancia con Futuro se encarga en mejorar el crecimiento físico e intelectual de los niños y familias que viven en ámbitos marginales, con el propósito de favorecer la integración social y el desarrollo de las comunidades como de sus habitantes.

Por lo cual en sus talleres y programas que realiza con las PVS, se intenta enfatizar una propuesta para mejorar la calidad de vida, que fomente la toma de decisiones, las preferencias, hábitos adecuados para la salud, logrando que en el manual educativo a desarrollarse, sea un instrumento, que resalte la importancia del cuidado de la salud, con hábitos y educación en la salud puede mejorar su día a día.

La transmisión de la educación en salud tanto a madres de familia como los niños es el principal objetivo para la creación de manuales didácticos, estos deben de comunicar y atraerlos para que el mensaje sea comprendido. Siendo personas de escasos recursos y con los tiempos exactos para regresar a sus viviendas, el contenido del manual debe ser claro y conciso, acompañado de elementos gráficos que seas atractivos, que les comuniquen el mensaje y simplifique el contenido a tratar, ya que será de peso el contenido educativo que ellas comunicarán a los niños, debemos de tomar en cuenta cómo educarlos acerca de la Salud, para que este sea efectivo, desarrollen un procesos educativos y cambios de vida.

Crear en las madres de familia y estudiantes de las aldeas, un nuevo estilo de vida basándose en la educación en salud que reciben, desarrollando en ellos un cambio de actitud dónde ellos son los principales agentes de cambio en su vida y en su comunidad, siendo este el objetivo principal de la formación de educación en salud conjuntamente con la creación de manuales educativos. Teniendo en vista el objetivo a lograr, estos guiarán la estrategia para desarrollar los manuales educativos que están enfocados para educar a las Promotoras y que estás desarrollen conocimientos en los estudiantes y a ellas mismas, por lo cual la metodología educativa que se trabajará debe cumplir con ciertos estándares didácticos para desarrollar comportamientos, actitudes y valores educacionales de salud, ya que siendo estudiantes en áreas problemáticas se debe plantearse de una forma creativa y atractiva didácticamente.

Al tener concreto lo que se quiere comunicar y los objetivos a lograr, la pieza a diseñar llega al punto importante en dónde cobra importancia los temas de salud, los hábitos y cuidado que deben de tener los pobladores, un manual que intervenga las acciones educativas en las personas, promueva estados de ánimo en cuanto a su salud y los eduque efectivamente guiados por las actividades y temas a desarrollar en el manual, ya bien creado en módulos o en capítulos, desarrollados creativamente con estrategias visuales que sean atractivas e influyeran en la vidas de quienes usen dicho material.



Las personas a quienes se intervendrá con este material, serán los padres de familia de los niños y niñas de las aldeas próximas al lago Amatitlán, las que se sitúan en la zona que se conoce localmente como “El Relleno” (El Salitre, El Paraíso, El Edén, Cerritos, Humitos, El Zapote, Tacatón y Belén). Pobladores de las aldeas que viven en áreas marginales, padres de familia y niños que crecen en condiciones de alto riesgo, con posibilidades de caer en la delincuencia, ser explotados laboralmente, maltratados o captados por redes de prostitución.

Por lo cual, dicho material se desarrollará en las escuelas de cada aldea, en los grupos de apoyo que brinda IF tanto en la formación de las PVS, como los grupos de padres de familia interesados en el desarrollo integral de sus niños y que su educación logre conocimientos básicos y positivos para su vida diaria.

El mismo se desarrollará en los tiempo de clases de las escuelas, como en los talleres de formación de las PVS que imparte IF guiada con la Dra. Sanchinelli, tiempo en el cual se formará a las PVS en cuánto al material, su uso, información y las actividades a desarrollar con los niños.



Al tener el conocimiento y la información necesaria, las PVS desarrollarán dichos talleres con el manual educativo a base de una metodología didáctica:

#### Aprendo, práctico y aplico (APA)

La técnica está inspirada en la Escuela Activa en dónde el proceso de enseñanza aprendizaje se centra en:

“Lo que yo aprendo, practico; y lo que practico, aplico”.

Se seleccionó esta metodología, ya que la educación en salud está enfocada en el desarrollo de comportamientos saludables y para conseguir este fin es necesario aprender conocimientos saludables, ponerlos en práctica y aplicarlos a la vida diaria. Nos permite esa secuencia en 3 etapas.

Primero, el facilitador presenta el contenido saludable a través de técnicas y juegos que orientan el trabajo individual y de grupo.

Segundo, fomenta la práctica del contenido en forma individual y colectiva.

Tercero promueve la aplicación del contenido saludable a las características del contexto en el que viven los estudiantes.



## Concepto Creativo

Teniendo como base nuestra estrategia, se definió que el concepto del mensaje a comunicar será:

La salud no solo,  
es la ausencia de malestar,  
sino es la salud integral,  
física y psicológica.

Por lo cual teniendo ese mensaje central, se dirige a crear el concepto creativo a base de 3 técnicas creativas para imaginar, crear y desarrollar el concepto. Las cuales fueron:

### Brainstorming

Una técnica por más antigua pero efectiva al momento de identificar palabras claves para todo el desarrollo creativo, tomando en cuenta una idea principal sobre que hablaremos se empieza un realizar un listado de palabras vagas con o sin relación, todas las ideas son válidas y en principio ninguna debe ser rechazada, por absurda que parezca. (Imágen 1)

En el juego de palabras se observó cierta selección de frases que ayudan a sintetizar una idea o un conjunto de frases mensajes principales que logramos comunicar, lo cual colaboró a mejorar el concepto y a enfocarse en el contenido que se desea comunicar. Logrando así con esta técnica seleccionar 3 palabras claves que se comunicarán en el manual educativo, las cuales son:

- Vivir
- Salud
- Juego-aprendizaje



Imágen 1 // Listado Brainstorming

### Técnica de Moliere

También llamada “ojos limpios” o llamada al prófano. Esta técnica es una mirada fresca y nueva, suele salir del estancamiento que provoca el exceso de información o involucramiento. Invita a opinar a personas que no tengan nada que ver con el problema.

En este caso se seleccionó a una niña llamada Evelyn de 19 años, trabajadora y estudiante de Infancia con Futuro. Se inició una conversación sobre ella, su vida y su educación. Durante la conversación surgieron 3 preguntas claves relacionadas a las palabras que surgieron del Brainstorming.

¿Qué significa la frase ‘Estar saludable’?

E/ Es estar bien, comer rico y que no me picarán las manchas que tengo en la piel.

¿Crees que si estás saludable podrías vivir mejor?

E/ Sí, podría ayudar y cuidar más a mi mamá.

¿Te gustaría jugar y aprender a cómo cuidar tu salud?

E/ Si, me gustan los juegos y me gusta estar con mis amigos, no se como aprendería a cuidarme, pero sería divertido aprender jugando.

Concluyendo con esta técnica y preguntas guiada, se identificaron palabras claves que ayudarán al proceso de creación del concepto, las cuales son:

Estar bien	Ayudar
Amigos	Jugar
Aprender	Vivir mejor
Cuidarse	Mi vida

### Multipurpose Tool

Esta técnica ayuda a la liberación y creatividad, para imaginarse diferentes objetos útiles en la vida cotidiana y darles un nuevo sentido, un nuevo propósito y así, como diseñadores gráficos nos ayuda a pensar diferente e imaginarnos relaciones extrañas, que nos pueden ayudar a la creación de nuevas ideas, como en este caso en la creación del concepto, esta técnica fue positiva esporádicamente, ya que fue útil para imaginar y pensar relaciones de objetos o palabras que pueden ayudar en el proceso, pero para la creación del concepto colaboró en imaginar algún tipo de línea gráfica para el mismo, iconografía a usar etc. (Imágen 2)



Imágen 2 // Dibujos de Multipurpose Tool



### Concepto Creativo Final

Teniendo las conclusiones finales de las 3 técnicas utilizadas para crear el concepto creativo final, se obtuvo un listado de palabras claves, desarrollando así un concepto creativo final. Las cuales fueron:

Mi salud - Mi vida  
Aprender - Jugando  
Amigos - Familia

Obteniendo después del análisis y juego de palabras el concepto creativo final:

¡Jugando aprendemos  
a cuidar nuestra salud!

Gracias al juego de palabras y aspectos importantes que involucra la creación del manual, como la técnica educativa APA, colaboró en la creación de un concepto creativo que ayudará a trabajar un manual educativo para los estudiantes y Promotoras a aprender a cuidar su salud, la de su familia y su comunidad, todo esto gracias al juego y actividades educativas que tendremos en el manual de salud, juntando estas palabras se tuvo una clara visualización de cómo iniciar el proyecto, cuáles serán sus elementos gráficos y cómo unir cada aspecto gráfico para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ya definido nuestro concepto, se trabajó el nombre del manual, encontrándolo en las técnicas, estando unido al concepto, el cuál será:

¡Viva la Salud!





## Códigos Visuales

### Lingüísticos

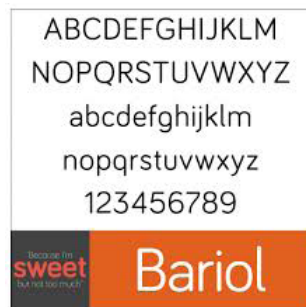
Se usó un código lingüístico escrito y oral - dinámico, ya que el manual educativo será principalmente leído por las Promotoras, quienes primero comprenderán y asimilarán toda la información de las actividades educativas que ellas realizarán con los niños, y los mismos niños tendrán un código lingüístico oral - dinámico, ya que a base de la información que las Promotoras les brinden, ellos tendrán el dinamismo y entusiasmo al trabajar con las actividades del manual.

### Tipográfico

La utilización de un código tipográfico a base de 2 familias tipográficas sans serif para la fácil lectura de nuestro G.O, siendo la primera:

**Bariol:** una tipografía Sans Serif con base redonda en su estructura, una tipografía factible para lectura de las promotoras y niños, utilizando la familia entera, Bold en titulares y en texto Regular.

**Lettering 1 Bold:** una tipografía Sans Serif Bold con estructura a base del trazado de letras de los niños, logrando un armonía con la tipografía Bariol y resaltando para los titulares principales.









### Formato

El formato del manual educativo, será carta horizontal, tanto por costos como factibilidad para la movilización de las Promotoras como de los niños en las diferentes actividades que contenga.

### Sonoro

Se usará si en las actividades lo establece.

### Cromático

-  Alimentación y estilos de vida - Deseo de apetito.
-  Higiene y salud - Paz y serenidad, saludable.
-  Ambiente y ecología - Orgánico.
-  Mis derechos y responsabilidades - Dignidad y respeto.
-  Educación Sexual - Alegría y respeto.
-  Prevención - Vitalidad y entusiasmo.

### Ícono visual

Utilización de íconos reales y simplificados, para su fácil asimilación durante el recorrido visual. Íconos con códigos cromáticos de acuerdo al módulo que se trabajará, al igual colores complementarios en la utilización de los íconos.



# Capítulo 3

## Planeación operativa

En este capítulo se encuentra la organización en cuanto a tiempo, proceso y reuniones para la realización del proyecto con los directivos y los asesores gráficos editoriales.



El flujograma que se presentará es de suma importancia para una previa organización, en el momento de reuniones y producciones gráficas.

Da un tiempo, insumos y utilidades a usar en cada

1era. reunión y presentación con los directivos de Infancia con Futuro

**Insumos**  
Carro, hojas en blanco, cámara.  
1 día

Recopilación de necesidades gráficas. Con el directivo Lic. Giovanni Rodriguez y Dra. Sandra Sanchinelli

**Insumos**  
Carro, hojas en blanco, computadora.  
1 día

Organización y planificación de plan de trabajo.

**Insumos**  
Cuadernos, hojas en blanco, computadora.  
1 día

Creación y selección de concepto creativo gráfico.

**Insumos**  
Cuadernos, hojas en blanco, computadora.  
5 días

Etapas de bocetaje de ideas.

**Insumos**  
Hojas en blanco, computadora.  
5 días

Realización de cambios y ajustes de acuerdo al feedback.

**Insumos**  
Presentación, computadora.  
5 día

Presentación y feedback de propuestas digitales a directivos.

**Insumos**  
Presentación, computadora.  
1 día

Etapas final de digitalización y diagramación.

**Insumos**  
Hojas en blanco, computadora, ID, PS, AI.  
10 días

Validación con profesionales DG.

**Insumos**  
Presentación, computadora, carro.  
1 día

Validación con profesionales GO (Promotoras y estudiantes en Amatlán)

**Insumos**  
Dummie, fotocopias, hojas, salón de reunión, carro.  
1 día

Presentación y entrega del proyecto final, en Infancia con Futuro.

**Insumos**  
Impresión final, CD, computadora, carro.  
1 día

Última revisión y cambios con asesores y directivos

**Insumos**  
Dummie, computadora, carro.  
10 día





## AGOSTO

El cronograma que se presentó fue una herramienta clave, para el desarrollo exacto del proyecto con tiempos estipulados de todo el proceso tanto creativo como metodológico.

- 4 — Inicio de EPS.  
Reuniones todos los viernes 7:30 am.  
Bocetaje, ideas y creación proyectos C.
- 9 — Protocolo, Perfil del cliente (Infancia con Futuro).
- 15 — Reunión en Infancia con Futuro. -Proyecto A,B información.
- 16 — Cronograma de actividades entre estudiante y IF.
- 22 — Reunión en Infancia con Futuro. -Proyecto A,B información.
- 29 — Reunión en Infancia con Futuro. - Toda la información para proyecto A y B.
- 30 — Creación concepto de Diseño para el proyecto A.

## SEPTIEMBRE

- 1/6 — Primera etapa de bocetaje e ideas.
- 5 — Reunión en Infancia con Futuro. -Feedback concepto e ideas.
- 8/13 — Segunda etapa de bocetaje e ideas.
- 12 — Reunión en Infancia con Futuro. -Feedback.
- 15/20 — Segunda etapa de bocetaje e ideas.
- 19 — Reunión en Infancia con Futuro. -Feedback.
- 22/27 — Digitalización de bocetaje y pieza final.
- 26 — Reunión en Infancia con Futuro. -Feedback final.
- 29/4 — Pre-Validación con Grupo Objetiva. -Reunión con niños y PVS.

## OCTUBRE

- 6/11 — Validación final con Grupo Objetiva. -Reunión con niños y PVS.
- 11 — Presentación de Validación.
- 17y 24 — Reunión en Infancia con Futuro. -Comentarios finales.
- 25 — Entrega final del proyecto.
- 27/31 — Presentación del proyecto en Infancia con Futuro y llegada de Asesores a la institución.

# Capítulo 4

## Marco Teórico

En el presente capítulo se encontrará los ensayos realizados para la fundamentación gráfica basada en los aspectos sociales, editoriales y funcionales, que son una guía metodológica para la resolución del problema y de las necesidades de la institución.





Relevancia social de impartir  
educación en salud a estudiantes y  
familias en las aldeas de Amatlán

Se considera que, tanto la educación como la salud de sus niños y sus niñas, en los albores del siglo XXI, son la consecuencia directa de los sucesos ocurridos en los últimos veinte años, que iniciaron con la gran crisis económica de los años 80, debida a conflictos armados, a políticas equivocadas y discriminadoras. El desarraigo y la desintegración familiar, la ausencia de oportunidades para prosperar o por lo menos resolver las necesidades básicas, la pobreza, promovieron la violencia social y desde luego se vio afectada la salud, especialmente en los componentes del sistema humano más vulnerables a la angustia y al estrés. Educación para la salud de los niños y las niñas de Centroamérica. (2009)

**“La salud consiste no sólo en la ausencia de padecimientos físicos, sino en lograr un completo bienestar físico, mental, moral y social en el individuo.”**

*Organización Mundial de la Salud. (2013).*

De acuerdo a este enfoque, podemos decir que la salud está vinculada a los componentes biológicos, psicológicos, espirituales y sociales de los seres humanos. Gracias a la unión de estos y al desarrollo óptimo de la salud, existe una mejora en la calidad de vida, que fomente la toma de decisiones, las preferencias, los hábitos adecuados para la salud, de tal forma que resulte un hacer cotidiano con su conservación y mejoramiento. Por lo tanto, se constituye principal una educación integral hacia los niños y niñas, que carecen de conocimientos básicos tanto físicos como emocionales.

“Dando así, paso a la Educación para la Salud, como una ciencia aplicada y como componente significativo de la pedagogía general.” Educación para la salud de los niños y las niñas de Centroamérica (2009).

La Asamblea General de las Naciones Unidas, en su resolución 1 386 (XIV), del 20 de noviembre de 1959, proclamó los Derechos del Niño y de la Niña, en cuyos Principios 2,4,9, se expresan los conceptos básicos acerca de la salud de la niñez. Los cuales se comunican la protección, educación y seguridad social, para que puedan desarrollarse con libertad y dignidad, en cuanto a su salud o educación física, mental o moral.

Tomando en cuenta dichos principios, se puede decir que la educación en salud, se diferencia de otras acciones educativas, ya que presenta condiciones importantes en favorecer la calidad de vida en los niños y sus familias, entre ellas, la labor de prevención de las enfermedades, la buena alimentación, el autoestima y su desarrollo óptimo como niños y niñas saludables psicológica-física, estimulando su entorno diariamente.

Por esta razón, la Organización Mundial para la Salud afirma:

“Ningún programa sanitario puede llevarse a cabo con garantías de éxito, si no cuenta con sólidos y bien fundamentados programas de educación sanitaria”. (2013).

Por lo cual, Infancia con Futuro a desarrollado proyectos de Atención en salud y los Talleres en las escuelas por parte de las Promotoras Voluntarias de Salud (PVS), que reciben formación gracias a la actuación de la entidad, cuánto a salud psicológica y física. Estos proyectos se iniciaron en la Clínica Comunitaria de Tacatón, donde se trasladaron en enero del 2002, al Puesto de Salud en la aldea de Cerritos, donde existe una doctora de IF encargada de programas de consulta externa y la organización de Programas de Salud Preventiva, con la participación del grupo de PVS. (Memorias IF 2010.)

Las áreas de influencia comprenden de: Finca “Belén”, Colonia “El Edén Internacional y El Paraíso”, Aldea “El Cerrito (El Relleno)”, Aldea “Tacatón”, pertenecientes al municipio de Amatitlán, y Finca “El Zapote”, del municipio de Villa Canales, ubicadas dentro del departamento de Guatemala. La mayor parte de la población total esta ubicada dentro del rango de edades de 0 a 19 años, representados por 1,764 habitantes que corresponden a un 51%, dentro de ella se reporta el mayor grupo de beneficiarios directos con los proyectos ejecutados por Infancia con Futuro Guatemala. De acuerdo con el XI Censo Nacional de Población y VI de Habitación del Instituto Nacional de Estadística de Guatemala, realizado en el año 2002.



Fotografía I // Autora E.Coyoy



### Características del manual educativo en salud

Sus proyectos privilegian principalmente la atención y apoyo a la niñez, juventud y familias, siendo estos los grupos más vulnerables y en quienes se deposita la confianza como protagonistas de su propio cambio, trabajando así acciones de carácter preventivo, capacitando y en constante formación el grupo de PVS, el cuál el proyecto desarrolla trabajos de campo por parte de las promotoras el cual brindan servicio comunitario a través de botiquines, vigilancia epidemiológicas y el desarrollo de charlas educativas de salud dirigidas principalmente a 1500 alumnos de 5 aldeas del Edén, Cerritos, Zapote, Tacatón y Belén, que su principal objetivo es formar a los alumnos de hábitos saludables y salud emocional, al igual sienten el objetivo primordial el crear el material adecuado que usen las PVS al transmitir el mensaje en las aulas, como el material de apoyo didáctico a usar. (Memorias IF 2010.)

Por lo cual con los talleres en educación de Salud Preventiva, queremos lograr un cambio en estilos de vida a los habitantes de las aldeas, en conjunto de un material de diseño gráfico visual que brinde a las PVS una herramienta de aprendizaje, a los estudiantes un material gráfico donde ellos comprendan que toda la información brindada, estos pueden ser un factor clave en su futuro y en la vida actual de su familia, ya que ellos pueden ser agentes de cambio en su comunidad, gracias al conocimiento de los talleres y a la dedicación que ponen las PVS para que estos aprenda, practiquen y apliquen de ahora en adelante un estilo de vida saludable.

Al crear materiales educativos se tiene que tomar en cuenta 3 pasos importantes: la información, la motivación y educación. Para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje hay que recrear estrategias didácticas y sugerencias metodológicas para el abordaje de contenidos, entendiendo como tales los conceptos, los procedimientos, los valores y las actitudes. Desarrollar actitudes con el fin de promover el reconocimiento de que el ser humano tiene derecho a una vida digna, a proteger su salud, participar, organizarse y ser protagonista de su propia realidad.

Gracias a la creación del material, es posible distinguir las problemáticas que acosa al niño o niña, por lo cual crear contenidos cognitivos, cuyo fin es que el estudiante construya sus conocimientos que le faciliten la comprensión, sean atractivos visuales, adecuados a su edad y gráficamente adecuados a su vida cotidiana.

“La educación para la salud es un procedimiento que incluye la transmisión de todo lo que se conoce sobre la salud dentro de los patrones deseables de la conducta individual y colectiva, mediante el proceso educativo (Villaseñor, 1960)

Los contenidos pueden ser adquiridos por los estudiantes y evaluados mediante pruebas, pero sólo tienen significado, si se manifiestan en la conducta. El asunto de la salud humana es un claro ejemplo de ello, pues nada se logra con que el niño sea capaz de

explicar conceptos y de relacionar la información con la salud, en su vida diaria. Por lo que se puede decir, que la motivación visual es un factor especialmente importante en la educación para la salud y ésta se relaciona con las necesidades de la persona que busca informarse y educar tanto a sus hijos como a su comunidad.

Si se toma como factor principal de motivación, el juego didáctico es la técnica de aprendizaje más eficaz para el desarrollo de conocimientos, ya que el juego es una actividad mental y física esencial que favorece el desarrollo del niño de forma integral y armoniosa. Mediante el juego, los niños consiguen entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. Jugar es investigar, crear, conocer, divertirse, descubrir, esto es, la expresión de todas sus inquietudes, ilusiones, fantasías, que un niño necesita desarrollar para convertirse en adulto.

Por lo cual, los elementos gráficos visuales que utilicen las PVS en los talleres con los niños, deben ser atractivos, dinámicos y lo será en la medida que los estudiantes se sientan bien recibiendo la información de ella. Es decir, que el estudiante, como cualquier persona, desea y disfruta el éxito, especialmente en lo concerniente a su ideal, a su necesidad de logro, el cual alcanzará en la escuela cuando sus retos (juegos, actividades, etc) sean factibles de realizar si hay voluntad y esfuerzo. Siendo así, aspectos importantes a desarrollar para lograr incentivar el pensamiento creativo y ofrecer al niño la oportunidad de identificarse con un personaje, acción o historia, lo que le facilita expresar con mayor libertad sus sentimientos, pensamientos, las frustraciones del niño e incluso obtener aproximaciones respecto a sus problemas y autoestima.

Al tener en cuenta todas las razones explicadas anteriormente, podemos declarar que «el juego es el recurso educativo por excelencia» para la infancia, así como el juego combinado con materiales gráficos que envuelvan todo el conocimientos que se quiere impartir al niño, para que este se sienta profundamente atraído y aprovechar que los educadores como PVS cuentan con la didáctica necesaria para desarrollar los conocimientos adecuados.

Durante el proceso evolutivo del niño, se debe contribuir a facilitar la madurez y formación de su personalidad a través de distintos herramientas gráficas y guiadas por los juegos funcionales que ayudan a que el niño logre su coordinación, su desarrollo y perfeccionamiento sensorial y perceptivo, su ubicación en el espacio de su comunidad como de su familia, como factor positivo al cambio, gracias al educación que recibe por parte de los talleres.

Todo ello exige un ambiente propicio no sólo en la clase, sino también dentro del entorno familiar. Ya que contamos con materiales gráficos, juegos educativos y metodologías de aprendizaje, necesitamos que todo lo aprendido en clase los niños puedan ponerlo en práctica en sus ambientes diarios, logrando en ellos un compromiso que gracias a lo aprendido, puede tener una calidad de vida mejor, saludable y que esta involucra a su familia como su comunidad.



Fotografía J // Autora E.Coyoy

# ADE

Aporte del diseño gráfico editorial  
en el manual educativo en salud

Los guatemaltecos vivimos en una sociedad con una cantidad enorme de estímulos visuales, dónde el diseño editorial es fundamental para que el lector de nuestras publicaciones, se interese y perciba el conocimiento que deseamos transmitirle. Es el nexo entre los ojos y manos de nuestros lectores o posibles lectores, por eso debemos de conocerlos, sus características sociales, culturales, psicológicas etc. Logrando así, dirigir nuestras publicaciones al lector correcto, con la armonía entre texto, imagen y diagramación.

*“El diseño gráfico es un ajuste fino para lograr un resultado que se adapte a nuestras necesidades con mayor precisión.” Oakley. 5th European Academy of Design Conference. Barcelona, April 2013.*

Lograr la coherencia gráfica y comunicativa entre el interior y el contenido de una publicación, es la función del diseñador editorial. Llegando a ser el punto de conexión entre las ideas ya establecidas y generando nuevas ideas. De acuerdo a Nussbaum (2010) “La clave para la innovación, grandes y pequeños, es la socialización de la invención. Es el diseñador el interlocutor entre la tecnología y la sociedad. De hecho, a menudo es el diseñador que es el vector de la tecnología a la sociedad”.

Cómo diseñadores se está en constante descubrimiento de nuevas tecnologías, materiales o técnicas, así como nuevos fenómenos en cualquiera de los medios que producimos, evolucionando nuestras publicaciones en el mercado. Siento esto de apoyo en la creación de los materiales gráficos/educativos, planteándonos el problema – encontrar el objetivo a lograr – y finalmente, produciendo nuevos materiales educativos funcionales/creativos.



Observando en el proceso, que la creación de material editorial gráfico es una necesidad real tanto en Guatemala, como en la ONG Infancia con Futuro, siendo material de apoyo educativo, que juega un papel sumamente importante que requiere de investigación, experiencia, asesoría pedagógica y traducir el lenguaje gráfico hacia aprendizaje constructivo que solucione necesidades en las distintas áreas del conocimiento, tanto para los niños, como para las educadoras (Promotoras Voluntarias de Salud).

Pero sabiendo las necesidades, que Infancia con Futuro presenta, en cuanto a creación de materiales gráficos enfocados en la educación de salud psicológica como física, debemos de pensar y preguntarnos...

### ¿Cómo dejar de pensar como diseñadores?

Observando un brief más, un proyecto importante, pero sin la importancia y relevancia que este merece.

### ¿Cómo sentirnos parte, de un gran paso en la educación de estas familias y niños, gracias a la creación de material editorial didáctico para ellos?

Simplemente, incorporando una forma de mirar diferente, a través de lentes diferentes. ¿Cómo? Profesionales que complementen nuestra labor investigativa, que nos lleve a la formulación y creación de materiales editoriales efectivos hacia la educación en Salud, encontrando así respuestas y soluciones gráficas que hagan del material didáctico una herramienta factible, complementaria en la educación de los niños.

En la creación de aprendizaje (Valls , 1993) “Los diseñadores corremos el riesgo de actuar con ligereza, omitiendo muchos aspectos que el profesional en educación tiene muy claros y anteponiendo formas a

contenidos educativos. Para estos casos, y en aras de lograr la meta trazada, es recomendable actuar como un mediador que cumpla la función de traducir a modo gráfico las temáticas definidas por el educador.”

Al diseñar materiales editoriales educativos, es necesario profundizar en los elementos a usar, es decir, comprender cómo un ambiente puede promover ciertos aprendizajes en los estudiantes a partir del uso de colores, tipografía e ilustraciones creativas, que capten su atención visual, siendo ellos los menores de edad, con menor tiempo de atención pura. Analizar y definir los objetivos del aprendizaje, las estructuras temáticas y lo más importante producir y crear las ideas que las PVS quieren comunicar a los niños.

### Según Jorge Frascara (2009)

“Al público de materiales educativos se lo debe encarar de un modo particular. Se debe pensar en los llamados estilos de aprendizaje; conocer cómo aprenden las personas según su edad y nivel cognitivo. El diseño gráfico puede ayudar a que, quienes se les facilite el aprendizaje visual, auditivo o kinestésico, encuentren alternativas de aprendizaje en los recursos gráficos. No se está buscando convencer al destinatario de que compre un pollo o unos zapatos, la tarea consiste en apoyar la labor docente.”

Finalmente así, logrando nuestro aporte profesional, genere aprendizaje constructivo y vivencial, tanto en su aula-escuela-comunidad-aldea. Favoreciendo la obtención de resultados esperados gracias al material editorial y desarrollando un proceso aprendizaje brindado por las PVS y asimilado por parte de los niños.



TERMOMETRO

# Capítulo 5

## Proceso de producción gráfica y validación

En este capítulo se visualizará el proceso creativo de, bocetaje, digitalización y pieza final del manual educativo como sus herramientas didácticas. Así también el proceso de validación con profesiones en Diseño Gráfico y la validación con las Promotoras y estudiantes.





1er. Nivel de visualización

Durante la primera etapa de visualización, se trabajó un proceso de bocetaje a mano alzada del logotipo para el manual, machote principal para las hojas interiores como las hojas con ilustraciones, así también la portada y contraportada del manual.

Todo este primer paso, se realizó para tener ideas iniciales del manual educativo en los aspectos gráficos, por lo cual en el logotipo se tomó en cuenta la tipografía como primer canal de comunicación, esta toma un papel de transmisión de mensaje, simple y concreto, quién lo hace dinámico son los elementos gráficos “no verbales” que estos envían un mensaje para generar una sensación o sentimientos logrando así una lectura activa. Por lo cual en las opciones de logotipo, se desarrolló una tipografía basada en la estructura de la escritura de los niños: su movilidad y viveza.

Con la unión y abstracción de colores (colores asignados para cada módulo) , creando la ilusión de una unificación del Viva y la Salud, lo cual es el mensaje a transmitir que envuelve la salud integral a los estudiantes, las Promotoras y quienes los rodean.

Así mismo, durante la creación de los bocetos se fueron desarrollando elementos gráficos que den contraste al logo que es llamativo, colorido y vivaz, que no recargue visualmente, por lo cual la portada principal, reúne los elementos y su objetivo es contar una historia antes del ingreso a las páginas interiores. Por lo cual se trabajó a base circular y central en la distribución de la portada, en formato carta horizontal para mejor distribución de los elementos. (Imágen 1)



Al tener una idea clara de portada, las portadillas internas del manual deben ser su reflejo para que haya una unión gráfica, por lo cual éstas deben de contener elementos gráficos que hagan esa conexión rápida al lector de que se habla en el módulo, se retoma esa global mirada a la salud y se extrae el pedazo gráfico que contenga la iconografía que habla el módulo, siempre pensando en el juego educativo, se juega con las piezas del mundo como un rompecabezas, que al unirse se logra su salud integral, entonces al extraer una pieza del mundo, es la pieza del módulo que hablaremos.

En el proceso de bocetaje de las páginas internas se tomó en cuenta la variación de columnas, la distribución de texto, como los márgenes a usar, haciendo variaciones siempre guiadas con las piezas de rompecabezas usadas para guiar la metodología educativa (APA) uniendo los 3 pasos y que al mismo tiempo estén separadas como una unidad de juego, llegando así a una selección de diagramación específica y dinámica, para las Promotoras y los estudiantes. (Imagen 2)

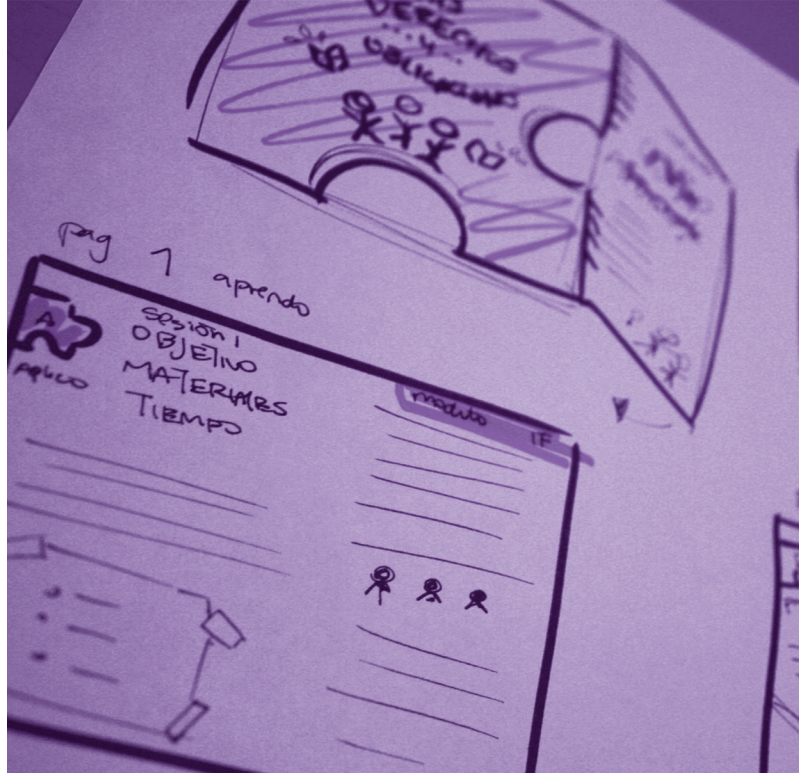


Imagen 2

# 2N

2do. Nivel de visualización

En el 1er. nivel de bocetaje, se logró definir los aspectos gráficos del manual como una idea básica para iniciar, ya en el 2do. nivel es el proceso para digitalizar y visualizar el manual educativo en su fase previa al final.

Por lo cual en el logotipo de ¡Viva la Salud!, al momento de digitalizar se enfatizó en recrear los trazos y líneas para crear una tipografía con estilo personalizado, trazos atractivos al lector que le introduzca el entusiasmo y dinamismo del manual. Se creó así, una tipografía Sans serif Bold personalizada, con remates redondos y con movimiento en media luna, complementándose entre sí. (Imágen 1)

Ya digitalizando el logotipo real y al crear la portada se retoma el concepto creativo que queremos transmitir, que está centrado en el juego y en el aprendizaje, por lo cual se desarrolló en la portada una introducción al manual, utilizando una retícula circular y alrededor del logotipo, encerrando todos los aspectos que aprenderán del manual, por lo cual se utilizó una iconografía para hacer una síntesis visual de los temas (Alimentación, ejercicio, mis derechos, higiene, prevención y educ. sexual) tomando como referencia el código cromático del logotipo, los íconos contiene el mismo código o en sus diferentes variaciones, contrastando cromáticamente toda la portada, haciendo un recorrido visual de izquierda a derecha comenzando con mi alimentación saludable y terminando con mi entorno ecológico. (Imágen 2)

Al igual la contraportada, es la conclusión del manual, realizando un resumen de lo que fue aprendido, junto a la iconografía de los temas, finalizando en la con el logo de Infancia con Futuro. (Imágen 2)



Imágen 1



Imágen 2



En el siguiente paso del proceso digital, se desarrolló las portadilla por cada módulo, dónde el color predominante es el seleccionado para cada módulo, según la temática. Al igual se selecciono la tipografía para titular, la cual es una Bold Serif con trazos infantiles transmitiendo dinamismo, viveza y movimiento para su fácil lectura y alrededor los elementos gráficos complementarios siempre de acuerdo a la temática a tratar en el módulo. (Imágen 3 )

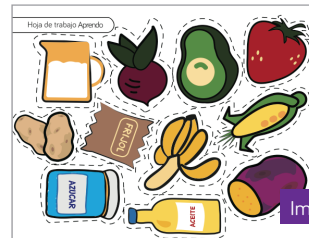
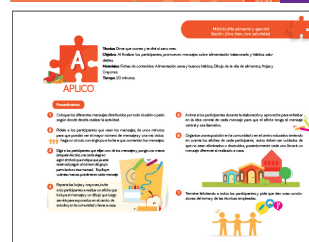
Y al tomar en cuenta las páginas interiores, en el proceso digital se definió una retícula que inicia el recorrido visual de arriba hacia abajo, con el elemento gráfico que es la pieza del rompecabezas se indica el inicio de contenidos de una manera dinámica y visualmente atractiva, resaltando los principales aspectos del contenido a tratar, explicando y ejemplificando con elementos visuales en la misma línea gráfica, que actividad se realizará. Siendo así una lectura activa y fácil, dónde el lector comprenda los contenidos gracias al equilibrio visual, tanto en lectura como iconografía que le colabora en su comprensión, evitando la monotonía y explicando paso a paso sin perder al lector. (Imágen 4)

Uniendo estos aspectos, en la creación y digitalización de las hojas de trabajo a realizar con los estudiantes, ya que cada sesión del módulo contendrá diferentes herramientas didácticas que ayuda a reforzar el conocimiento aprendido, guiado por juegos educativos como diferentes técnicas atractivas para los estudiantes.

Al tener las partes del manual educativo digitalizadas y diagramadas, se realizó a base de una herramienta de validación, una encuesta a pregunta cerrada, con profesionales editoriales diseñadores gráficos para tomar en cuenta sus comentarios, recomendaciones y si hubiera cambios en alguna de las partes del manual, realizarlos y evaluarlos. En este caso hubieron pequeños cambios los cuales fueron realizados y fundamentados anteriormente. (Herramienta de validación y análisis estadístico Anexos)



Imágen 3



Imágen 4

# 3N

3ra. Nivel de visualización

Al iniciar está última etapa, primero se realizó una herramienta de validación con pregunta cerrada, para encuestar a los dos grupos objetivos: Promotoras Voluntarias de salud y estudiantes que recibían clases ese día en IF.  
(Herramienta de validación y análisis estadístico Anexos)

Por lo cual, la validación se realizó en la sede de Infancia con Futuro en 3 salones diferentes, trabajando primero con las Promotoras en las explicaciones técnicas del manual, preparando su material para el taller y resolviendo dudas de la metodología, continuamente se llevó a cabo la validación con los estudiantes, ya las Promotoras preparadas para trabajar los talleres con ellos.

En la primera validación con las Promotoras, se inició con la portada impresa para que observarán sus colores reales, ya que para ellas está era la primera vez que veían y oían sobre el manual, se debía llevar la propuesta lo más llamativas y reales para que ellas comprendieran y captara su atención desde el inicio, logrando el objetivo así con la portada, ya que captó su atención, se interesaron en el manual, comentando que les parecía atractiva, la composición gráfica les introducía sobre el contenido, la composición de colores les parecía adecuada, ya que trabajaríamos con niños y que era un claro ejemplo sobre que íbamos a hablar e inmediatamente abrieron el manual y empezaron a leerlo, observarlo muy detenidamente su contenido, las imágenes trabajadas y unidas con el texto, las hojas de trabajo de los niños, etc. Gracias a la introducción dinámica que se tuvo al iniciar la reunión donde se comunicó sobre que hablaríamos, estas al observar el manual comprendieron exactamente el sentido de este.





A continuación se empezó a preparar las sesiones y fue ahí dónde fueron más claras las opiniones acerca del manual, ya que al trabajar con las Promotoras, 2 de ellas opinaron que la letra era algo pequeña para su fácil lectura, por lo cual en los cambios que se realizaron después de las validaciones, se aumentó 0.5 a la letra, para seguir con la diagramación a 1 hoja y no afectar en costos de impresión, acordado con los directivos de Infancia con Futuro.

Al igual que esos cambios también comentaron en la factibilidad de movilizar el manual, ya que el uso del formato en carta horizontal, fue muy positiva para ellas, quienes se dirigen de escuela a escuela necesitan llevar el manual en su bolsa, morral, etc. Para ir a impartir los talleres y opinaron que fue un detalle importante que se tomo en cuenta. Igualmente comentaron que la utilización del código cromático para diferenciar cada módulo, es un aspecto de mucha ayuda para ellas, ya que es más fácil introducirse al módulo y encontrar que tema se va a tratar en cada escuela y sesión.

Cuándo se empezó a trabajar ya en las clases con los estudiantes, preparando el material para situarlo en las paredes del aula, se pudo percatar que este era pequeño en las aulas con mayor cantidad de niños, por el momento y el espacio de las aulas, funcionaron las hojas de trabajo que se llevo, sin embargo comentaron que se podía hacer las hojas de trabajo más grandes, en el caso que las escuelas tenga mayor cantidad de niños, como se mencionó antes. También es una necesidad clara tener las copias del manual a color para su optimización del manual, ya que las copias en blanco y negro son funcionales.



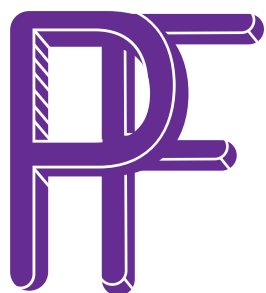
Fotografía M // Autora E.Coyoy

En el trabajo con el manual y los estudiantes, cada sesión lleva un tiempo de trabajo estipulado y concreto, ya que los niños tienen cierto déficit de atención, el tiempo es clave para la realización de los juegos educativos, sin embargo siendo esta una primera prueba trabajando el manual con las promotoras, vimos cambios en los tiempos, tanto para las promotoras en el momento de la explicación de las actividades a realizar, como los niños para comprender y analizar todos los juegos educativos. Así también se tomó en cuenta al realizar los cambios en los tiempos que estos siempre sean adecuados para los estudiantes y su atención fácil, tomando en cuenta desde que tengan en sus manos los materiales hasta ya realizar las actividades.

Terminadas las diferentes sesiones, se concluyó que el manual educativo es la herramienta didáctica efectiva y atractiva para ellas, comentaron que al impartir los talleres de salud necesitaban material gráfico como herramienta para educar a los estudiantes, necesitaban una ayuda gráfica para comprender el tema de salud primero y después así impartirlo a los niños, ya que este les explica paso por paso el contenido del manual y como educar a los niños y que estos aprendan de su tener vida saludable, gracias a la creación de materiales didácticos para que aprendan jugando.



Fotografía N // Autora E.Coyoy



Propuesta gráfica  
Final

Después de analizar y fundamentar las 3 etapas anteriores, tenemos el manual educativo en su proceso final con sus cambios realizados y evaluados nuevamente con los asesores gráficos, por lo cual se presenta las piezas finales del manual, descritas por partes y fundamentadas en sus aspectos gráficos editoriales.

#### Portada

Al visualizar la portada final se observa la unificación de los elementos gráficos de acuerdo a las temáticas a tratar en el manual educativo, por lo cual al introducirse en la portada se tiene una retícula centrada en formato horizontal, que distribuye nuestros elementos de una manera armoniosa y atractiva, yendo directo al logotipo del manual ¡Viva la Salud! y logrando una lectura visual en forma circular para rodear nuestra temática que implica la salud en su totalidad. (Imágen 5)

#### Portadillas

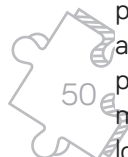
Con base a la portada principal se trabajan las portadillas internas para cada módulo, éstas son una introducción clave al tema a tratar en cada módulo, ya que están identificadas por color y titular el cual indica la temática, del lado derecho cuenta con una pestaña integrada al diseño, dónde está la explicación técnica del módulo, siendo los objetivos y las sesiones a tratar en dicho módulo, también acompañados de elementos gráficos que sintetizan y atraen al lector para introducirse a la lectura, cómo se comentó anteriormente el manual consta de 6 módulos, pero como pieza final se presenta la creación de 1 módulo siendo este el base para trabajar en un futuro los módulos faltantes, basados en su estructura y armonía visual. (Imágen 6)



Imágen 5



Imágen 6



## Páginas internas

Al trabajar las páginas interiores, debemos tomar en cuenta, nuestro concepto creativo, ya que este además de ser guía gráfico es nuestra guía en el proceso metodológico de nuestro diseño, ya que nos debemos de basar en 3 aspectos mencionados en nuestro CC, el juego, aprendizaje y la salud.

Por lo cual, esos 3 aspectos deben verse en el manual, siendo así desde el inicio nuestras hojas internas, nuestra página de créditos utilizando elementos gráficos unidos a las actividades que se realizarán con los estudiantes en los talleres, así también las páginas que contienen la información inicial, página del prólogo y metodología a usar en el manual, son principales y deben ser atractivas al lector, por lo cual se usaron elementos gráficos de la portada, rompiendo la retícula de 2 columnas e introduciendo iconografía de las diferentes temáticas del manual, logrando una diagramación llamativa e interesante a su lectura rompiendo la monotonía.

En cuanto al índice, se trabajo con las piezas de rompecabezas siendo parte fundamental en el proceso de la metodología APA a trabajar, por lo cual se definió una distribución horizontal, guiada por las piezas de rompecabezas, siempre uniendo el tema del juego y el aprendizaje, el índice ejemplifica el módulo a tratar, como sus sesiones explicadas junto con iconografía de acuerdo a la sesión a dar, todas las páginas internas después de la portadilla inicial, contienen un código cromático igual a la misma o en sus complementarios, facilitando a las promotoras sobre que módulo que módulo impartiendo. (Imagen 7)

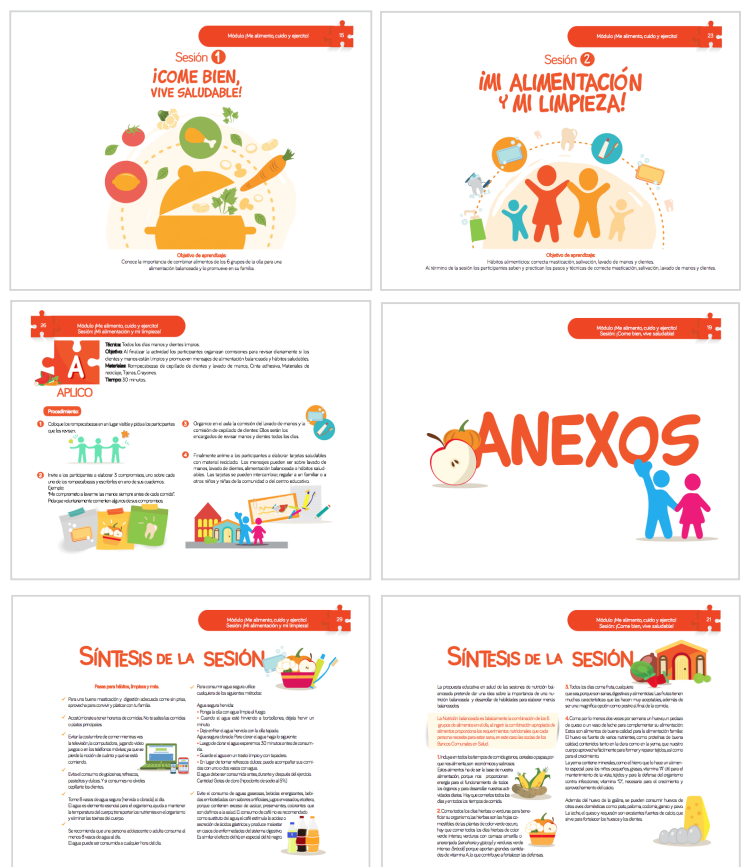


Al introducirse en las sesiones a trabajar, se tiene una diagramación basada en 2 columnas, siempre en formato carta horizontal, detallando cada paso y cada actividad a realizar con viñetas e iconografía acompañado la lectura del paso a seguir, siendo así una lectura activa y dinámica, logrando con esto que las Promotoras tengan una lectura visual de arriba hacia abajo, iniciando con el objetivo y técnica a usar en esa sesión, siempre guiadas con las piezas de rompecabezas de la metodología APA, piezas sueltas que al unirse forman un trío de rompecabezas que sintetiza que se logró aprender, se practica lo que se aprendió y se pone en práctica en su alrededor; continuamente se detalla sus materiales que necesitará y el tiempo ideal para trabajar con los estudiantes, al igual se explica el procedimiento que ellas tiene que realizar en las diferentes actividades, guiadas con iconografías atractivas sintetizando que necesitan para esa actividad o paso. (Imágen 8)

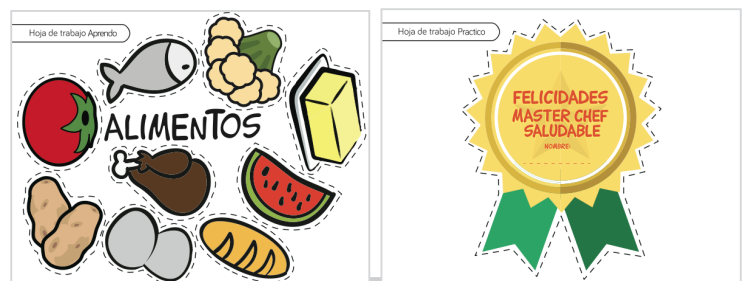
Finalizando la sesión, con una síntesis técnica del contenido que impartirán, esa síntesis será lo primordial que ellas lo estudien y comprendan, ya que de esto se guiarán de las actividades que realizarán con los estudiantes, por lo cual se trabajo en una diagramación a 2 columnas con elementos gráficos muy simples, para que su atracción visual sea en la lectura, logrando su comprensión fácilmente, estas síntesis contienen máximo 2 hojas de información, al contener más información de esa, ellas instantáneamente comprenden que es demasiada información la que deben de analizar, por lo cual, entre más simplificada sea la lectura más asimilación del tema se tiene.

**Páginas con ilustraciones**

Terminando ya con las secciones dirigidas a las promotoras, se trabajó las hojas de trabajo para los niños,



Imágen 8



Imágen 9

las cuales son conocidas y asimiladas primero por las Promotoras, para luego explicarles y trabajar con los estudiantes, dichas hojas se trabajaron a base en la misma línea gráfica del manual pero diferenciándose con líneas más infantiles y grosores más amplios, diferenciando cada objeto o alimento, depende de la temática, ya que lo tienen que cortar, pegar o pintar.

Por lo cual, cada sesión contiene sus hojas de trabajo en la parte de anexos, cada sesión contiene sus diferentes actividades o juegos educativos, dónde las hojas de trabajo son un refuerzo didáctico y herramientas de aprendizaje para los estudiantes como para las Promotoras, cada hoja de trabajo contiene su especificación en que metodología APA se realizará, por lo tanto cada hoja de trabajo es diferente y específica sus elementos gráficos van ligados a la metodología a trabajar, su código cromático resalta e integra las ilustraciones que se muestran, siendo estas atractivas a la vista de los estudiantes, herramientas didácticas que los motivan a trabajar con las promotoras como trabajar para que ellos aprendan y lleven este aprendizaje a sus familias como a sus comunidades. (Imágen 9)

**Hoja de trabajo Práctico**

**Grupo 1**  
**Comida, grano y tubérculos** es el grupo de alimentos de los cuales se debe consumir en mayor proporción todos los días en todos los tiempos de comida, estos se encuentran en la franja inferior de la silla, estos alimentos contienen en mayor cantidad:  
 • Carbohidratos y fibra.

**Grupo 2**  
**Fruitas** de estas frutas se deben comer todos los días en cualquier tiempo de comida. Este grupo se observa en la franja superior al grupo 1 de la silla y tienen un alto contenido de fibra, vitaminas A y C, además de minerales como potasio y magnesio.

**Grupo 3**  
**Verduras y hortalizas** de estos alimentos se deben comer todos los días en cualquier tiempo de comida. Este grupo se observa en la franja superior al grupo 1 de la silla y tienen un alto contenido de fibra, vitaminas A y C, además de minerales como potasio y magnesio.

**Grupo 4**  
**Carnes** en este grupo se incluyen todo tipo de carnes, pescado, pollo, res, hígado, cordero u otro animal comestible. Se recomienda consumirlas en cualquier tiempo de comida, por lo menos dos veces por semana. Este grupo se observa por encima del grupo de las frutas y verduras, que es el alimento fuerte principal de proteínas y hierro.

**Hoja de trabajo Práctico**

**Grupo 3**  
 Todas las dietas hipogélicas o con restricción de sodio, potasio o fósforo para su salud. Un estilo de vida activo es necesario para la salud y bienestar. Mejorar el estado de ánimo, estimular la agilidad mental, aliviar la depresión, disminuir el estrés y mejorar la autoestima. Cambiar un estilo de vida sedentario por uno más activo. Disminuir el consumo de alcohol y tabaco.  
**Recomendaciones para adultos mayores de 65 años:**  
 1. Las dietas de mayor calidad dietética tienen un promedio de 100 milígramos o menos de sodio por día, o un promedio de 100 milígramos o menos de sodio por día, o un promedio de 100 milígramos o menos de sodio por día.  
 2. La actividad física se desarrolla en sesiones de 30 minutos como mínimo.

**Grupo 4**  
 Todas las dietas hipogélicas o con restricción de sodio, potasio o fósforo para su salud. Un estilo de vida activo es necesario para la salud y bienestar. Mejorar el estado de ánimo, estimular la agilidad mental, aliviar la depresión, disminuir el estrés y mejorar la autoestima. Cambiar un estilo de vida sedentario por uno más activo. Disminuir el consumo de alcohol y tabaco.  
**Recomendaciones para adultos mayores de 65 años:**  
 • Consumir un promedio de 100 milígramos o menos de sodio por día.  
 • Consumir un promedio de 100 milígramos o menos de sodio por día.  
 • Participar en actividades deportivas organizadas por su comunidad o con su familia.  
 • Usar zapatos cómodos y adecuados para caminar.  
 • Jugar con sus hijos, nietos o en otras prácticas de actividad física.

**Hoja de trabajo Aprendo**

• "Come tres veces por semana o más: huevos, queso, leche o friegamasa que son especiales para el crecimiento en la niñez y la salud de toda la familia."

• "Come al menos dos veces por semana o más: un trozo de carne, pollo, hígado o pescado para evitar la anemia y la desnutrición."

• "Come semillas como maní, habas, semillas de marañón, ajonjolí y otras, porque son buenas para complementar su alimentación."

**Hoja de trabajo Aplico**

**¡Come diariamente tortillas y frijoles, por cada tortilla sirva 2 cucharadas de frijol, porque trae cuenta, llena más y alimenta mejor!**

Se recomienda combinar granos: frijol de cualquier color, lentejas, soja o garbanzo con maíz o arroz, al combinar estos alimentos logramos una alimentación más sustanciosa, nutritiva y variada.

Cuando combinamos la tortilla con frijol en las cantidades adecuadas (2 cucharadas de frijol por cada tortilla) le damos a nuestro cuerpo una mezcla de proteínas de muy buena calidad comparable a la proteína de la carne o el huevo.

Lo ideal es consumir una mezcla de cereal y leguminosa en un mismo tiempo de comida, a continuación se le presentan algunas sugerencias:

- Tortillitas con frijol
- Frijoles pasaditos con arroz
- Tortillas con frijol
- Bulleritos con frijol
- Panecillo con frijol
- Frijol de soya con arroz
- Papas/doritos de frijol
- Arroz con lentejas

• Consuma los frijoles partidos, licuados o colados, saborizados con condimentos naturales.

• Para mejorar su digestión es conveniente remojarlos antes (8 horas) y cambiarlos el agua al cocinarlos.

**¡Coloca tu marca!**

• En la preparación de los frijoles, el aceite es mejor utilizar aceite de origen vegetal como el de canola, maíz o girasol.

Imágen 9

# Capítulo 6

## Lecciones aprendidas, conclusiones y recomendaciones

En el presente capítulo se explicarán las lecciones aprendidas durante el proceso de gestión y la producción gráfica del manual educativo, así como las conclusiones al finalizar todo el proceso. También se describen las recomendaciones para la organización, así también para los directivos de la Escuela de Diseño gráfico, como para los futuros diseñadores proyectistas.





## Lecciones aprendidas durantes proceso de gestión y producción gráfica

### Del proceso de PDG

1. Tener un momento de introspección interna y conocer nuestras fortalezas, es fundamental al iniciar este proceso, ya que depende de nuestros deseos el empeño al trabajar el proyecto, por que tendrá un sello personal, trabajaremos a gusto y será un proyecto más que personal.
2. *Cuándo se presenta la oportunidad de realizar un proyecto, dónde podamos poner en práctica nuestros conomientos, pero más importante realizar un proyecto que además de disfrutar realizar, se pueda trabajar aportando a la sociedad, fue el motor principal para la búsqueda de organizaciones, que trabajen y estén enfocados a ayudar a niños con pocas oportunidades.*
3. Al tener seleccionada la organización con la cual se trabajará, es fundamental tener una conexión y comunicación fluida en el mismo sentido, ya que será de gran importancia en los momentos de de transmisión de información como detalles, cambios, comentarios de los aspectos gráficos como metodológicos, por lo cual el proceso del diagnóstico es de suma importancia para detectar y tomar la mejor decisión al momento de iniciar el proceso de PDG.
4. El proceso de realizar el Proyecto de Graduación junto con EPS, es complicado de concebir al principio, pero guiado por los Asesores y una buena organización, se logra visualizar qué proyecto tendremos al final.
5. Se debe realizar un cronograma exhaustivo y específico para trabajar, ya que de este se debe

guiar la entrega y tiempos de los proyectos, cómo los tiempos de trabajo con los directivos de la organización y no desperdiciar tiempo valioso.

### De la producción de diseño gráfico editorial


1. Al ser un proceso complejo el crear un manual educativo, este se debe de iniciar con un proceso de investigación extenso y detallado, desde el problema a resolver hasta los elementos gráficos atractivos al GO. Por lo cual, como diseñadores debemos de tomar en cuenta que no sólo nos dedicamos a realizar materiales editoriales, sino creamos un herramienta didáctica para un cambio de vida en los niños como educadoras.
2. Demostrar y crear nuevas propuestas en la creación de manuales educativos, ya que estos por décadas han sido muy rígidos tanto para los educadores como alumnos, por lo cual demostrar, la experiencia y diseño editorial al desarrollarlos.

Tener un proceso de investigación más exhausto, ya que de esto depende la creación del concepto creativo, de los elementos gráficos etc. Crear una base sólida de información que necesitamos para el desarrollo y creación de los proyectos.

3. *Tomar en cuenta cada comentario siendo positivo o negativo, respecto al proceso creativo, ya que todos los comentarios son observaciones, detalles o errores que el diseñador no observe, por lo cual es importante que unos 3ros. Puedan observarlo mientras se crea y se desarrolla.*





- 
4. Usar los programas adecuados para la creación de los diferentes proyectos, estas son herramientas útiles para el diseñador, ya que depende del buen uso de estas, se llega a la creación y desarrollo de materiales más rápido, fácil y correctamente creados.

#### Experiencia personal - Amatitlán

1. Cómo todo inicio, existe el miedo a lo desconocido, a los nuevos lugar, nuevas personas y nuevos retos a realizar. Amatitlán fue eso para mí, un municipio tan cerca a mis alrededores, pero nunca explorado. Fue una decisión llegar a Infancia con Futuro y conocer todos esos niños increíbles con un futuro tan complicado, pero con esperanzas en él, Infancia con Futuro es esa ayuda que necesitan para lograr todas sus metas y si con el proyecto que realicé, puedo llegar a realizarlas es un premio.
2. Conocer a niños y madres de familia comprometidas a que ellas son agentes de cambios en sus familias, comunidades y con la creación de un manual educativo que les enseñe a mejorar sus vidas. Ellas se sientan parte del cambio en Amatitlán como en las diferentes aldeas, trabajar con ellas, con los niños, viendo como el objetivo se cumplió al educar y enseñar estilos de vida saludable, gracias al factor indispensable en toda educación: El juego. Llegando más allá de las expectativas del proyecto, enseñando y divirtiéndonos, que la educación en salud se puede aprender si se tienen los convicción de educar a niños y familias que una vida mejor la pueden vivir y gracias al Manual la pueden aprender.



## Conclusiones

- Al trabajar con los materiales educativos gráficos, se logró crear esa conexión de enseñanza-aprendizaje, tanto para las promotoras como a los estudiantes de las escuelas de Amatlán, ya que al tener esa herramienta valiosa, ellos pueden valerse de esos conocimientos que adquieren del manual y así difundirlos en sus comunidades o sus familias.
- Cuando se empezó a trabajar con Infancia con Futuro, se observó que tenían diversas necesidades, pero concretando ideas, una de las principales necesidades era la mayor difusión de lo positivo que era educar a la población en cuanto a educación en salud integral tanto física como mental, logrando esto sintetizarse con el manual educativo, y difundir entre las Promotoras como comunicadoras en sus comunidades los beneficios y ayuda que brinda Infancia con Futuro para ellas como a sus familias, ligado a las herramientas didácticas que brinda el manual.
- Todo el material gráfico que va dirigido a las Promotoras, debe cumplir con los estándares gráficos como funcionales, para ellas es vital la factibilidad de usar el manual tanto en las escuelas como en talleres en Infancia con Futuro, por lo cual tener en cuenta sus comentarios y opiniones durante el proceso de creación fue valioso y suma importancia para que este manual sea para ellas y por ellas.
- Como grupo secundario tenemos a los estudiantes, niños y niñas que gracias a las herramientas educativas tuvieron ese primer aprendizaje en cuanto a su salud, guiados por la herramienta en excelencia: el juego educativo, siendo este el principal factor para que el aprendizaje sea efectivo y divertido para ellos.

Tomar conciencia que ser diseñadores gráficos, graduados de la USAC, será siempre parte primordial en todo proyecto o aspecto de nuestra vida, ya que por la educación y experiencia brindada por la Universidad es que hemos llegado hasta aquí, presentando no sólo un proyecto que nos representa, sino presentando un material educativo editorial que será en las comunidades de Amatlán, una herramienta positiva para el cambio de vida de tantas familias que lo necesitan.



# R

## Recomendaciones

### De la temática y metodología

- Cuando se habla de salud, se debe de tomar en cuenta que no solo es el aspecto curativo, es el aspecto de Prevención el que debe sobresalir, no sólo porque es más barato prevenir que curar una enfermedad, sino es más saludable, una vida saludable tanto física como psicológica es el ideal para los seres humanos.
- Al trabajar con manuales educativos que informen y eduquen a familias de escasos recursos, es importante crear un material gráfico diferente, llamativo y que atraiga a sus lectores, son personas que viven en un estado monótono, y brindarles a ellos un momento de sus días diferente y que al mismo tiempo aprendan algo, es un aspecto muy importante al realizar dichos materiales.
- En el proceso metodológico para la creación de materiales educativos, se debe analizar y estudiar todos los procesos que los niños y promotor asimilen la información, comprendan que lo aprenden y pongan en práctica todo lo aprendido, por lo cual tener un asesor metodológico es de mucha ayuda para guiarse por cual metodología decidirse y cuál será la apropiada para nuestro GO.


### ONG - Infancia con Futuro

- Es importante para el proyectista, como para la organización, por lo cual los directivos como los asesores deben comprometerse a crear un hilo conector entre todos, a crear un lazo comunicativo para desarrollar un proyecto pensado en los niños y promotoras, que pueda ser útil para crear un cambio de vida, gracias a la comunicación y extenso trabajo entre proyectista y directivos.

- Al crear materiales educativos, se debe tener consciente que materiales como estos estarán en las manos de diferentes personas, por lo cual se les debe de educar al mismo tiempo el cuidado del material, para que sea útil por mucho tiempo.
- Creado ya el material, entregado a los directivos, estos deben de comprometerse como bien se hablo en las reuniones, de presentarlo al MINEDUC, siendo este Ministerio una ayuda a la organización, este material debe ser presentando como una propuesta viable y activa para la educación en salud para los niños y familias en Amatlán como sus alrededores.
- **Darle continuidad a los módulos del manual, el ideal es tener un manual desarrollando los 6 módulos con los diferentes temas a tratar, sin embargo esta queda como meta a realizar por parte de los directivos para seguir el manual y terminarlo.**

### Para la Escuela de diseño y Licenciados

- Guiar a los proyectistas de la mejor manera posible, guiarlos en este proceso complejo de creación de materiales gráficos editorial, de resolución de dudas para que este proceso sea menos complicado y más fácil para los futuros diseñadores.
- Observar y seleccionar correctamente a los Licenciados que impartirán las clases de Proyecto de Graduación como de EPS, de estos depende como se desarrollará su proyecto, cómo los cuales con quién tuvo el agrado de trabajar mi proyecto, estoy satisfecha y feliz de graduarme con mis asesores. Sin embargo, no siempre es así.

- 
- Usar las guías y materiales brindados por los Asesores es importante, ya que brinda una clara guía para trabajar el material editorial, cómo para trabajar con la organización.
  - Por último pero no menos importante, unificar las clases de Proyecto de Graduación con la asignatura del mismo semestre, ya que en este proceso se necesita unirse para tener una mejor información en paralelo, una organización entre docentes y estudiantes.
  - Poseer un listado actualizado, de las organizaciones disponibles para desarrollar el PDG, ya que la búsqueda de organización personal, puede resultar positiva o bien negativa, tener en cuenta las organizaciones comprometidas a ayudar y trabajar conjuntamente con el proyectistas.

Fotografía O // Autora E.Coyoy





### Fuentes consultadas

ABERASTURY, A. (1973). El niño y sus juegos. Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós.

ALVAREZ ALVA, Rafael. (1991) Salud pública y medicina preventiva. México, D. F.

Aurelest -y- ves, C. (2008). Psicología de la Enseñanza Aprendizaje: un enfoque individual y de grupo. México, Editorial Trillas.

ALLERMARTÍNEZ, Carlos (1991): Juegos y actividades de lenguaje oral: procesos didácticos. Ed. Marfil, Alcoy.

CANO RECINOS, Jorge Abraham. (2005). La educación para la salud en los establecimientos de nivel primario del área del municipio de Huehuetenango. Guatemala.

Enciclopedia de la salud: estar bien, sentirse bien. (2004). Colombia: Larousse.

ESPINOZA RAMOS, Oscar Emilio. (USAC,2000). El impacto de los programas de educación en salud. Tesis: Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación. Guatemala.

HAALAND, A. 1990. Validación de materiales de comunicación con énfasis especial en la salud infantil y educación sobre nutrición. Guatemala, UNICEF.

Procuraduría de los Derechos Humanos. (PDH, 1991). Derecho a la salud y a la seguridad social. Guatemala. PIAGET, Jean. Actualización (2001): La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación. FCE, México, D. F.

RAMÍREZ M., Ángel Ramiro. (2010). La salud en el área rural. Guatemala.

### Fuentes consultadas E-grafías

Educación bucal: Dientes sanos. (1999)  
Recuperado de: [http://eps.aragon.es/dientes\\_sanos.html](http://eps.aragon.es/dientes_sanos.html)

El diseño gráfico de materiales educativos. (2013)  
Recuperado de: <http://foroalfa.org/articulos/el-diseno-grafico-de-materiales-educativos.html>

Estudios Pedagógicos. (2010)  
Recuperado de: [http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag\\_1663.htm](http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm)

La vida y mi salud. Una aventura para los infantes. (2000)  
Recuperado de: [http://eps.aragon.es/la\\_aventura\\_de\\_la\\_vida.html](http://eps.aragon.es/la_aventura_de_la_vida.html)

Materiales didácticos, lenguajes y mediaciones para la enseñanza. (2009) Recuperado de: <http://flacso.org.ar/formacion-academica/materiales-didacticos-lenguajes-y-mediaciones-para-la-ensenanza.html>

Recuperado de material digital de Infancia con Futuro: Memorias 2010, Evaluación social 2009.





## Glosario

### **Boceto**

Proceso a mano libre que permite exhibir ideas generales antes de lograr el trabajo final.

### **Código cromático**

Colores principales y secundarios empleados en las composiciones. Se representan mediante sus valores CMYK (impresión en cuatricomía), PANTONE (catálogo de tintas) y RGB (para usarlo en Internet, vídeos, presentaciones multimedia, etc.)

### **Diseño editorial**

Es la rama del diseño gráfico dedicada a la maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos o libros.

### **Estrategia Creativa**

Para alcanzar el posicionamiento de marca deseado, se desarrollan estrategias concretas de comunicación que además sirven para: gestionar la imagen visual, acerca los objetivos. Instalar una nueva identidad, comunicar un cambio de rumbo o lanzar y promover un nuevo producto etc.

### **Formato**

Sentido del tamaño dado al área de un diseño. Puede ser cuadrado, horizontal o apaisado, vertical, circular, etc.

### **Logo o logotipo**

Es un elemento gráfico-verbal o representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto. El término se usa indistintamente para denotar el símbolo de marca o incluso el nombre de marca, en especial si ésta funciona como imagen.

### **PVS**

Promotoras Voluntarias de Salud, responsables de los talleres de salud y quienes se forman a base de la salud con el manual.

### **Retícula**

Conjunto de hilos o líneas que se colocan en un instrumento óptico para ser precisos al visualizar la maquetación del documento a trabajar.

### **Símbolo o Isotipo**

Un símbolo es la representación perceptible de una idea. En nuestro caso asociado a marcas es el elemento gráfico que simboliza a una empresa etc. y contribuye a mejorar su identificación ante su público.

### **Tipografía**

Tipo de letra que se utiliza de forma vinculante para escribir los textos relacionados con la imagen visual. La normalización de la tipografía es un factor adicional en todo programa de identidad visual.





### Recomendaciones finales

Se entrega finalmente un informe de recomendaciones de reproducción para los directivos de Infancia con Futuro para su uso correcto y detalles de la entrega de enseres.





## Guías de validación

### Instrumento de Coevaluación a Diseñadores

Durante la semana del 22 de septiembre al 3 de octubre, se empezó los trabajos para definir las preguntas de la entrevista, dónde la semana del 28 sept. se cerró el texto definitivo del documento (Imágen 10) para la coevaluación del material educativo en educación en salud, dónde se definió la entrevista con preguntas cerradas (Si y no), agregando el ¿Por qué? Para obtener información más detallada.

Al igual se estudio y selecciono a las personas entrevistadas: se selecciono 2 Licenciados en Diseño gráfico y 2 estudiantes de Diseño gráfico de diferentes universidades. Teniendo 3 entrevistas presenciales y 1 vía online. Ya teniendo resueltas las entrevistas, se presenta el resultado de las misma, incluyendo conclusiones de las preguntas.

**USAC** TRICENTENARIA  
**COMITÉ DE DISEÑO GRÁFICO**  
Intercambio con Futuro

FICHA DE EVALUACIÓN  
ELEMENTOS GRÁFICOS Y EDITORIALES

Nombre: María Gutiérrez Fecha: 1-10-2014  
Profesión: Diseñadora Gráfica / Docente USAC

Después de la presentación del material, marque con una X la casilla que Ud. Considere es correcta.

- ¿Le parece atractiva la composición de la portada?  
SI  NO  ¿Por qué? Es muy colorida, armónica y dinámica.
- ¿La selección de las familias tipográficas, ayuda a la fácil lectura de los textos?  
SI  NO  ¿Por qué? En los titulares es apropiada, pero en algunos textos falta contraste.
- ¿La lectura de las páginas interiores es concreto e intuitivo, fácil de comprender?  
SI  NO  ¿Por qué? pero hay algunos desequilibrios visuales.
- ¿El código cromático usado tanto en las páginas interiores como en los módulos, colabora con el equilibrio de la lectura?  
SI  NO  ¿Por qué? Es llamativo
- ¿La utilización del tipo de ilustración es el adecuado para este manual educativo?  
SI  NO  ¿Por qué? lo hace más atractivo y de fácil entendimiento
- ¿La iconografía utilizada logrará un equilibrio positivo en la lectura?  
SI  NO  ¿Por qué? le da orden y evita la monotonía.

Imágen 10

# Guías de validación

## Informe resultados de Coevaluación a Diseñadores

### Entrevista

1. ¿Le parece atractiva la composición de la portada?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que de las 4 personas consultadas, respondieron positivamente al diseño y composición de la portada enfatizando el equilibrio de colores, composición entre los elementos gráficos utilizados y la creación de la tipografía para el titular.

2. ¿La selección de las familias tipográficas, ayuda a la fácil lectura de los textos?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que de las 4 personas consultadas, 3 respondieron positivamente a la selección tipográfica su uso en los párrafos de texto, como en su legibilidad de lectura y en su fácil acceso a la comprensión del contenido y la 4ta. Entrevista solicito que hubiera más contraste de los párrafos para evitar la monotonía.

3. ¿La lectura de las páginas interiores es concreto e intuitivo, fácil de comprender?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que de las 4 personas consultadas, 3 respondieron positivamente al recorrido visual de la lectura de las páginas interiores, que era legible, comprensible y atractivo al lector y la 4ta. Personas sugirió no dejar muchos desfases visuales entre los párrafos, para no dejar mucho espacio en blanco.

4. ¿El código cromático usado tanto en las páginas interiores como en los módulos, colabora con el equilibrio de la lectura?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que las 4 personas consultadas respondieron positivamente a la selección del código cromático indicando que este logra un balance positivo en la lectura, da una sensación de equilibrio tanto en los espacios en blanco como la utilización de los colores acompañando la lectura.

5. ¿La utilización del tipo de ilustración es el adecuado para este manual educativo?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que las 4 personas consultadas respondieron positivamente al uso de la ilustración, comentaron que era adecuada para este tipo de manuales, ya que eran de uso pedagógico, factible para su lectura y que acompañaba positivamente en la diagramación de las hojas interiores.

6. ¿La iconografía utilizada logró un equilibrio positivo en la lectura?

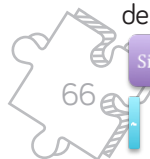
Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que las 4 personas consultadas respondieron positivamente a la utilidad de la iconografía, ya que comentaron que le da orden y evita la monotonía a la lectura, da un apoyo positivo y equilibra la diagramación y comentaron que debía ser utilizada equitativamente en las hojas para no recargar ciertas páginas.

7. ¿Las portadillas de los módulos, le introducen una breve idea de qué se hablará en el módulo?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que las 4 personas consultadas respondieron que si comunicaba sobre que trataba el módulo a presentar, los elementos gráficos colaboran a integrar el mensaje y dar síntesis del contenido, al igual comentaron que el color predominante era positivo para comunicar el nombre del módulo que hablaremos.



8. ¿Considerará apropiada la orientación horizontal del manual?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que las 4 personas consultadas respondieron positivamente que la dirección del manual, ya que es más factible a su lectura, legibilidad en su recorrido visual, ayuda al educador y voluntarias para el acceso de conocimientos.

9. ¿El material complementario para los estudiantes, es atractivo visualmente?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que las 4 personas consultadas respondieron que eran adecuados y creativos los materiales anexos para los estudiantes, son factibles para los estudiantes, están trabajados para que ellos se identifiquen y les sean atractivos, comentaron igual que se estudiara los recursos de las escuelas o el centro de trabajo, para la impresión de dichos materiales o que se trabajaran a 1 color.

10. Obsevando todo lo anterior, ¿Cree Ud. Que este material es una propuesta idónea para un manual educativo integrado con juegos educativos?

Si

De acuerdo a los resultados obtenidos, observe que las 4 personas consultadas respondieron positivamente a que el manual creado, soluciona los problemas de materiales



## Guía de validación

### Instrumento de Validación con grupos

Durante la semana anterior se trabajó el instrumento para validar, para realizar las entrevistas el día jueves 9 de octubre (Imágen 11) para la validación con el grupo objetivo: 16 Promotoras voluntarias de salud en las instalaciones de Infancia con Futuro en Amatitlán, del Manual en educación en Salud, dónde se definió la entrevista con preguntas cerradas (Si y no), agregando el ¿Por qué? Para obtener información más detallada.

Se inició una introducción del manual, explicando su metodología, el estilo para trabajar con niños y niñas y conocer poco a poco el contenido del manual, siendo el encargado en la explicación metodológica el Lic. Giovanni Rodríguez y Nelly Esquite y la explicación gráfica por mi parte, primero realizando una actividad 'Rompe hielo', continuamente se empieza la introducción del manual y se divide en 3 grupos iguales, para la preparación del módulo, dividido por sesiones. Se les entrega copias de los materiales para trabajar con los niños, como una copia del manual para que lo usen de guía en sus sesiones.

FICHA DE EVALUACIÓN  
Manual de Educación en Salud

Nombre: Anavelle Orellana Fecha: 9-10-14  
Profesión: ama de casa

Después de la presentación y utilización del Manual de educación en salud, marque con una X la casilla que Ud. Considere es correcta.

1. ¿Le parece atractiva la portada?  
SI  NO  ¿Por qué? Porque es llamativa y nos ayuda
2. ¿El tamaño del manual le parece adecuado?  
SI  NO  ¿Por qué? Porque lo podemos llevar a donde hemos
3. ¿La lectura de las hojas y actividades le pareció fácil de entender?  
SI  NO  ¿Por qué? nos ayudan a trabajar con niños
4. ¿Los colores le parecen atractivos al leer?  
SI  NO  ¿Por qué? muy bien escogidos
5. ¿Los iconos o imágenes que acompañan la lectura, son llamativos y adecuados al manual?  
SI  NO  ¿Por qué? están un poco pequeños
6. ¿El contenido del manual es adecuado para los talleres de Salud?  
SI  NO  ¿Por qué? Son prácticos para enseñar.

Imágen 11

Análisis estadístico para validación con grupo objetivo

Después de la preparación de sus sesiones, las promotoras se dirigen a las clases para realizar las sesiones con los niños, en los 3 salones estamos los 3 encargados para dar soporte y guiarlos si hay dudas. Terminando la sesiones con sus juegos y actividades, pase las entrevistas a cada una e hicimos una mesa redonda de comentarios, sugerencias y dudas para la continuidad del manual.

Ya teniendo resueltas las entrevistas, se presenta el resultado de las mismas, incluyendo conclusiones de las preguntas.

Entrevista

1. ¿Le parece atractiva la portada?

Si

No

De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, las 16 respondieron positivamente a la propuesta de la portada, 14 respondieron con las palabras “llamativa, colorida, feliz, alegre” me comentaron que era una introducción visual atractiva sobre que iba a tratar el manual y les dio motivación para abrir y leer el manual, el resto opino que le atraía. Me comentaron que les agradaría que la portada del manual fuera en Full color cuando se les de la copia del manual a cada una, se habló con los directivos para promover este requisito y sea de la mejor impresión para ellas.

2. ¿El tamaño del manual le parece adecuado?

Si

No

De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, las 16 respondieron positivamente al tamaño del manual, ya que ellas debe de ir a escuelas, casas o lugares remotos para impartir los talleres de Salud, el tamaño del manual es un aspecto importante a tomar en cuenta, por lo cual el tamaño horizontal carta les pareció positivo. Durante la actividad de validación ellas llevar el manual a las diferentes clases, bien dentro de su bolsa, morral o las manos, ahí fue dónde se reforzó la factibilidad del manual.

3. ¿La lectura del texto y actividades le pareció fácil de entender?

Si

No

De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, 12 respondieron que comprendieron efectivamente los pasos a seguir, trabajar y la metodología a desarrollar de los temas de salud, cuándo se empezó a trabajar me comentaron que fue fácil introducirse al contenido, comprendieron las actividades a llevar a cabo, los materiales para los juegos educativos, el contenido a trabajar, etc. Al realizar las actividades tuvieron en sus manos el manual para guiarse y ahí se comprobó la fácil lectura y como esta les ayudaba a dar el taller. Sin embargo hubieron 4 personas, específicamente las promotoras de mayor edad (entre 40 a 50 años) respondieron que no, no era comprensible la tipografía en los textos, le parecía pequeña el tamaño de la letra y que eso dificultaba en la comprensión lectora.

4. ¿Los colores utilizados le parecen atractivos al leer?

Si

No

De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, 16 respondieron positivamente a la utilización del código cromático, comentaron que el uso del color le era atractivo al leer, colaboraba a darle un recorrido visual a las hojas de contenido y que la utilización de los colores daba realismo a las ilustraciones, ya que se usó los colores reales para la iconografía.

5. ¿Los íconos o imágenes que acompañan la lectura, son llamativos y adecuados al manual?

Si

No

De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, 14 respondieron que les parecía adecuada la utilización de íconos acompañando la lectura y que estos colaboraban para no tener una lectura monótona, más bien daba dinamismo al leer, era aún más atractiva la lectura y les proporcionaba la información sobre que tema se hablaba, ya que tenían concordancia entre tema e imagen, sin embargo 2 promotoras comentaron que les gustaría ver la iconografía más colorida, que resaltará más en los cuadros de texto para que sea más visible.

6. ¿El contenido del manual es adecuado para los talleres de Salud?

Si

No



De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, 16 respondieron que el contenido del manual era algo necesario que tenían que aprender, me comentaban que ellas estaban en constante formación, sin embargo no cuentan con materiales gráfico para apoyarse, dónde el manual es la herramienta didáctica que les ayudará en su formación de educación en salud, igualmente me comentaban que contenido es adecuado, como también dinámico para su aprendizaje, la metodología es una herramienta que creen muy diferente a lo usual y por lo cual, hace que el aprendizaje del manual sea positivo y comprensible.

7. Después de leer una sesión ¿Considera que las actividades son atractivas para los niños?

Si

No

De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, 16 respondieron que después de trabajar una sesión preparándose y con los niños, que eran actividades adecuadas para los niños, actividades dónde el juego era primordial para su proceso de aprendizaje, que las actividades eran un refuerzo para la educación en salud, ayudaba a la comprensión del contenido y así mismo, ella disfrutaron trabajar/jugar con los niños en las diferentes actividades.

8. ¿Los materiales para trabajar con los niños, le parecen correctos y usables?

Si

No

De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, 16 respondieron que los materiales para trabajar con los niños son adecuados para ellos, factibles para trabajar en el aula y muy comprensibles en cuanto al uso de imágenes y poco texto. Al igual a trabajar con los niños en las sesiones, les preguntamos que les parecían los materiales, los cuales nos comentaron que eran muy atractivos, llamativos y fáciles de entender, también nos comentaron que les gustaría que las copias fueran a color, así se entenderían más los alimentos o algunos objetos, así también observar el tamaño de la clase y los materiales sean del tamaño adecuado, pero en general nos comentaron que eran materiales divertidos para trabajar, que jugaban y aprendían al mismo tiempo, cosa que no sabían que podía pasar, pero les gustaba.

9. ¿Cree que los tiempos para trabajar cada sesión y sus actividades, es el adecuado?

Si

No

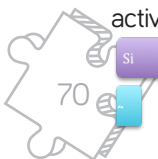
De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, 14 respondieron que los tiempos para trabajar las sesiones eran adecuados y reales, ya que llevará a cabo la sesión se pudieron dar cuenta que si podían realizar las sesiones en el tiempo adecuado, con los juegos y actividades en cada paso, sin embargo 2 promotoras respondieron que no eran adecuados los tiempos, que era muy poco para desarrollar las actividades, pero todo dependía del grupo de niños con quienes trabajan y la disponibilidad que estos tenían, el entusiasmo a trabajar.

10. Después de trabajar con el manual, ¿Cree Ud. Que este manual podría serle útil para impartir los talleres de salud a los niños?

Si

No

De acuerdo a los respuestas obtenidas, observe que de las 16 promotoras consultadas, 16 respondieron que esta propuesta de manual educativo era efectiva y atractiva para ellas, me comentaron que para impartir los talleres de salud necesitaban material gráfico como herramienta para impartirlo, necesitaban un ayuda gráfica para comprender el tema de salud primero y después así impartirlo a los niños, ya que este les explica paso por paso el contenido del manual y como jugar con los niños y que estos aprendan de su vida saludable.



### Conclusiones y comentarios

Al terminar de trabajar las diferentes sesiones del manual con las promotoras, realizamos una mesa redonda para que nos dieron sus conclusiones y comentarios de todo el proceso del manual, llegando a la conclusiones que el Manual Educativo para la Educación en Salud, es una herramienta didáctica óptima y de fácil acceso al contenido, ya que su base es la educación para una vida saludable, las promotoras al mismo tiempo que asimilaban la información, se iban autoeducando con la información que encontraban en el manual, esto fue de mucha ayuda cuando tuvieron que impartir los talleres, teniendo como base la nueva información que aprendieron para impartirla a los niños, también se concluyo que las juegos educativos como los materiales didácticos para ellos fueron funcionales y atractivos para que ellos aprendieran jugando, siendo este el principal objetivo a lograr.

Así también hubieron algunos comentarios en la producción gráfica del manual, como tamaño de letra para las personas de mayor edad y alguna iconografía, esta se considerará al momento de trabajar los cambios finales.

Fotografías del proceso de validación con los Grupos  
Objetivos, en las instalaciones de Infancia con Futuro.

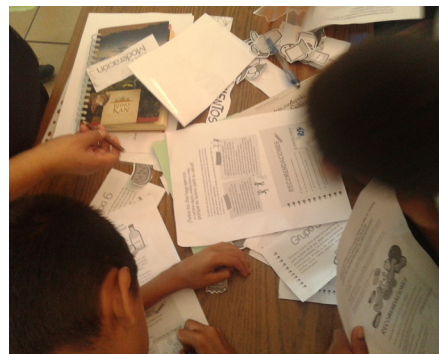






Se presenta un conjunto de fotografías del proceso de validación con las Promotoras, 15 mujeres las cuales viven en cercanías de Amatlán y estuvieron dispuestas a aprender, disfrutar el nuevo conocimiento que le impartiamos gracias al Manual educativo.





Al igual se presenta un conjunto de fotografías dónde se evidencia el trabajo realizado con los niños y niñas de Infancia con Futuro, los cuales disfrutaron y aprendieron jugando las diferentes modalidades para cuidar su salud, guiadas con las actividades del Manual como las Promotoras.





Y después de tantos meses, cada viernes o cada día que asistía a Infancia con Futuro, siempre era recibida con hermosas sonrisas de niños, jóvenes y colaboradores, que hicieron todo este proceso aún más increíble.







### Recomendaciones para la reproducción y difusión del Manual Educativo ¡Viva la Salud!

Para la entrega final del Manual Educativo ¡Viva la Salud!, se hace un listado de especificaciones y recomendaciones para la impresión del mismo, cómo su uso y listado de materiales a entregar, los cuales son los siguientes:

- Se entrega un CD con diferentes carpetas las cuales incluye:

Los editables en maquetación del Manual Educativo, en los programas de InDesing. Los cuales contienen carpetas del Package

(paquete)

con todos los link que involucra el manual, en

JPG

de alta resolución, las Fonts (fuentes) para el uso del manual en su origen tipográfico.

Al igual se incluye 2 PDF, el primero en alta resolución para su reproducción en imprenta. El

segundo

en baja resolución para su presentación y/o

enviarlo

vía mail.

- La dimensión final del Manual es carta horizontal. 11 in x 8.5 in. Para su impresión en las impresoras de la institución, imprimir el PDF, sin bordes, para impresión de calidad de todas las imágenes.

- El manual debe ser encuadernado, no en espiral.

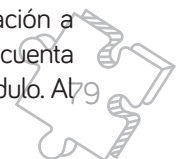
educativo es trabajarlo y reproducirlo en full color su totalidad, pero de no contar con patrocinio, puede imprimirse en Blanco y Negro en alta calidad.

- En toda reproducción del Manual Educativo ¡Viva la Salud!, se debe incluir los logotipos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Diseño gráfico, cómo el logotipo de Infancia con Futuro. De haber patrocinadores para la impresión debe colocarse el logotipo de la institución o empresa. O bien se incluirá el nombre de la persona encargada en la hoja de créditos del manual.

- Infancia con Futuro como la proyectista, serán las únicas personas que posean los editables nativos de Manual, cómo de las fotografías que cuenta este, por lo cual al momento de impresión en imprentas o con patrocinadores brindar el PDF asegurado.

- La entrega del dummie final al encargado de Infancia con Futuro, Lic. Giovanni Rodriguez es la impresión guía e ideal para la reproducción del Manual educativo, por lo cual esta debe ser guardada en un lugar seguro por ser la muestra.

- A continuación se detalla los costos específicos que implicó la realización del Manual Educativo ¡Viva la Salud! y su presupuesto; para brindar información a patrocinadores y/o colaboradores, tomando en cuenta que el detalle de costos, implica solamente 1 módulo. Al





Proyecto editorial realizada durante los meses de Mayo - Octubre, iniciando contacto en el mes de

Descripción del trabajo	Días trabajados y duración en horas	Costo
Proceso de investigación: Diagnóstico Antecedentes del problema de comunicación visual Identificación del problema Justificación del problema (Magnitud, trascendencia, vulnerabilidad y factibilidad) Objetivos del proyecto Perfil del cliente Definición del Grupo objetivo (primario y secundario) Definición creativa Análisis de la pieza editorial a trabajar Planeación operativa de todo el proyecto (Flujograma y cronograma)	Mes de Mayo: 15 días Mes de Junio: 5 días Mes de Agosto 15 días  5 horas diarias 175 horas totales	Q 26,250
Concepto creativo: Desarrollo de la estrategia creativa a usar en el proyecto. Técnicas creativas Conceptualización del concepto final Definición de códigos visuales	5 días 8 horas diarias 40 horas totales.	Q 6,000
Marco teórico: Delimitación de temas a tratar, aspectos gráficos editoriales y relevancia social del proyecto.	4 días 6 horas diarias 24 horas totales.	Q 3,000
Proceso de producción gráfica: 3 niveles de visualización. Procesos de validaciones a profesionales del Diseño gráfico y grupos objetivos.	23 días 8 horas diarias 184 horas totales.	Q 27,600

Descripción producción gráfica por módulo: Lectura de documentos, proceso de bocetaje primario, proceso de diagramación, retícula, selección tipográfica, selección cromática, proceso de bocetaje de ilustraciones, digitalización de ilustraciones y herramientas validación.

Descripción del trabajo	Días trabajados y duración en horas	Costo
Insumos: Luz e internet: Q 1500 Teléfono: Q50 Transporte: Q2,000 Reuniones 1 vez por semana. (Amatitlán-Ciudad Guatemala) Impresiones: Q1000 (durante procesos de bocetaje, digitalización y dummies)	Mayo - Octubre 8 horas diarias	Q
Subtotal	423 horas	Q 67,400
12% IVA		Q 8,088
	<b>TOTAL</b>	<b>Q 59,312</b>

\* El costo por hora de un diseñador está valuado en Q 150 por hora.

\* El precio por módulo está estipulado en el proceso de producción gráfica e insumos.

\* Al seguir produciendo los módulos restantes, el costo de los procesos de investigación, definición concepto creativo y marco teórico, no cambian.





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

MSc. Arquitecto  
Byron Alfredo Rabe Rendón  
Decano Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Decano:

Por este medio hago constar que he leído y revisado el Proyecto de Graduación, previo a optar al Grado de Licenciado en Diseño Gráfico, Énfasis Editorial Didáctico Interactivo, de la estudiante **EDNA BEATRIZ COYOY SAC**, carné **200925221**, titulado "**DISEÑO GRÁFICO DE MANUAL EDUCATIVO PARA IMPARTIR TALLERES DE SALUD PREVENTIVA A ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE AMATITLÁN Y CERCANÍAS**".

Dicho trabajo ha sido corregido en el aspecto ortográfico, sintáctico y estilo académico; por lo anterior, la Facultad tiene la potestad de disponer del documento como considere pertinente.

Extiendo la presente constancia en una hoja con los membretes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Facultad de Arquitectura, a los diecisiete días de abril de dos mil quince.

Agradeciendo su atención, me suscribo con las muestras de mi alta estima,

Atentamente,

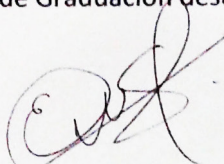
*Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández*  
COL. No. 4509  
COLEGIO DE HUMANIDADES

*Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández*  
Lic. Luis Eduardo Escobar Hernández  
Profesor Titular No. de Personal 16861  
Colegiado Activo 4,509



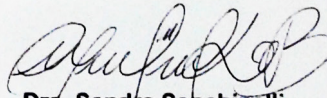
**Diseño Gráfico de manual educativo para impartir talleres de salud preventiva, a  
estudiantes de las escuelas de Amatitlán y cercanías.**

Proyecto de Graduación desarrollado por:




**Edna Beatriz Coyoy Sac**

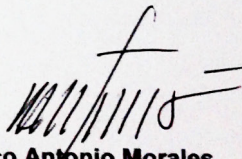
Asesorado por:



**Dra. Sandra Sanchinelli**  
**TERCER ASESOR**  
**Colegiado No. 15,620**



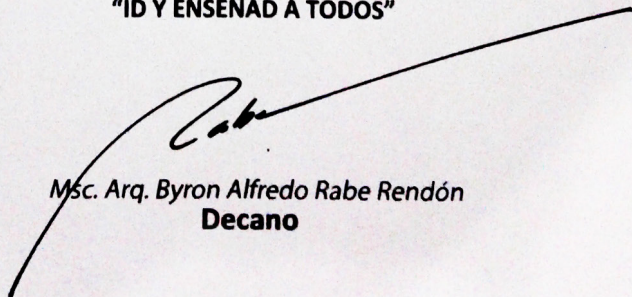
**Licda. Isabel Meléndez**  
**Colegiado No. 39**



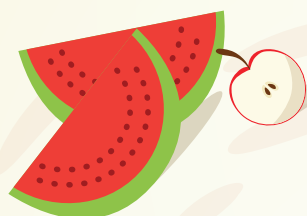
**Lic. Marco Antonio Morales**  
**Colegiado No. G 127**

Imprímase:

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**



**Msc. Arq. Byron Alfredo Rabe Rendón**  
**Decano**



Infancia con Futuro desde su creación ha considerado fundamental desarrollar acciones encaminadas al cuidado de la salud para que la infancia tenga mejores oportunidades de futuro mediante el acercamiento a la prevención y acceso a servicios de salud que atiendan sus necesidades físicas, psicológicas, sociales y ambientales. Infancia con Futuro desde su creación ha considerado fundamental desarrollar acciones encaminadas al cuidado de la salud para que la infancia tenga mejores oportunidades de futuro mediante el acercamiento a la prevención y acceso a servicios de salud que atiendan sus necesidades físicas, psicológicas, sociales y ambientales.

